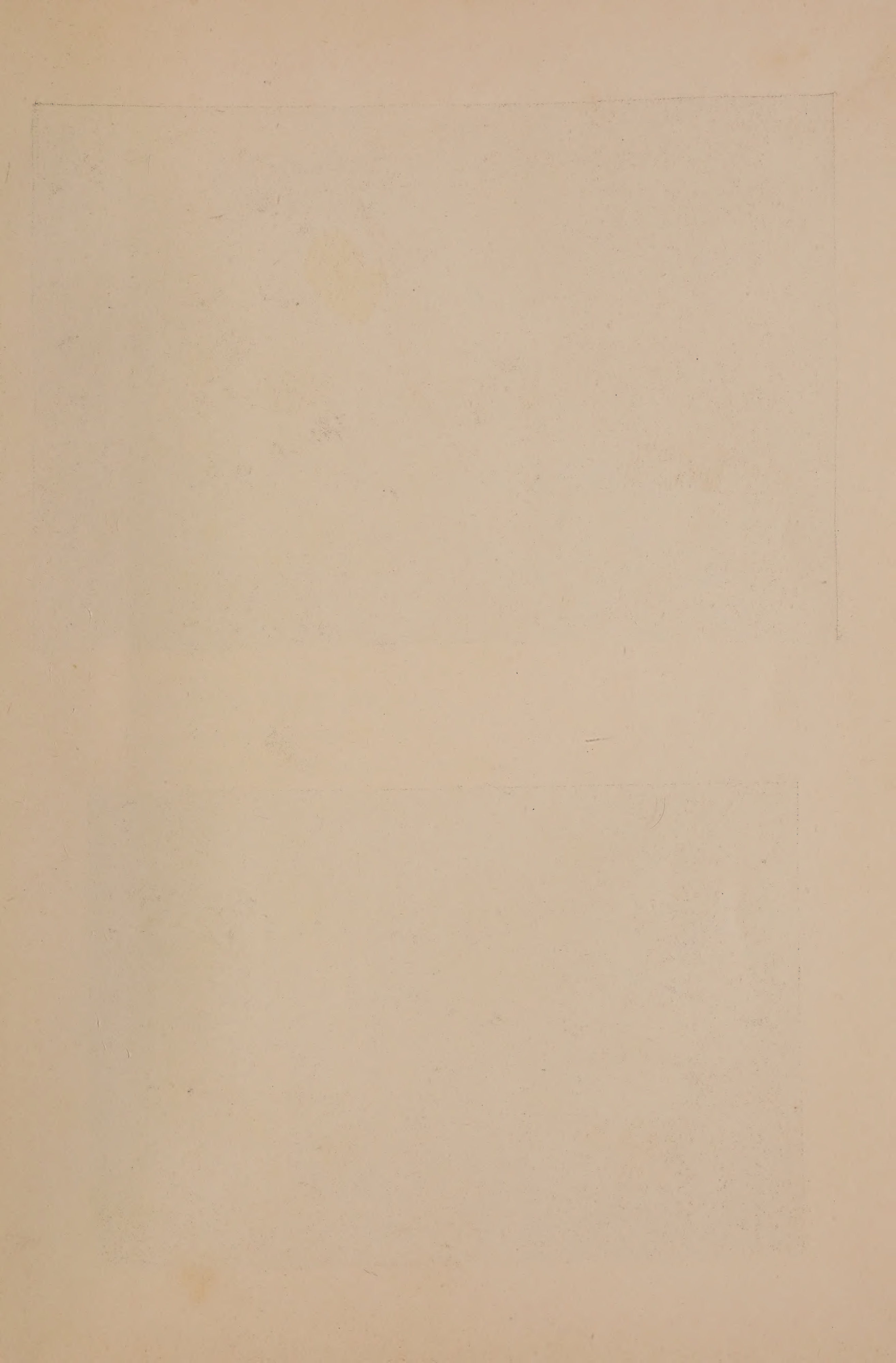


No. 15. Livre d'heures.

No. 17. Livre d'heures.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE

MANUSCRITS ET DE LIVRES

RENFERMANT UNE PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES R.R. P.P. JÉSUITES à MARSEILLE ET LES BIBLIOTHÈQUES DE FEU M.M.-F. J. HENNEQUIN à OOSTBURG (ZÉLANDE) ET Dr. I. DORNSEIFFEN à DOORN (UTRECHT).

LA VENTE AURA LIEU LES 18, 19 ET 20 DECEMBRE 1906 SOUS LA DIRECTION DE M.M. R. W. P. DE VRIES, DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, à AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION LES 15, 17 ET 18 DÉCEMBRE DE 10 à 4 HEURES.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
R. W. P. DE VRIES. — Dr. A. G. C. DE VRIES.
Téléphone 3553. 1906. **Adr. Télégr. FRISIUS.**

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en florins des Pays-Bas.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les directeurs se réservent le droit d'unir ou de diviser des lots.

Les réclamations doivent se faire dans l'espace de deux semaines, ce délai une fois passé, aucune réclamation ne sera plus admise.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs rempliront gratis les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente.

On est prié de s'adresser pour toutes informations et correspondances à M.M. R. W. P. DE VRIES.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 18 Décembre 1906 à 7½ heures du soir

Manuscrits, Impressions sur vélin	Nos.	1— 101
Reliures, Costumes, Art militaire	„	766— 911

Mercredi le 19 Décembre à 10½ heures du matin

Livres des XVe—XVIIe siècles	„	102— 362
Occultisme, Spiritisme, Magie	„	525— 675

Mercredi le 19 Décembre à 7½ heures du soir

Hébraïca et Judaica	„	676— 714
Le Livre	„	715— 764
Topographie et Géographie	„	1057—1270

Jeudi le 20 Décembre à 7½ heures du soir.

Livres des XVIIIe—XXe siècles.	„	363— 524
Beaux-Arts, Galéries, Musique	„	912—1056

TABLE.

MANUSCRITS.

ANTIPHONAIRES, LIVRES D'HEURES, PSAUTIERS, OUVRAGES RELIGIEUX, HISTORIQUES, GÉNÉALOGIQUES ET LITTÉRAIRES.

1 **Evangelia, Actus apostolorum et Epistola Sancti Pauli cum Prologo Sancti Hieronymi; Summae contra Hereticos. — Manuscrit sur vélin datant du 13e siècle. Texte en latin de 143 ff. (mesure des pages 14.8 × 10.2 cM.) reliure en cuir de Russie, dent. ext. dos dor. (anc. reliure du 18e siècle) pet. in-4o.**

Très belle écriture en petits caract. goth., 2 col. av. un grand nombre d'initiales en rouge.

2 **Psalterium. — Manuscrit sur vélin datant du 13e siècle. Texte en latin de 164 ff. (mesure des pages 11.9 × 8.5 cM.) anc. rel. veau av. fermoirs en cuivre. 12o.**

Intéressant petit ms. d'origine probablement française. Car. goth. un grand nombre d'initiales en rouge et en bleu, 9 grandes initiales en rouge, bleu, jaune et violet d'un beau style. Le ms. commence par 4 miniatures en pleine page exécutées en or et en couleurs et d'un dessin très primitif. Il représentent: L'annonciation. L'étable de Bethléem. Jésus en croix. Dieu le Père.

3 **Tractatus et Sermones Chrysostomi, Ambrosii, Ailredi, Augustini, Anselmi, Bernardi et aliorum. — Manuscrit sur vélin datant du 13e siècle. Texte en latin de 216 ff. (mesure des pages 21 × 14.5 cM.). Reliure en cuir de Russie, dent. ext et int. dos orn. in-8o.**

Beau manuscrit provenant de l'Ashburnham Library; plusieurs initiales ornementées en rouge et en bleu.

Il contient les traîtés suivants:

Joannes Chrisostomi. De propria lesione (feuillet 1 manque). — De reparatione lapsi, libri duo. — Epistola ad Theodorum monachum. — De compunctione cordis — de Psalmo quinquagesimo.

B. Ambrosii episcopi mediolanensis. De conflictu viciorum ac virtutum. (1 f. manque).

Ailredi (sive Aldredi) abbatis Ryeuallensis ad Ivonem monachum de lectione evangelica cum factus esset Jhesus annorum duodecim.

Joannis Chrisostomi. Quomodo primus homo prelatus fuit omni creature. — De lapsu primi hominis. — Contra eos qui prevaricationem Ade deo imputant. — De eodem. — De cena domini. — De passione domini — De parasceue. — De jejunio Ninivitarum in Letania. — De milicia spirituali (commencement manque). — De milicia christiana. — De muliere mala.

Novati, Sentencia de humilitate et obediencia.

Augustini. De vanitatibus mundi et de penis Inferni.

Anselmi. Omelia super lectione. In illo tempore intravit ihesus in quoddam castellum (Luc. X. 38).

Augustini. De assumptione beate virginis.

Bernardi. Tractatus super Magnificat.

Evangelium Nichodemi (Factum est in anno XIX imperii Tiberii Cesaris imperatoris Romanorum).

Augustini De agone christiano. — De decem cordis (un feuillet mutilé).

Tractatus de assumptione beatae Mariae virginis.

S. Jeronimi. De membris domini. **Hugonis de Sancto Victore,**, libellus de virtute orandi. — De disciplina et institutione noviciorum.

Cena nupcialis ex actis dictisque patrum tam veteris quam novi testamenti cum prologo (Rabani) Mauri ad regem Lotharium.

Anselmi archiepiscopi Cantuariensis libellus de quatuordecim partibus beatitudinis.

Origenis Omelia super lectione. In illo tempore Maria stabat ad monumentum foris plorans (Joan. XX. 11).

Planctus gloriose virginis Marie in passione filii sui saluatoris nostri ihesu cristi editus a beato Bernardo Abbate Clarevalensi.

4 **Breviarium Romanum.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 14e siècle. Texte en latin de 448 ff. à 2 colonnes (mesure des pages 21 × 15 cM.). Reliure en veau.**

Très beau manuscrit probablement d'origine italienne. Il commence par le calendrier sur 6 ff. suit une très belle page, entourée d'un bel et très curieux encadrement. Le manuscrit, qui est d'une belle écriture en noir et rouge, renferme 18 grandes initiales à miniatures historiées avec ornements s'étendant sur les marges. Les majuscules sont sur fond d'or; au centres se trouvent les sujets suivants, peints d'une très belle touche et admirablement conservés: St. Paul, la Nativité, les Rois mages. la Résurrection du Christ, l'Ascension, la Pentecôte, la Trinité, le Saint Ciboire, les 10 dernières initiales sont plus modernes mais exécutées dans le style des anciennes et représentent le Roi David tenant un instrument d'une forme étrange et 9 différents ornements de feuilles.

Le manuscrit d'une fraîcheur incomparable n'a pas été terminé; la place de la plupart des grandes initiales est restée en blanc.

5 **Ceremoniale. Ordo baptizandi,** **necnon ad infirmorum visitationem et ad benedictionem fontis in sabbato sancto (cum notis). — Manuscrit sur vélin datant du 14e siècle. Texte en latin de 47 ff. (mesure des pages 19 × 15 cM.) Reliure en ais de bois recouvert de veau estamp. in-4o.**

Manuscrit d'origine flamande en grands car. goth. avec musique notée pour le plein chant. Initiales rubricées.

Intéressant au point de vue historique, pour l'ancient cérémoniel et pour la musique ecclésiastique.

Après le cérémoniel du baptême finissant par l'indication de mettre une chandelle dans la main de l'enfant, suit la formule pour la S. Communion et l'Extrême-Onction, suit l'ordre de bénir le feu de Pentecôte etc.

Manuscrit très intéressant.

6 **Graduale Romanum.** — **Manuscrit sur vélin datant du 14e siècle. Texte en latin de 202 ff. (mesure des pages 35,3 × 25.7 cM.). Reliure en ais de bois recouvert de veau avec ornements en cuivre sur l'avant plat. Dans une boîte. gr. in-4o.**

Manuscrit d'origine italienne, car. semi-goth. musique notée, en rouge et noir, de nombr. initiales en rouge et bleu avec ornements à la plume. Avec 3 grandes initiales contenant des miniatures. Le ms. n'est pas complet.

Très curieuse reliure en ais de bois recouvert de veau avec 5 clous en métal. Sur l'avant plat un croix en cuivre; au milieu le Christ prêchant, tenant la Bible dans la main; aux quatre bras de la croix les symboles des quatre évangélistes; tout l'ornement (mesurant 24 × 18 cM.) est en haut relief. Ancien travail français du 12e siècle. — Très bien conservé.

Voir la reproduction de la reliure.

7 **Liber sextus Decretalium Domini Bonifacii VIII. Cum apparatu Dom. Johannis (Andreae) Monachi. — Manuscrit sur vélin datant du 14e siècle. Texte en latin de 250 ff. (mesure des pages 44 × 29 cM.). Reliure en ais de bois, recouvert de veau avec 10 grands clous en cuivre et sur l'avant plat le mot „Sextus" en ms. sous verre dans un petit cadre en cuivre. gr. in-fol.**

Manuscrit d'origine française, écrit en beaux caractères gothiques; le texte des Décrétales en grands caractères entouré de l'apparatus en car. plus petits.

La 1ère page est entourée d'une grande bordure en or et en couleurs et a une petite miniature très belle représentant l'annotateur présentant son livre à un évèque (mes. 7.4 × 5.1 cM.) et une grande initiale également en or et en couleurs; du reste de ms. contient 4 petites miniatures très belles, environ 1200 initiales en or et en couleurs dont un grand nombre avec décorations de fleurs et un nombre de figures grotesques dessinées à la plume; quelques notes marginales en encre vert.

Sur la feuille de garde à la fin deux dessins curieux exécutés à la plume en encre rouge et noir et représentant: le suaire de S. Véronique et une comête avec inscription: Anno dni MCCCCIJ die X mensi Martii vidi cometum in plaga occidentali quasi in ultimo gradu signi Geminorum...

Superbe manuscrit d'une très belle conservation.

Voir la reproduction.

8 **Petrus de Riga.** Aurora Super Biblia. — Manuscrit sur vélin datant du 14e siècle. Texte en latin de 154 ff. (mesure des pages, 23 × 15 cM.) reliure demi veau. in-8o.

Manuscrit d'origine italienne, car. goth. en noir et rouge, plusieurs initiales très belles en rouge et en noir.

C'est un poème traduisant les plus beaux livres de la Bible en vers, commençant par le livre d'Exode.

Le ms. porte sur la première page les inscriptions suivantes: Collegii S. Jesu Heidelb. Domus probationis Societatis Jesu provinciae Rheni superioris.

Il ne semble pas être complet.

9 **Sermones eximii doctoris Dunckelspückel.** — Manuscrit du 14e siècle. en noir et rouge. 2 col. 311 feuilles dans un reliure demi veau. ais de bois. in-fol.

10 **Antiphonaire.** — Manuscrit sur vélin datant du 15e siècle. Texte en latin avec musique notée de 85 feuillets, (mesure des pages 14 × 9.50 M.) Reliure en maroquin rouge, dos orn. filets. tr. dor. (reliure du 18e siècle) petit in-8o.

Très joli spécimen d'un petit antiphonaire, qui sont rares. — Il est écrit par deux mains, et décoré de plusieurs initiales et contient aussi un récit du Saint Cène selon l'évangile de Saint Jean.

11 **Antiphonarium.** — Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin avec musique notée de 127 feuillets (mesure des pages 14.5 × 9 cM.) Reliure en maroquin rouge, comp. dor. dent. int. et ext. tr. dor. (Duru relieur, Marius Michel doreur). — Très belle reliure moderne.

Superbe manuscrit d'origine française.

Au commencement le calendrier: suivent les antiphonaires avec la musique notée.

Il contient 3 grandes miniatures en pleine page, toutes dans un encadrement architectural, représentant;

L'entrée du Christ dans Jérusalem. Marie Madeleine. Sainte Anne.

Et 26 petites miniatures placées aux marges latérales des pages. Celles-ci, mesurant 9.5 × 2.5 cM. se rapportent aux chansons près desquelles elles sont mises. p.e. une miniature représentant l'ascension se trouve placée près de la chanson „in festo ascensionis"; une représentation de l'assomption près de la chanson „in assumptione B. Mariae"; une chanson „De Sancta Katharina" est illustrée d'une représentation de cette sainte etc.

Elles représentent:

L'ascension. Siméon adorant l'enfant Jésus. L'ascension de la Vierge. L'adoration du S. Sacrément. Saint Louis, roi de France. Autre adoration du S. Sacrément. L'adoration de la croix. La nativité de la S. Vierge. Jésus en prière dans Gethsémané. Autre représentation de Saint Louis. Le Père tenant le Christ en croix. Saint Augustin et Saint Thomas d'Aquin. Saint Maure et Saint Antoine. Saint Martin. Saint Etienne. Le choeur des anges. Saint Dionyse. Saint Pierre et Saint Paul. Saint Lupus et Saint Egide. Saint Dominique et Saint Pierre. L'annonciation. Saint Jean Baptiste. Saint Jean et Saint Jacques. Sainte Cathérine. Sainte Marie Madeleine. Sainte Anne.

En outre le manuscrit contient une grande initiale et 160 plus petites, peintes en or et en couleurs; puis 70 très curieuses initiales exécutées avec la plume sur fond jaune ornées et historiées avec des têtes de fous.

Les antiphonaires dans un tel format et une telle condition que le nôtre sont très rares, de même qu'on trouve rarement des manuscrits avec des miniatures en bordures des pages.

Superbe manuscrit dans une très belle reliure moderne et d'une exécution supérieure. Un vrai bijou.

Voir la reproduction.

12 **Diurnale secundum ordinem Cartusientium.** (A la fin:) Laus deo Finis 1491. 21 Julii. — Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en latin de 178 ff. dont 2 blancs. (mesure des pages 11 × 7 cM.) Reliure en mar. rouge. dos orn. jolie dent. et mil. dor. tr. dor. (Très jolie reliure du 18e siècle). in-16o.

Joli manuscrit d'origine française, bien écrit en rouge et noir avec un grand nombre d'initiales.

Il se compose de 3 parties: le Calendrier 6 ff. les Prières des jours fériés 50 ff. et le Diurnal 120 ff.

Le volume est orné d'un encadrement avec petite miniature représentant Saint Martin et de deux initiales peintes en or et en couleurs.

Belle conservation.

13 **Hier beghint dat leuen ons heren te same gheuoecht op die name ihesus. En men macht honden op die ghetiden hoemen wil. Ende is van waerdicheit ghehetén dat gulden boec.** — Manuscrit sur papier datant du 15e siècle. Texte en hollandais de 216 ff. (mesure des pages 14.2 × 10 cM.) Reliure en veau estamp. av. fermoirs (un manque). 12o.

Texte en noir, car. semi-goth., initiales en rouge, une grande initiale au commencement en bleu et rouge, inscriptions en rouge. Il contient encore: „Onser lieuer vrouwen Croenkijn" et „hondert vaersen van marien der hemelscher coninghiñen die ghemaect syn van Sinte Augustyn".

14 **S. Hieronymus, Epistolae.** Cum Indice Capitulum, Epistola Damasi ad Hieronymum, Omeliae Origenis super Cantica Canticorum translata Hieronymo de greco in latinum etc. — Manuscrit sur vélin datant du 15e siècle. Texte en latin de 319 ff. (mesure des pages 34.5 × 25 cM.). Reliure en maroquin brun av. ornem. froids en style italien. tr. dor. in-fol.

Manuscrit d'origine italienne en car. rom. avec citations en car. grecs. 2 col., la tête de chaque chapitre en rouge. Il commence par 4 ff. de table, la 1ère page du texte a une très belle initiale en or et en couleurs avec une superbe bordure latérale; le bas de la page est occupée par un ornement dans le même style, au milieu duquel un écusson blanc entouré d'une couronne de laurier. Plusieurs initiales en couleurs avec ornements à la plume, en rouge et bleu; notes marginales. Grandes marges.

Très beau manuscrit italien d'une condition supérieure.

15 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 161 feuilets. (mesure des pages 16.5 × 10.5 cM.). Reliure de veau, plaques dorées au milieux, cadres. tr. dor. (imitation d'une reliure ancienne).

Superbe manuscrit d'origine française.

Il commence par le calendrier de 12 feuillets qui sont encadrés au recto et au verso d'une grande bordure; ces bordures sont composées de rinceaux de fleurs et illustrées chacune de trois monstres et d'une petite miniature (mes. 3 × 4 cM.). Ces miniatures forment deux suites, dont l'une donne des représentations emblématiques des mois, l'autre les signes du zodiaque.

Suivent les commencements des 4 évangiles, sur 11 pages, dont 4 sont également décorées d'une grande bordure composée de rinceaux de fleurs, décorée de trois monstres et portent chacune une petite miniature (mes. 4.5 × 3.7 cM.) représentant les quatre évangélistes.

Suivent des prières à la S. Vierge, dont deux pages ont également une grande bordure dans le même style et une petite miniature, l'une représentant la S. Vierge et l'enfant Jésus au ciel, l'autre la S. Vierge et l'enfant dans une barque.

Suivent les Heures, illustrées de 5 superbes miniatures, qui sont entourées d'une grande bordure chacune composée de rinceaux de fleurs et décorée de trois monstres.

Les miniatures elles-mêmes (mesur. 8 × 5.3 cM.) représentent:

La visite de S. Elisabeth à la S. Vierge. L'annonciation aux bergers, Le meurtre de Bethléem. L'effusion du S. Esprit. Job sur le fumier visité de ses amis.

A la fin le manuscrit contient encore 20 pages avec grandes bordures dans le même style, chacune entourant une petite miniature; ces miniatures représentent:

La S. Trinité, S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jean, S. Nicolas, St. Christophore, S. Antoine, S. Sébastien, S. Claude, S. Cathérine, S. Marie Madeleine, S. Pierre et S. Paul, S. Laurent. S. Fiacre, L'effusion du S. Esprit, S. Marguérite, S. Barbe, S. Apollone, S. Génovève, La S. Vierge avec le corps inanimé du Christ (Stabat Mater).

Toutes les autres feuilles qui n'ont pas une grande bordure, portent au côté latéral une très belle petite bordure, (mes. 9 × 2.3 cM.) chacune différente des autres et composée de rinceaux de fleurs décorés d'un monstre ou d'un oiseau (également tous différents). Ces monstres ou oiseaux sont ainsi exécutés qu'on voit la partie de devant de la bête au côté recto de la feuille; la partie de derrière au côté verso de la feuille. Du reste le manuscrit contient environ 2000 initiales plus ou moins grandes, exécutées en or et en couleurs.

Résumons: Ce manuscrit de premier ordre contient 5 grandes miniatures, et 50 petites miniatures, 55 grandes bordures, 265 petites bordures latérales et environ 2000 initiales.

Les miniatures sont par l'expression des figures, le coloris et la manière de les enluminer d'or, les oeuvres d'un grand artiste; les bordures également toutes sur fond doré, sont très remarquables par les monstres et les oiseaux, dont l'exécution est vraiment très supérieure.

Un feuillet manque au milieu et est remplacé par un feuillet de vélin blanc, le dernier feuillet est déchiré.

Voir la reproduction.

16 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 96 feuillets (mesure des pages 9.5 × 6.5 cM.). Reliure en maroquin rouge, dos orné, jolie dent. et mil. dor. tr. dor. (jolie reliure du 18e siècle). 16o.**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier. Il contient 6 grandes initiales entourées d'une bordure remplissant une page entière et plusieurs petites initiales en or et en couleurs.

Bienque le manuscrit semble n'être pas fini et a souffert, il est un très joli spécimen.

17 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en hollandais de 140 feuillets (mesure des pages 16.2 × 11.3 cM.). Reliure en veau noir av. orn. froid, dos orn. tr. dor. — Le manuscrit est conservé dans une boîte en carton. (Reliure du 18e siècle).**

Superbe manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier en hollandais, suivent les heures. Elles contiennent 23 pages entourées de bordures de fleurs et de feuilles en or et en couleurs et quelquefois décorées de petites figures, bêtes ou monstres. Chaque page bordée contient une grande initiale en or et en couleurs; environ 800 petites initiales en or et en couleurs.

Du reste le manuscrit contient: 6 grandes et fort belles miniatures (mes. 12 × 6.7 cM.) rappelant par leur dessin, les couleurs et la perspective des fonds (paysages, églises, châteaux) la glorieuse école des Van Eyck.

Elles représentent:

Jésus en croix; à gauche les femmes et les apôtres, à droite une groupe de guerriers. L'annonciation. La Sainte Vierge et l'Enfant adorés des anges. Sainte Cathérine; superbe paysage au fond. Sainte Barbe: au fond un château superbement exécuté. Jésus apparaît à S. Thomas. Les miniatures sont entourées de bordures de fleurs et de fruits décorées de figures grotesques. Deux miniatures sont un peu abimées. En outre on y trouve 6 petites miniatures également fort belles et représentant: Trois prêtres agenouillés devant la table du sacrément.L'enfant Jésus tenant la globe terrestre. Le dernier jugement (miniature dans une grande initiale). La S. Vierge et l'enfant Jésus. La Sainte famille dans l'étable de Bethléem. Le Saint Sacrément tenu par deux anges (miniature dans une grande initiale).

Très beau spécimen d'un manuscrit hollandais du meilleur époque.

Voir la reproduction.

18 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant de c.a. 1460. Texte en latin de 172 feuillets, (mesure des pages 9.5 × 7 cM.) Reliure en veau noir estamp. dent. int., les plats à l'intérieur en veau rouge richement décoré d'or, gardes de soie rouge, fermoirs en argent. (Reliure moderne).**

Très intéressant petit manuscrit, probablement exécuté dans la diocèse de Mayence. Il commence par le calendrier, suit un calendrier perpétuel sur une feuille avec annotation: „Dise tafel leert wy vil wochen zwischen weyhenachte(n) vn dem ersten Sontag in der vasten ist". (Cette table nous apprend combien il y a de semaines entre Noël et le premier dimanche de carême).

Outre environ 1500 initiales peintes en or, en rouge ou en bleu, il contient 40 très belles grandes initiales peintes en deux couleurs sur fond or, la plupart décorée d'un ornement en couleurs.

Deux pages ont une très belle bordure de tiges de fleurs et de fruits, l'une décorée d'un ange jouant la harpe, d'un singe, d'un cerf et d'un oiseau; l'autre décorée de deux anges, l'un jouant de la guitare, l'autre du sistre; en haut Dieu le Père.

Le manuscrit contient 9 très jolies miniatures (mesurant 6.7 × 4 cM.), dont une est entourée d'une bordure de fleurs décorée de deux anges.

Elles représentent:

L'annonciation. La visite de S. Elisabeth à la S. Vierge (très curieuse représentation, indiquant d'une manière originale la grossesse des deux saintes). La Vierge et l'Enfant dans l'étable à Bethléem. La présentation dans le temple. (La S. Vierge accompagnée d'une servante dans un costume du 15e siècle, portant deux colombes dans un panier). La fuite en Egypte. Le dernier jugement. Jésus en croix (au pied de la croix la S. Vierge et S. Jean d'un côté, un prêtre et un guerrier de l'autre). Saint Christophore. Sainte Véronique, tenant le suaire.

Les miniatures sont très curieuses pour le dessin et la manière de représentation; elles ont un caractère slave.

4 pages manquent et sont remplacées par des feuillets de vélin blanc.

Voir la reproduction.

19 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en latin et en hollandais de 272 ff. (mesure des pages 12.7 × 9.5 cM.) reliure en veau. in-12o.**

Très curieux et joli petit manuscrit d'origine flamande, car. goth. Il commence par le calendrier sur 12 feuillets, chaque feuillet est entouré d'une bordure de fleurs et de fruits sur fond or et

portant une des signes du zodiaque et une petite miniature symbolisant le mois; suivent les heures en latin avec les titres en hollandais; de la page 153 jusqu'à la fin le texte est en hollandais; quelques feuillets intercalés portent des prières en langue anglaise écrite d'une autre main.

Le manuscrit contient 42 feuillets enluminés d'une bordure de fleurs, de fruits et d'insectes en couleurs sur fond d'or, ayant aux milieux des petites miniatures qui se rapportent à la vie du Christ et aux martyres des saints.

En outre il contient 7 feuillets (intercalés probablement) qui portent des grandes miniatures, entourées de plus petites, sur une pleine page. Celles-ci représentent:

L'histoire du roi David 2 ff. — Les martyres et le mort de Jésus Christ 2 ff. — L'arbre généalogique. — Le Christ portant la croix. — S. Christophore.

Le texte est en rouge et en noir. Un grand nombre d'initiales en or sur fond bleu ou rouge.

Ce manuscrit très bien conservé contient alors en tout 61 pages enluminées de bordures et de miniatures, qui sont toutes bien conservées et d'un très joli style.

20 **Livre d'heures.** — Fragment de 97 feuillets d'un manuscrit sur vélin du 15e siècle d'origine française, contenant un nombre d'initiales peintes en or et en couleur et 2 pages entourées d'une très belle bordure. Reliure en veau brun, filets, milieux représentant Jesus en croix entouré de la S. Vierge et de S. Jean. (reliure ancienne). in-8o.

Le manuscrit est complété par de feuillets sur papier et porte le titre suivant en ms.:

Hore in laudē gloriosissime virginis Marie secundū usum romanum. Pro nobile Claudio Boillaud dño de Mailly civitatis aussoniensis mayore. Anno MCCCCLXI.

21 **Officium Beatae Mariae Virginis;** Officia S. Trinitatis, S. Spiriti, Omnium Sanctorum, Corporis Christi, Sancti Crucis, etc. cum calendario. — Manuscrit sur vélin datant du 15e siècle. Texte en latin de 198 ff. (mesure des pages 17.3 × 12.2 cM.) Reliure en maroquin brun, plaques en or aux milieux et aux coins, dos dor. tr. dor. 8o.

Manuscrit d'origine italienne. Car. semi-goth. en rouge et noire. Il commence par le calendrier sur 12 feuillets, ayant 24 miniatures en médaillon, très finement exécutées en or et en couleurs et représentant les signes du zodiaque et les occupations des mois.

Le manuscrit lui-même commence par une très belle page entourée d'un encadrement composé d'anges, de bêtes et de fleurs et ayant une très fine miniature représentant l'annonciation à la Vierge; il contient du reste 7 très grandes initiales,, toutes ayant une belle miniature au milieu, et un ornement in margine, 45 grandes initiales en or et en couleurs d'un très riche dessin et plusieurs centaines de petites initiales.

Manuscrit d'une exécution supérieure.

22 **Petri Paul Vergerii.** De ingeniis puerorum moribus. — Nic. Barbi patricii Veneti oratio in lavdem nobilissimi viri Francisci Contareno doctoris eximii et autres orations. — Manuscrit sur papier, datant du 15e siècle. Texte en latin de 113 ff. (mes. des pages 20.3 × 14 cM.) Reliure en vieux maroquin rouge. (anc. reliure du 18e s.) 4o.

Manuscrit d'origine italienne en car. rom. et bâtards. — Sur le feuillet 95 vo. on lit: „padue domino lodouico storluto pretore et domino Natalij donato prefecto die decembris 1435" et à la fin de l'oration de Barbi: „Acta in gymnasio patauino VI Junias MCCCCXLIJ".

23 **Psalterium Latinum.** Cum Hymnis, Precibus, Litaniis, etc. nec non Kalendario (cum notis musicis). — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 149 ff. (mesure des pages 31.8 × 23 cM.) Reliure en ais de bois recouvert de peau de truie ornementé de fig. à froid. (Reliure allemande du 16e siècle). fol.

Manuscrit d'origine allemande écrit en grands caractères de missel, avec initiales en rouge et en bleu et quelques grandes initiales en or et en couleurs. Avec musique notée. Il commence par le calendrier.

Le litanies contiennent les noms des Saints Oswald, Lambert, Januarius, Pelagius, Erhard, Francis, Afra, Verena, Walpurga etc.

Ex libris Henry White.

24 **Psalterium Latinum.** Cum Precibus, Canticis, Hymnis, S. Athanasii Symbole, Letania et Calenderio. — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 126 ff. (mesure des pages 27.3 × 19 cM.) Reliure en ais de bois recouvert de peau de truie estamp. à froid. ferm. (Reliure allemande du 16e siècle).

Manuscrit d'origine allemande, provenant du Monastère des Carthusiens à Erfurt, Car. goth. av. musique notée, initiales en rouge.

25 **Psalterium et Breviarium** à l'usage de l'église de Toul (département Meurthe et Moselle). — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 527 ff. à 2 colonnes (mesure des pages 17.5 × 12 5 cM.) Reliure en ais de bois. Couvert de veau fauve, estamp. à froid. Fermoirs et clous en cuivre. (Reliure ancienne du 15e siècle).

Manuscrit très intéressant d'origine française. Il commence par le calendrier sur 6 ff., suivent les Psaumes, les Litanies et le Bréviaire, commençant ainsi: „Incipit ordo tullen ecclie ad legendum et cantandum p. circulum totius anni".

Cette inscription et les prières, à S. Mansuy, S. Gérard, S. Léon etc., évèques de Toul, dont les noms se trouvent aussi au calendrier et aux litanies, prouvent d'une façon incontestable, que le manuscrit a appartenu à l'église de Toul.

Il est orné de 156 bordures en or et en couleurs décorées de feuillages et de fleurs qui forment quelquefois un encadrement complet de la page; puis d'un très grand nombre de majuscules en couleurs sur fond or, de diverses dimensions ou peintes en rouge ou bleu. Sur la première page se trouve une grande miniature placée dans un encadrement de feuillage et d'arabesques et représentant un religieux en pied sur fond or. Cette miniature est assez fatiguée et collée.

26 **Recueil de lectures édifiantes pour chaque jour.** — Manuscrit sur papier, datant du 15e siècle. Texte en latin de 175 ff. (Mesure des pages 13,3 × 9.5 cM.) Reliure en vélin recouvert de peau de truie à recouvrement av. un fermoir en cuivre (anc. reliure du 15e siècle) pet. in-4o.

Le texte et les inscriptions sont en car. goth. Sur la page 136: Sequuntur excerpta ex primo libro Moralium Gregorii pape in Librum Job.

27 **Miniatures.** — Collection de 12 miniatures, tirées d'un livre d'heures d'origine française, du 15e siècle. Elles sont mises dans des passe-partouts en carton fort et reliées ensemble dans une reliure en vélin doré. in-4o.

Ces miniatures, d'un très beau style, mesurant 10 × 8.5 cM., exécutées en couleurs, or et argent, représentent:

S. Barbe, la S. Vierge, S. Antoine, S. Nicolas, S. Jean Baptiste, S. Marguérite (?), Le massacre des innocents, S. Cathérine, L'effusion du S. Esprit, Une mise en tombeau, S. Michel, Le dernier jugement.

28 **Initiales ornées.** — Sept feuilles sur vélin, tirées d'un antiphonaire du 15e siècle, enluminées de 21 grandes initiales, gothiques ou grotesques décorées de têtes de fous, peintes en or et en couleurs. tr. gr. in-fol.

29 **Livre d'heures.** Manuscrit sur vélin du 16e siècle. Texte en hollandais de 205 feuillets (mesure des pages 16.5 × 11.5 cM.). — Superbe reliure ancienne en veau estamp. à fr. ferm. (dont une manque).

Très joli livre d'heures, commençant par une prière à S. Erasme. Il contient 7 grandes initiales peintes en or et en couleurs et remplissant une page entière et 34 petites initiales en or et en couleurs.

Remarquable reliure ancienne, très bien conservée. Elle porte sur les deux plats un ornement estampillé à froid au milieu duquel l'agneau divin entouré d'un cercle dans lequel on lit: siet dat lam Gods, Dat opbuert die sond.

30 **Evangelia Quatuor. Armenice.** — Manuscrit sur papier, datant du 16e siècle. Texte en langue arménienne de 330 ff. (mesure des pages 19 × 12.5 cM.). (Reliure en ais de bois, recouvert de veau estamp. in-8o.

Très curieux manuscrit arménien, le texte en 2 col. av. initiales en rouge et un grand nombre de figures et d'ornements grotesques peints en couleurs dans les marges.

Le manuscrit commence par une suite de 16 miniatures en couteurs, en pleine page. Elle représentent: L'annonciation — l'adoration des mages — la présentation dans le temple — le baptême du Christ — la transfiguration — la résurrection de Lazare — l'entrée dans Jérusalem — Jésus lavant les pieds de ses disciples — la crucification — la mise en tombeau — la descente aux enfers — les femmes près du tombeau — l'ascension — l'effusion du Saint Esprit — S. Jean à Patmos.— La glorification de Dieu.

Suivent 10 feuilles, ayant un ornement en pleine page avec en-tête différente et décoré de figures grotesques.

Au commencement de chaque évangile une miniature en pleine page; ces miniatures représentent les quatre évangelistes; sur les feuilles opposites, au dessus du commencement des évangiles une grande en-tête en couleurs avec figures grotesques.

En tout 20 grandes miniatures, 14 pages ornementées et un grand nombre de figures dans le texte.

Voir la reproduction.

30*a* **Manuscrit Persan** sur la cosmographie, d'environ 1725, profusément illustré de figures coloriées. Papier arménien, 125 feuillets. dem. veau. in-4o.

Très important manuscrit, tant pour les illustrations que pour le contenu.

---

31 **Gebet-Buch.** Manuscrit sur vélin datant du 17e siècle. Texte en allemand de 63 feuillets (mesure des pages 20 × 15 cM.). Reliure en chagrin noir. tr. dor.

Manuscrit d'origine allemande écrit en beaux caractères romains.

Avec plusieurs centaines d'initiales en or et orné d'un titre et de 17 très fins dessins à la plume, en partie rehaussés d'or. Sur le titre on lit dans un encadrement de petites génies: Jésus Maria. S. Antonius van Padua; les dessins représentent des scènes des vies de Jésus, de la S. Vierge et de S. Antoine.

Très beau spécimen de calligraphie.

32 **Sonnets sur la passion de Jésus Christ.** Manuscrit sur vélin, datant du 17e siècle. Texte en français de 29 ff. (mesure des pages 19 × 22.5 cM.). demi v. 4o. obl.

Manuscrit d'origine française très bien écrit, chaque page contient au milieu un joli dessin à la plume rehaussé de couleur et d'or; ces dessins bien exécutés ont rapport à la Passion. A la fin une anagramme sur Louis XIII, à partie illisible. Quelques feuilles sont abîmées.

33 **Biblia Pauperum.** — „Figurae XL veteris et noui Testamenti se se mutuo interpretantes. Editio primae vetustatis. Tentamen artis impressoriae. Absque loco et anno. Sed circa annum MCCCCXIIII Impressa, Leclabart Fecit". Superbe facsimile sur carton d'un des plus anciens produits de l'art xylographique. Titre et 40 pages (mesure des pages 25.5 × 19.5 cM.) Reliure en maroquin bleu, dent. ext. et int. tr. dor. (reliure du 18e siècle) in-fol.

Superbe facsimile d'un des plus anciens produits de l'art xylographique exécuté par Leclabart vers 1780. Il contient un titre dans une bordure copiée d'après une édition de E. Gourmont de Paris et 40 pages imitant exactément l'original en dessin et en couleurs.

Ce livre a appartenu à Mr. Michael Wodhull qui l'acquit pour £ 49 dans la vente David Stewart Esq. at Edinburgh. July 27th. 1801 (note sur la feuille de garde).

Le même artiste Leclabart qui exécuta notre facsimilé, a fait aussi une copie du „Speculum Humanae Salvationis qui se trouve maintenant au British Museum. (Add. Ms. 24.014).

Voyez sur Leclabart: Bradley. A dictionary of miniaturists etc. London 1887, vol. II p. 187.

33*a* **Missale Romanum.** Manuscrit sur papier datant du 18e siècle. Texte en latin avec musique notée de 200 ff. (mes. des pages 25 × 19.5 cM.) veau. av. ferm. tr. dor. in-4o.

Car. Rom. rouge et noir. Le ms. est divisé en 2 parties; De Tempore et De Sanctis et compte 7 dessins à la plume très curieux. A la fin: Ora pro scriptore hujus missalis R. Patre Tr. Theodoro Stein ordinis Praedicatorum conventus S. Crusis intra Coloniam Professo et Filio ejusdum minimo.

33b **Ordo Missae, — Canon Missae.** Manuscrit sur papier, datant du 18e siècle. Texte en latin de 30 ff. (mes. des pages 35 × 23 cM.) veau in fol.

Car. Rom. rouge et noir. A la fin 2 pages av. musique notée.

34 **Précis des lettres sur les Afaires Jésuitiques de la Russie Blanche. Ms. de 55 pages. — Epilogo Delle Lettere Sopra gli affari jesuitici nell' Abba Russia. Ms. de 36 pages. — Projets des incrédules. Pour la destruction des Reguliers dévoilés dans les ouvrages du Roi de Prusse. Traduction libre du Français 1791. Ms. de 54 pages. 1 vol. dem. v. 4o.**

35 **Prières** très devotes des divers Auteurs autentiques choisies. Contenantes celles du matin et du soir avec les Litanies et les Exercices avant et après la Confession et Communion et Copiées à Chambor, 1726. veau aux armes. (anc. reliure cassée). pet. in-8o.

108 ff. contenant des prières en langues polonaise et française. Le titre dans un joli encadrement.

36 **Des Prophetes en General.** Manuscrit du 18me siècle de 290 feuillets dans une belle reliure en mar. brun, filets int. (R. Kieffer).

Manuscrit très intéressant contenant: Des prophètes en gn̄al. Précis de l'histoire d'Orient... p. servir d'éclaircissement a l'histoire des hébreux. Explication litterale de quelques passages du propfete Isaye, du livre de l'ecclesiastique du prophete Jeremie... Du prophete Joel. Du prophete Jonas. Du prophete Ezechiel. Explication des 70 semaines de Daniel... Prefaces sur chaque petit prophete. Evangiles Apocryphes. Des Mages q'vinrent adorer J. C. etc.

37 **Différents Témoignages** des Eveques de France sur la Constitution Unigenitus, Tirés de leurs mandemens. Lettres et Instructions Pastorales. — Manuscrit de 365 pages. 18e siècle. Reliure en veau. in-4o. — (Fortement piqué de vers). — Timbré: Massiliae Soc. Jes.

38 **Collection d'écrits religieux en manuscrit des 17e et 18e siècles provenant de la Société Jésuitique à Marseille. 25 volumes. Ms. sur papier, en veau et vélin, formats différents; quelques-uns sont fortement piqués de vers. Contient:**

Livre de prières pour des cas spéciaux, en latin. 18e siècle.
Livre de prières diverses pour diverses occasions, en français.
Avis et pratiques de piété. 18e siècle.
Recueil de prières diverses, en français. 18e siècle.
Catechisme abrégé de la doctrine chrétienne. 18e siècle.
Praxis vitae religiosae institutis. 1622.
La nouvelle doctrine de l'obligation à la foy humaine du fait de Jansenius est fausse et insoutenable.
Pratiques pour honorer et invoquer la très S. Vierge. 18e siècle.
Règles chrestiennes, orné des portraits gravés de S. Joseph et de S. Dorothée. 18e siècle.
De la perfection. 1691.
Pratique pour commencer et finir la journee. 18e siècle.
Méditations sur les quatre fins de l'homme et sur les principaux mistères de la passion de nostre seignr. Jesus Christ. 1691.
Summa libri qui vocatur gloria mundi. 18e siècle.
Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolae. Copie de l'édition de 1635 avec annotations. 18e siècle.
De eloquentia, orné d'un portr. de Louis XIV. 17e siècle.
Méditations sur la vie humaine. 18e siècle.
Octave, Du sacrement de charité etc. 18e siècle.
Courtes prières pour le temps de la Ste. Messe. 18e siècle.
Reflexions de piété sur l'Estat et sur les voeux religieux. 18e siècle.
Affectus animae devotae. Copie de l'éd. d'Avignon. 1706.
Affections chretiennes propres aux différents estats des ames. av. front.
Extracta commentarii R. P. J. Dircking. Soc. Jes. in summarium constitutionum. 1704.
Du voeu de la chasteté religieuse. 18e siècle.
De la religion. grand ouvrage en 2 vols. in-4o. 18e siècle.

Belle et intéressante collection.

☞ **Voir aussi la rubrique Hebraïca et Judaïca.**

---

39 **Chronique de l'Angleterre.** „These may a man hure Engeland was first called Albyon"... Manuscrit sur vélin datant du commencement du 15e siècle. Texte en anglais de 131 ff. (mesure des pages 27.7 × 18.7 cM.) Reliure en maroquin brun est. à fr. pet. in-fol.

Manuscrit d'origine anglaise en car. semi-goth. en rouge et noir av. plusieurs initiales en or et en couleurs. Il commence par 2 ff. conten. des notices généalogiques, puis 7 ff., le premier entouré d'une bordure en or et couleurs, pour la table, 1 f. blanc et le texte dont la 1ère page est également bordée.

Le manuscrit finit en 1347 au milieu du règne d'Edouard III.

40 **Engueran de Monstrelet.** Les chronicques de Noble Homme Engueran de Monstrelet en son temps demourant à Cambray. Lequel traicte en icelles ses cronicques des faiz et merueilles qui advindrent en son temps, tant en France comme en plusieurs autres terres et pays. Contenans icelles cronicques en tout trois cens chappitres ou environ... — Manuscrit sur papier datant du 15é siècle. Texte en français de 177 ff. (mesure des pages 27 × 19.5 cM.) Reliure en vélin. pet. in-fol.

Le manuscrit commence par une table de 5 ff. Au commencement du 1er livre une belle initiale en couleurs, car. bâtards. 2 col. écrit en rouge et noir.

La chronique finit avec la mort de Charles VI roi de France (1422).

Les chroniques de Monstrelet sont imprimées pour la 1ère fois chez Anth. Verard vers 1475.

41 **C'est le terrier des cens rentes,** tailles, cherroys, bians... servitutes etc. à la maison et commanderie de Monbuf de l'ordre de St. Jean de Jerusalem appartenant. Manuscrit sur vélinde 32 feuilles datant du commencement du 15e siècle. Ais de bois recouvert de veau. in-fol. Le premier plat manque.

Monbuf est actuellement un petit village de la commune de St. Sulpice-le-Guérétois, à peu de distance de Guéret (dép. de la Creuse).

42 **„Cy enssuyuent les louables constitucīōs de la tres noble duché de Bretaigne auecques les coutumes de la mer, visitées et corrigées par plusseurs venerables docteurs, justiciers et coustumiers de la dicte duché."** — Manuscrit sur vélin datant du 16e siècle. Texte en français de 288 feuillets (27 ll.) Mesure des pages 22.5 × 16 cM. Reliure en veau marbrio. tr. dor. (reliure du 18e siècle).

Ce manuscrit n'est autre que le ms. portant la cote P² dans le classement de M. Marcel Planiol, (La très ancienne coutume de Bretagne... Bibl. Bretonne Armoricaine, fasc. II. Rennes 1895). La description qu'il en donne (pp. 36 et 37) sera utilement complètée par une notice imprimée par M. Paul Collinet, qui se trouve jointe à notre manuscrit.

Ce ms. a appartenu à „monsieur du Boberil de Cherville procureur général sindic des Etats de Bretagne". Il passa ensuite „ex dono Domini du Boberil de Cherville..." à Du Breille Breton „in suprema curia, causarum patronu." „Mr. Planiol a raison de penser (p. 21, no. 2) que P² est postérieur à 1502. Il le croyait à cause qu'il contient le prologue nouveau, introduit pour la première fois dans l'édition de 1502, aujourd'hui perdue d'ailleurs. La fin du ms. contenant l'ordonnance de 1510 le montre. De même, grâce à cette ordonnance, se trouve confirmée la supposition de l'éditeur (p. 40) que notre ms. P² est bien celui de 1510 consulté par les Bénédictins".

43 **Q. M. T. C[iceronis] De offitiis liber primus, (secundus et tertius) incipit.** — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 94 ff. (mesure des pages 23 × 15 cM.) reliure en mar. La Vall. foncé fil. et comp. fr. doublé de vélin. tr. dor. et ciselées. (Thibaron).

Beau manuscrit d'origine italienne. Il est orné de trois grandes initiales, une en tête de chaque livre) en or avec ornements en couleurs s'étendant plus ou moins dans les marges; au bas de la première page des armoiries dans un médaillon, ayant deux anges pour tenants, exécuté en or et en couleurs.

44 **Duc de Nivernois.** Reflexions sur le génie d'Horace, des Despréaux et de Rousseau. Manuscrit de 67 pages sur papier, datant du 18e siècle. Reliure en vieux maroquin rouge. Médaillons sur les plats dont l'un porte le titre. dent ext. dos dor. in-4o.

Manuscrit de la main du général FitzWilliam, contenant un avant propos intéressant relatif à l'histoire du ms. et comment les FitzWilliam entrèrent par Horace Walpole en connaissance avec le duc de Nivernois.

45 **Charles V. — Diplôme de noblesse** pour les frères Heimeran, Andrea et Wolfgang Wolf à Regensburg, conféré par l'empereur Charles Quint. „Geben in unser und des heiligen reichsstat Regenspurg am zwelften Tag des Monats Juny nach Christi unsers lieben hern geburde funfftzehen hundert und im zwayunddreissigtsten, unsers Kaiserthumbs im zwelften und unserer reiche im sieben zehenden Jaren". (1532). — Manuscrit sur vélin de 31 lignes, car. semi-goth. Signé: „Carolus". Au milieu les armoiries en or et en couleurs. (mes. 10.5 × 6.5 cM.) Le sceau manque.

46 **Carta Executoria**, donnée par le Roi Phillippe II d'Espagne en audience publique, le 3 Juillet 1583, et provenant de la chancellerie de Valladolid. Le manuscrit consiste en 73 feuilles en belle écriture et ornements polychromes et contient un procès entre Eugenio Alfonso de Riojà et la Ville de Maqueda pour laquelle parut Juan Garcia „fiscal de su Magestad y vezinos de la villa de Maqueda y Lugar de Carmena". Le procès traite sur les propriétés en Carmena du dit Riojà pour lesquelles il se rapporte aux privilèges anciens donnés par les prédecesseurs du roi Philippe II qui sont soigneusement copiés dans cette „lettre royale", chacque fois avec la nomenclature entière avec tous les titres des donateurs. Les privilèges remontent au commencement du 15e siècle. La carte est in-folio et ornée d'un frontispice, décoré à la miniature et montrant les armoiriée de Tolédo et une glorification de la S. Vierge. Une belle bordure autour est composée de deux portraits, fleurs, oiseaux etc. Le nom „Don Felipe" est coupé. La carte est en outre pourvue du sceau royal en plomb. „nuestro sello de plomo pēdiēte en filos de seda à colores", montrant la Justice et au revers les armoiries du roi diam. 8 cM. Dans une reliure estampillée de l'époque, bien conservée.

47 **Carta Reale** donnée par le Roi Philippe II d'Espagne, le 3e Novembre 1593 en la ville de Madrid et contenant un „executoria" concernant le procès entre Ruy Perez de Ribera, fiscal Royal, et le Recteur et les Chapelains de la „capilla de la cruz del Monasterio de Sancta Maria la Real en la ciudad de Nagara y consortes." Il est un fort volume de 265 feuilles in-folio, soigneusement écrit, et decoré profusément d'entêtes et commencements en couleurs et avec un beau frontispice à la miniature, or et couleurs, enluminé du portrait de Philippe II et des armoiries détaillées de l'Espagne et de.... dans une reliure en veau estampillé. in-fol.

On voit presque toujours ces cartes plus petites que celle-ci et on ne les voit jamais si forts. Le frontispice est très beau et le livre est pourvu d'un index.

Très beau spécimen contenant une très intéressante affaire entre un monastère qui appelle des privilèges anciens et le Royaume. Parfaite conservation du livre ainsi que de la reliure.

48 **Bulle** conférée à Corsus Corsius comme Docteur en droit canonique et civil à l'université Umbricque à Pavie, 7 Avril 1664. Beau travail calligraphique avec les armoiries de Corsus. 5 feuilles, vélin in-4o. dans une belle reliure en veau doré.

49 **Recueil** des Diplomes et autres actes de noblesse, degré et honneur servants aux preuves de la famille de Messire Christophe de Bande chevalier de Gilhoven et Sareck etc. etc. reduits en forme authentique pour valoir en jugement et dehors 1739. Manuscrit sur vélin datant du 18e siècle Texte en latin, français et allemand de 41 ff. (mesure des pages 31.2 × 20.3 cM.) Reliure en vieux maroquin rouge, dent. ext. dos orn. tr. dor. in-fol.

Beau manuscrit sur vélin supérieur. A la suite du ms. encore 23 feuillets en blanc.

Titre dans un cartouche, composé de drapeaux et de canons, casques etc. exécuté en couleur et en or et remplissant la page entière.

Il contient diplôme et lettres de création de baron pour le général Jean de Beck avec ses armoiries en or et en couleurs. Copies du dit diplôme en français et en allemand. — Diplôme pour Nicolas Greisch av. ses armoiries en or et en couleurs, texte allemand et trad. en français. — Lettres d'annoblissement de Christophe de Wiltheim et de ses descendants av. ses armoiries en couleurs. — Actes de la famille de Bergerotte. Lettres de création de Chevalier pour F. E. de Bande av. traduction et allemand. — Extrait des régistres du conseil d'état. — La description du blason et brisures des armoiries servants et employés dans l'arbre généalogique des ascendans de Messire Christophe de Bande.

Toutes les pièces sont signées pour copie conforme par J. B. Denis notaire et translateur à Luxembourg, av. 2 cachets.

---

50 **Julii Firmici Materni Junioris.** Matheseos libri VIII. Manuscrit sur papier, datant du 15e siècle. Texte en latin de 166 ff. (mesure des pages 30.6 × 21 cM.) veau anc. in-fol.

Beau manuscrit très lisible en car. bât, avec quelques diagrammes astronomiques et astrologiques et calculs qui ne se trouvent pas dans les éditions imprimées.

La 1ère édition imprimée est: Firmicus Maternus Junior. De nativitatibus (sive matheseos libri VII) Venetiis per Simon Papiensem, dictum Biuilaqua 1497.

51 **Joannes Faisnier.** Absolutissimae Chiromantiae Libri IV. Auctore Ioanne Faisnier, Hanonio Vtriusque juris doctore Poeta laureato Musico excellentissimo. — Phisionomiae Aristotelis tractatvs. Manuscrit sur papier datant du 16e siècle Texte en latin de 161 ff. (mesure des pages 19.8 × 14.5 cM.) dem. vélin. in-4o.

Belle écriture très lisible. De nombr. figures chiromanciques dans le texte. A la fin: „Die 8º mensis Februarij anno domini 1595" et la signature: Franc°. de la Sierra.

52 **Le Guides** des Accoucheurs ou le maîtres dans l'art d'accoucher les femmes et de les soulager dans les maladie et accidents dont elles sont très souvent attaquez. Ouvrages des plus util pour les personne qui veulent faires une pratique particulière. De l'operation des accouchement le tout en forme Dexament par Jacque Menevat chirurgien juver ancien prevot de la communautez de la ville de Rouen et accoucheur en 1746. veau. in-4o.

Manuscrit de 391 pages accompagnées d'une table. — Observations anatomiques suivant l'ordre que mr. Chirac a tenu dans ses cours anatomiques. Manuscrit du 18e siècle. — De l'astronomie Ms. du 18e siècle. — Ens. 3 volumes portant le timbre de la société des Jésuites à Marseille.

52*a* **Li Meravigliosi secreti** di Medicina, e Chirurgia ritrovati da Giuseppe Scientia chirurgico, discepolo dell' eccellente medico Gio: Batta: Zapata. Manuscrit sur papier, daté de 1773. Texte en italien de 133 feuillets. bas. ant. in-4o.

Ce manuscrit est orné d'un joli titre peint au lavis dans le style dit: „rocaille".

53 **Almanach op 't Jaer MDCCXLIX.** Manuscrit de 57 ff. avec plusieurs figures mobiles et dessins. vélin in-4.

Almanak door een Middelburgsch sterrenkundige zoools blijkt uit een blz. waarop: „Vacantien van den Ed. Agtbaren Geregte der Stad Middelburg in Zeeland".

Men vindt er in hoofdstukken over Zon- en maaneclipsen, Om door de volgende sterwyser de uure hoe laat het is by nagt te vinden, Om by dag door de schaduwe der son op de hand te zien hoe laat het is, Gebruik van het Meteoroscopium enz.

54 **Broderies sur soie ou satin,** gouaches, gravures habillées, impressions sur soie, broderies sur papier etc. toutes à sujets religieux. Recueil factice de 60 pièces de divers formats, soigneusement fixées dans un album de fort bristol, demi rel. mar. noir avec coins, étui. gr. in-4o.

Importante collection contenant e. a. de curieuses broderies sur papier sans envers, deux belles broderies sur satin représentant l'exposition du Saint-Suaire, des miniatures sur vélin, des estampes anciennes dont les personnages sont habillés d'étoffes etc. Plusieurs sont entourées d'ornements variés: fleurs arabesques rinceaux etc.

Travail des XVIIe et XVIIIe siècles.

55 **Theoretischer Kursus** der gesammten Weberei an der Höhern Weberschule zu Elberfeld. Manuscrit en français de 164 pages in fol., dans lequel se trouvent intercalés 148 échantillons de soie.

Important manuscrit écrit d'une main très lisible, 19e siècle.

56 **Histoire** abrégée des Pays-Bas ou aperçu sur leurs révolutions jusques en 1646 avec les considérations sur les abus et leur redressement par un gentilhome. Manuscrit de 326 pages et une table de 12 pages dans une reliure et cuir de Russie ornée et dorée. in-fol.

Beau manuscrit du 17e siècle, intéressant pour l'histoire des troubles des Pays-Bas.

Ajoutée une „observation critique" de la fin du 17e siècle de laquelle nous citons:

„Le Ms. considéré dans son ensemble peut être de grande utilité à qui voudroit donner une nouvelle histoire des troubles des Pays-Bas; il peut être consulté avec fruit par les diplomates, par les administrateurs des pays qui faisaient autrefois partie des domaines des ducs de Bourgogne passés depuis à la maison d'Autriche par le mariage de Maximilien avec Marie de Bourgogne, même à ceux des pays détachés comme de la Flandre, de l'Artois, de la Franche Comté...."

57 **Repertorium** van den griffier van den Hove van Holland 1513—1616. folio. hrn. bd. handschrift. 545 blz.

58 **Ordonnantien van de Wildernisse**; gegeven door Keizer Karel te Mechelen 25 Dec. 1517. Gewaarmerkte copie der XVIe eeuw. 1 stuk folio MS.

59 **Declaratie van de principale heeren Edelen ende Vassallen**, gegoet in Hollandt ende daer binnen woonachtich, die van alle oude tijden gewoonlick is tot allen dachvaerden te beschrijven alsser eenige ommeslaegen van beden ofte anders geconsenteert werden op de schiltaelen van de heerlicheijden of the ambachtsheerlicheijden ende landen onder de schiltaelen gelegen ende diegeene die buijten de schiltaelen gelegen sijn in allen dachvaerden daer extra ordt. als thienden, penningen, schoorsteengelt, morgengelt ofte diergelijcke geeyscht wert op de landen onder de schiltaelen nijet begrepen. Ao. 1554.

Oblong 32 blz., zijnde eene copie, gewaarmerkt door den notaris Vosmer te 's Hage 23 Jan. 1623 die verklaart het te hebben gecopieert naar een gelijkvormig handschrift afkomstig uit het sterfhuis van Gerrit Heer van Assendelft, enz. le presideerende raad van Karel V en Stadhouder van den Leenhove van Holland.

Voor zoover ons bekend, is het origineel verloren. — Hoogst belangrijk dus voor de ridderschap van Holland.

60 **Instructie** waarna dat die Contrerolleurs van den ontfanck der geestelycke ende wereltlycke aangeslagen goeden, domainen, imposten ende andere in Vlaenderen hen sullen hebben te reguleren. 20 Aug. 1593. geteekend door Corn. van Aerssens. 4 blz. fol.

61 **Grieven**, den Hove van Hollandt overgegeven, wtten name ende van wegen de kinderen ende kindskinderen van wijlen Heer Johan van Oldenbarnevelt, 1619. Copie du 17e siècle. — 6 ff. in fol.

62 **Capitulatien** vande Compagnie van de Indien Oost ende West, opgerecht van den Coninck Gust. Adolfo d'Iretia tot weldaet van sijne ondersaeten van 't jaer 1626 dewelcke daer naer weijnighe voer sijne doot werdt uijtgedeijlt aen de ondersaeten van sijne geconfedereerden ende aen geheel Duijtslandt met groote privilegien. fol. MS. XVIIe eeuw, 8 blz.

63 **Octroy** der Oost ende Westindische Compie met al 't gene annex is. 1 deel folio MS. hoorn. band.

64 **De Regeringhe der Vereenichde Nederlantse Provintien**. Eene deductie van de politique regeringe deser Vereenichde Provintien gestelt ende een copije daaraff aen de Prince Keurvorst Palts op desselffs begeeren overgelevert in Martio 1644. 's Gravenhage 4o MS. pergam. band.

Belangrijk voor de geschiedenis.

65 **Instructie voor den Raad van State in 1651**. Voor de Collegien der Admiraliteit 1597. Voor de Officieren van Justitie in criminele zaken. 1680. — **Concept Placaet** over het monsteren van krijgsvolk met advies van Graaf Willem van Nassau, Stadhouder van Vrieslandt.

66 **Rekeningen** van den Rentmeester van het Provenhuis van Margaretha Splinters, wed. Floris van Jutphaas, te Alkmaar, over de jaren 1745, 1750—1776, 1781—1783, 1785—1790. 37 stukken.

67 **Belgische Omwenteling**: Schetskaart van het beleg van de Citadel van Antwerpen, Vaderl. Liederen op Chassé. Bij het zien der afb. v. d. Belg. vrijheidsboom. J. de Breet, Zegelied op muziek, e. a.

68 **Brieven** uit en over Toulon en Puerto Mahon, 1860—'61 in handschrift, van den kapitein der mariniers P. A. Leupe. 1 cahier in-4o. 110 blz.

69 **Biographische en historische aanteekeningen** betreffende de geschiedenis van het Nederlandsche Zeewezen, in hs. van den gepens. majoor P. A. Leupe.

70 **Bijzonderheden** wegens de spelen der Rederijkers, van de XVIIe eeuw, en uittreksels van twee Landjuweelen en van een Haagspel. in-fol. 30 pages. dem. veau.

MS. écrit par D. van Alphen, au commencement du XVIIIe siècle.

71 **Copie** (Italiaansche) van het werk van Thomas Campanella, dominicaan, over het kerkelijk en wereldlijk gezag van den Paus in betrekking tot het wereldlijk gezag der vorsten; door P. Boreel (?) 1639. Ms. hoornen band. Groot 4o.

71*a* **Beschrijvinge** van de Kerken der Gereformeerde Nederduitsche Gemeentens in de Provincie Hollandt. MS du XVIIIe siècle. demi vélin. in-4.

Manuscrit bien curieux donnant une description des églises de Alkmaar, Amsterdam, Asperen, Briel, Delft, Dordrecht, Edam, Enckhuysen, Geertruidenberg, Gorinchem, Gouda, Harlem, Heusden, Hoorn, Klundert, Leerdam, Leiden, Medemblik, Monnikendam, Muyden, Naarden, Nieuwpoort, Oudewater, Purmerend, Rotterdam, Schiedam, La Haye, Schoonhoven, Vianen, Weesp, Woerden, Woudrichem et Ysselstein, orné de 15 gravures.

72 **Alkmaar. — Kercke buerts Caerte,** begrijpende de wetten ende ordonnantiën waernae de gemeene gebueren wonende in dezelve Kercke buert haer sullen hebben te reguleren. hrn. bd. met afbeelding der kerk.

Fraai handschrift betreffende die te Alkmaar bestaan hebbende vereeniging met handteekening van alle de gebueren van af 1651—1690. fol. Ms,

73 **Alkmaar. — Kerkbuurtsboek** van Alkmaar 1674—1692, zijnde rekening van de ontvangst en uitgaven door de gezamentlijke buren geteekend. Hs. 17e eeuw. hrn. bd. fol.

74 **Amsterdam.** — Ordonnancie van der Draperie ofte Lakenmaeckerie ende eerst vande wolle ende wolhaelre, te Amsterdam. Fraai afschrift uit de 15de eeuw. 19 blz. fol.

74*a* **Amsterdam. — Konst Journaal** van anno 1696 tot anno 1707 ter gedachtenis van wijlen de Heer *Anth. Barmontlo.* vél. in-folio.

Manuscrit important d'un Journal quotidien d'un marchand à Amsterdam. Très intéressant pour les prix de plusieurs maisons à Amsterdam, détails de la commerce, des marchandises, de l'impôt, du ménage etc.

75 **Amsterdam.** — Van den Yver Zonen, Bankiers te Amsterdam. Groote verzameling brieven aan hen gericht van 1767—1788.

Belangrijk voor handel en bankwezen, men vindt o. a. de namen van: de Surmont, Duquesne, Mirandolle, Ploos v. Amstel, v. Aller, Baert, Beelaerts, Cremers, v. Randwyck, Matthiesen en Sillem, Brentano, Maltz, enz.

76 **Brugge. — Adr. Baltynck.** Beschryvinge vande gelegentheyt van het Landt van den Vryen, zoo dat geweest is in voorleede tyden, ende hoe 't selve gekomen is tot desen teghenwoordigen staat. Te samen vergadert by Mr. Adriaan Baltynck, Licentiaat in beyde de Rechten, griffier vande Camer ende pensionaris 's Lants van den Vryen, tot Brugge in Vlaenderen, uyt verscheyde authentycke Registers, letteragien, ende munimenten, berustende meest ter griffie van den selven Lande, van den Jare 1169 tot den Jare 1551. — Tovergeven van twee keuren by die van den Vryen (aan de stad Sluis) met alle de kennisse en de heerlykheden daartoe behoorende: *515 bladz.* — Registers van de costumen 's Lands vanden Vryen, korten inhoud van de artikelen van 't Deel-Boek. Bladwyzer van de ordonnantien van 't vrye. Register van de ordonnantien raekende Justitie en politie, Register der ordonnantien of Publicatien gemaeckt, geordonneert en gepubliceert by het Ed. Collegie 's Lands van den Vryen tot Sluys. *Tez. 96 bladz.* — Keuren ende statuyten mitsgaders den Deelboeck van den Lande van den Vryen, Ordonnantien 's Lands van den Vryen tzedert het arresteren vande keure tot den jare 1600 en vervolgd tzederd dese Landen onder de Heerschappye van haer Hoogh Mogende zyn gekomen tot (1738), Costumen van den Princelycken Leen-hove van den Burgh van Brugghe. *Tez. 1256 bladz.* — Ommelooper van Krayens Polderken, beoosten het fort van St. Donaas, Robbemoreel Polder, noort oost St. Anne, ende Gouverneurs polder, noort oost van de Kercke van St. Anne, welke dry polders metten anderen zyn gecombineert. *54 bladz.*

Beau manuscrit de la fin du 18e siècle. — 1921 pages en 2 volumes en veau, dos dor. in-folio.
Il contient quelques titres dessinés, 2 vues sur la ville de Sluis, 2 cartes de Flandres et la suite de J. Meyssens, Effigies des Forestiers et Comtes de Flandres. Anvers 1663. Frontespice et 47 portraits (le dernier manque et les portraits de Philippe le Beau et Charles V sont remplacés par des copies en dessin, exécutés par Anthoni Herleman en 1791).

77 **De Frisiae Orientalis luctuosa inundatione Carmen.** Latijnsch gedicht over den Allerheiligenvloed, benevens latijnsche grafschriften, elegien, etc. Aan het slot een alphab. woordenlijst met citaten uit latijnsche dichters waarin die woorden voorkomen. Groot 4o. Ms. XVIIe eeuw.

78 **Groningen.** — Extact (sic) uit het Resolutieboeck der Stadt Groningen. Lunae den 24 January 1670, (betreffende een zaak van de „Meduma ende andere Veenen" 24 Maart 1669.) Fraai hs. op perkament van 15 blz. 4o.

79 **Leiden.** — Rekening van Wijbrandt Thadeuszoon Capiteyn en Jan van Hout, secretaris van Leiden, over de nalatenschap van Jan van Brouckhoven, rentmeester van Rijnland aan de Weesmeesters van Leiden. 1590—1592 („om de weescamer") folio Ms. 121 bladen.

80 **Rotterdam.** — Album contenant, 40 esquisses en crayon, à la sépia ou à l'encre de Chine, quelques-unes rehaussées de couleurs, représentant des vues sur la ville, ou des vaisseaux, exécutées par G. Groenewegen. carton in-fol.

Collection très intéressante datant de la fin du 18e siècle. — Quelques-uns des dessins sont annotés au crayon:

„Gezigt op de Westerhoofdpoort en Boompjes, Gezigt op de Westerhoofdpoort en Nieuwe Kerk, Gezigt op de Westerhoofdpoort en hoofd der Leuvenhaven, Gezicht aen de Maes op de Huizen van het Haringvliet, Werf 's Lands, Gezigt van het ponteveer, 's Lands Werf, Gezigt van de Beurs op het Steyger en open Reystuin.

Nous attribuons ces dessins à G. Groenewegen (1754—1826).

81 **De Zaan.** — Kaart-Boeck. Door ordere van de Ed. Heeren Dijkgraaf en Hoge Heemraden van de uitwaterende Sluizen in Kennemerlandt en Westvriesland ter eendere en de Heeren Gecommitteerdens van de Heeren Burgemeesteren van Oostzaanen ende Oostzaandam, ter andere zijde, hebbe ik onderget: Landmeter bij den Hove van Holland geadmitteerd, wesende Johan van Heymenbergh mede geadmitteert Landmeter tot Alkmaar geresideert hebbende ende op het teekenen deses overleden met deselve in zijn leven gemeten ende gecarteert, de langte, breedte, schuinte, etc. van alle de Erven Werven en Landen leggende langs de Oostkant van de Riviere de Zaan, Beginnende van de Duykersluis tot Zaandam, gaande Noord aan tot aan de Wormer Schutsluis (over Wormer-veer leggende) toe metende uit de Westkant van de wegsloot tot aan de voorgevels of voorschotten van de Huizen en van daar voorts West aan tot aan de kant van de Rivier de Zaan, het Rietland, palen, vlotten of anders buiten de werven of Landen staande of leggende, zijn haare Langtens, breedtens en schuintens apart gemeten, mitsgaders de binnen-havens tusschen de Werven en de buren Landens leggende, zijn voor Land gemeten, alles uitwijzens de nevensgaande gecarteerde bladeren, en gemeten met Hondsbosche maat, Rekenende 12 duimen een voet ende 12 voeten een Roede. Ooirconde dese bij ons geteekend op den 26 October 1684 als hier agter blijkt.

Titre dans un cartouche dessiné, table des mesures, et 25 feuilles dessinées, aves les noms des propriétaires des terrains en manuscrit.

Manuscrit très intéressant surtout à cause des noms, qui indiquent auxquels ont appartenu les terrains au côté de l'est de la rivière de Zaan, vers la fin du 17e siècle.

Le manuscrit est in folio. Les feuilles mesurent 53½ cM. hauteur, 30 cM. largeur.

---

82 **Heinrich en Moritz van Nassau,** bevelhebbers in dienst der Staten en **Sophie Marguérite de Nassau.** — Eigenhandige geteekende brieven aan den Secretaris van Gecomm. Raden van Holland en Westvriesland in het Noorderquartier te Hoorn. 1636, 1637, 1648. 8 stuks.

83 **Orange-Nassau.** — Contrat de mariage de Justine de Nassau avec George van Cats, Seigneur de Coulster etc. daté: La Haye, 25 Sept. 1652. Parchemin av. 7 sceaux.

Avec les signatures de Justine de Nassau, George et Théophile van Cats, P. van Wassenaer, Zoete de Villers, C. van Aerssen van Sommelsdyck, etc.

84 —— **Willem I,** Koning der Nederlanden. — Get. betaling van gage. Brussel, 24 April 1815. Als voren get. stuk, 13 Juni 1837, bij een bezoek aan de Akademie te Groningen.

85 —— **Willem II,** Koning v. Nederland. — Get. stuk van de Posterijen in Parijs. 5 Juli 1815. Eigenh. brief aan J. Scheltema. 27 Febr. 1820.

86 **Henriette Agnes van Anhalt-Dessau**, dochter van Johan Georg II. — Eigenh. get. brief. 29 Dec....

87 **Bogaert, C. v. d.** Herderszangen. Handschrift uit de 18de eeuw. 510 blz. hrn. bnd. 4o.

Hierin ook zangen op leden der familiën v. den Bogaerd, v. den Bosch, de Clercq, Fremaux, de Haas, v. der Haven, v. Heukelom, Hooft, Immerzeel, v. der Meulen, de la Rue, Verduin, Vreede, Vijgh, Willink, enz.

88 **Catz, van.** Geslachtstafel van Van Catz van af 1366. 1 plano blad, pergament met de alliantiewapens in kleuren.

89 **Haren, van.** Stukken en gedichten voor en tegen O. Z. van Haren betreffende de proceduren in de zoo beruchte zaak van incestus met zijne dochters, waarvan zijn beide schoonzoons W. van Hogendorp en J. A. van Sandick e. a. hem beschuldigden. 1760—62. Plus de 80 pièces dans 2 vol. dem. veau in-fol.

Recueil curieux, peut-être tout ce qui a été paru sur cette cause célèbre. La plupart des pièces est signée par les auteurs, quelques-unes sont en manuscrit.

90 **Constantyn Huygens**, (dichter en Staatsman 1596—1687). Eigenh. Lat. gedicht: „Aan Vlaanderen" geschreven tegen het eind van den 80jarigen oorlog. 1 bladz. fol.

Huygens wekt Vlaanderen op, om zich vrij te maken en zich te vereenigen met de Ver. Provincien. „Flandria flos Belgi, sociis hinc inde petita".

91 —— Eigenh. geteekend vers: „Ad Regionem Wasiam (het land Waes) Comitum Hollandiae olim castrence peculium. Ondert. Constanter. Assenede, 1644, 1 bladz. in-fol.

„Prisca redis rerum facies: submittere fatis".

92 —— Copie van een gedicht: „A Mademoiselle Mad[le] de Bie A la Haye." Onderteekend: Uw Diener Huygens-kindt Constanter. Lond. 8 Apr. 1621. 7 pag.

93 **Huygens.** Belangrijk dossier uitgebreide aanteekeningen van W. J. C. van Hasselt.

Huygens, Doublet, van Baerle. Iets over Susanna v. Baerle, Eigenh. brief van Jacobus Barlaeus, Rector te Zalt Bommel, 1576.

94 **De Jong**, 4 Bullen van de Leidsche Hoogeschool voor Arnoldus de Jong, van Kampen, 1839—49. Op perkament met aanh. zegels in koperen doozen.

95 **Van Outshoorn, Groenewege van Outshoorn, de Vlamingh van Outshoorn.** Commissiebrieven, stamboom, officieele acten, brieven enz., hieronder een curieus dossier brieven, 1749—1759, van Volckert Groenewegen van Oudtshoorn, luitenant ter zee, uit Batavia enz. 78 st. 17e en 18e eeuw.

Zeer belangrijke bouwstoffen voor een genealogie van dit geslacht.

96 **Dichterlijke Handschriften.** Verzameling van eigenhandig geschreven gedichten van Nicolaas Beets (4 stuks), S. J. van den Bergh (3 st.), A. Boxman (10), L. van den Broek (1), A. P. van Groningen (2), J. P. Hasebroek (3), B. Ph. de Kanter (2), J. J. L. ten Kate (2), J. Kisselius (1), Jac. van Lennep (1), J. A. Alberdingk Thijm (1), H. Tollens Cz. (3), W. J. van Zeggelen (2), Mr. Is. da Costa (1), Jan van Beers (1), E. Boswell (1), E. Laurillard (2), J. E. Banck (4), In 1 h. linn. bd. 4o.

Bevat o. a. N. Beets. Aan Lodewijk Napoleon Bonaparte 5 Sept. 1870; Maria op den Kruisberg (met vele eigenhandige correcties); Weerhaans wijsheid. — S. J. van den Bergh, Pinkster; 't Hoen. — J. P. Hasebroek, De Christus Consolator; Verhuizen. J. J. L. ten Kate, de zending onder de heidenen; Op den Calvariënberg bij Ischl. — J. Kisselius, Miltons Paradijs verloren 1e boek. — Mr. J. van Lennep, Aan eene jeugdige erfgename. — J. A. Alb. Thijm, De prinsen van Oranje. — H. Tollens Cz., Bij het graf, Eigenhandige copie van een onuitgegeven gedicht van Helmers op Joh. Corn. Wattier. — Is. da Costa, In den vriendenrol van Dr. J. A. Arntzenius. — W. J. van Zeggelen, Rika's Spoortocht. — Mr. J. E. Banck, Wit en rood; Het lied van de trom. — E. Laurillard, Drie bloemenliederen. — A. Boxman, Feestzang bij het 5de halve eeuwfeest van de stichting der Leidsche Hoogeschool 1825 enz.

96*a* **J. J. L. ten Kate.** De Nieuwe Kerk te Amsterdam. 1885. Oorspr. Hs.

IMPRESSIONS SUR VÉLIN.

---

97 **Gravure sur bois**, sur vélin du 15e siècle. — Le Christ en croix tournant la tête à gauche; à gauche S. Marie, les mains jointes en prière, à droite S. Jean tenant les mains croisées sur la poitrine; au pied du croix un crâne et des pierres. En couleurs (bleu, vert, carmin, jaune) avec le fond en or peinturé d'arabesques. Double bordure. (Mes. 29 × 18 cM).

Au revers une grande **miniature** exécutée en or, en argent et en couleurs sur fond bleu et représentant S. Sébaldus le patron de Nürnberg, au milieu sur un piedestal, à ses côtés sont agenouillés deux personnages en robes noires bordées de fourrure; près d'eux leurs armoiries; au-dessus des personnes volent deux anges tenant chacun un écusson d'armoiries (mes. 18.8 × 18.2 cM.)

Au-dessous de la miniature on lit en beaux grands caractères gothiques: In anno M°cccc°Lxxxvjto Redemptionis humane salutis Quo dūs paulus volkmeir tutor Et Sebaldus Schreyer edilis Sancti Sebal·li ecclie erat. Is liber qui sacrarz. missarum cerimonias ptractare docet bonis et ope patroni gloriosi qz pientissime sacratus comparatus et deo optimo maximo duce finitus est. Cui laus et honor perhennis.

98 **Ces pn̄tes heures** sōta lusaige de Rome tout au longs sans rien requerir. Avec les figures de la destruction de Hierusalē. Nouuellemēt imprimees a Paris pour germain hardouyn librayre demourāt entre les deux portes du Palays en lenseigne saincte marguerite. Calendrier de 1518—21. *A la fin*: Ces presentes heures a lusaige de Rōme tout au long sans rien requerir ont este imprimées a Paris par Gilles hardouyn... Pour Germain hardouyn. reliure anc. groliéresque. 8o.

Superbe livre d'heures bien complet, pas décrit chez Brunet. Il est imprimé sur beau vélin et absolument intact. (Sign. A.—K. 8.). Il contient la marque de l'imprimeur, l'homme anatomique entouré de 4 petites miniatures (les quatre saisons) 15 grandes miniatures entourées de bordures architectoniques, la plupart en pleine page, et 15 petites miniatures représentant des saints, **toutes enluminées en or et en couleurs**; du reste 3 belles miniatures en bordures dessinées en or et en couleurs. Car. goth. Chaque page est entourée d'une bordure avec figures en bois représentant des scènes de la Bible et la série de la destruction de Jérusalem.

L'exemplaire est dans une **superbe reliure ancienne** en veau brun décoré d'ornements et d'arabesques groliéresques en noir, rouge, vert, jaune et gris, bordés d'or, portant les initiales M. H.: F. H. tr. dor. le dos est refait.

Sur le titre en ms. du temps le nom: Jeanne Hubigneau.

☛ Voir la reproduction de la reliure.

99 **Hore beate marie virginis** secūdū ūsum Romanorum tot aliter ad longum sine require... Noviter impressis parisius p. Germano hardouyn cōmorentē inter duas portas palatii ad intersinium sancte margarete. Imprimé sur vélin. Marque typogr. de G. Hardouyn sur le titre; calendrier de 1526—1537; 17 grandes gravures et toutes les feuilles entourées de bordures en grav. s. bois. mar. noir. doré sur tr.

Condition médiocre, titre remargé, les 6 dernières feuilles endommagées au coins. En outre manquent les feuilles A 2. E. 7. O 1. O. 8.

100 **Livre d'heures**, imprimé sur vélin. Exemplaire défectueux, auquel manquent le titre, plusieurs feuilles et la fin. Les pages sont finement enluminées en or et couleurs avec 18 miniatures aussi en or et en couleurs. vieux mar. rouge, filets, cadres. dos orné.

Quoique défectueux cet exemplaire est un beau spécimen d'un livre d'heures imprimé sur vélin et enluminé.

101 **Fragments d'un bréviaire** in-fol. Le livre comme nous le présentons, comprend 8 feuillets. Le premier commence par le „Divinicis Diebus" et porte en tête une gravure sur bois rehaussée de couleurs à la miniature représentant „David et Goliath". Le bréviaire continue jusqu' à Psaume VI. Le second feuillet commence par les „Horae Mariae" le troisième et les suivants sont chacun des parties des heures journalières.

Huit des seize pages sont entourées d'une belle bordure à la miniature de feuilles et d'oiseaux grotesques et portent au milieu en bas des armoiries. Ces armoiries sont en partie peintes sur des armoiries plus anciennes d'une autre famille.

Ces fragments sont très intéressants parce que les impressions in-folio sur vélin sont peu ordinaires. Les feuilles sont bien conservées et reliées dans une reliure en veau noir estampillé.

IMPRESSIONS DU XVE SIÈCLE.

1472.

102 **G. Burlaeus.** De vita et moribus Philosophorum et poetarum. S. l. ni d. (Nuremberg, Ant. Koburger 1472?) très gr. in-8.

Très belle impression d'un ouvrage archirare. Cette édition est la première de ce livre du savant Anglais Burley qui est mainte fois réimprimé. Les majuscules sont toutes reprises en couleur rouge et quelques-unes en couleurs diverses. Les marges de notre exemplaire sont très larges et le livre est très bien conservé. Hain 4112.

1476.

103 **S. Bonaventura**, Speculum Virginis Mariae. *à la fin:* Non quidem cyrographatus sed p fide dignum virū Anthonium Sorg conciuem Augustensem qz diligenter impressus Anno 1476. pet. in-fol. mar. brun, titre sur plat.

Très bel exemplaire d'un livre rare imprimé à Augsbourg. Les majuscules sont reprises en rouge. Hain 3566.

1477.

104 **Q. Asconius Paedianus.** Commentarius in Ciceronis orationes. G. Trapezuntius. De artificio Ciceroniae orationis pro Quinto Ligario ad Victorinum Feltrensem praefatio. Ant. Luschi Vicentini oratoris clarissimi inquisitio sup. XI orationes Ciceronis. *à la fin:* Venetiis ex edibus solite habitationis 1477. (J. de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzem) veau. folio.

Bel exemplaire en veau rouge, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées, le feuillet 89 (blanc) manque. Voir Brunet vol. I p. 523. Hain 1886.

1478.

105 **J. à Voragine**, Legendae sanctorum, *à la fin:* Anno dni millesimo qdringentesimo septuagesimo octavo (1478)... op' hystorie lombardice (deo opitulante) insigne cū legendis in fine coimpressis terminatū... Que et pcurāte expendenteque Antonio koburger cive Nurnbergu, salubro fine consumata. plein veau estampillé à fer froid. Aux milieux les armoiries de J. Elwin Millard.

Superbe exemplaire à grandes marges avec initiales rubricées. Copinger 6414.

1482.

106 **Euclides.** Preclarissimus liber elementorum Euclidis perspicacissimi: in artem Geometrie incipit quā foelicissime: *à la fin:* Opus elementorū euclidis megarensis in geometriā artē. In id quoque Campani pspicacissimi cōmentationes finiūt. Erhardus ratdolt, Augustensis impressor solertissimus, venetiis impressit Anno salutis 1482. Octavis, Calen̄. Jun̄. Lector. Vale. maroquin brun, orn. fr. pet. in-fol. Hain 6693.

Editio princeps, très rare et recherchée à cause de sa superbe exécution typographique. Bel exemplaire. Avec une superbe bordure et beaucoup de belles initiales s. fond noir, grand nombre de figures mathématiques.

1488.

107 **Joanis Gerson.** De imitatione xpi et de contemtu omnium vanitatum mundi, *à la fin:* Impressum Mediolani impensis Leonardi pachel de Alamania 1488, tête imprimée en rouge. vélin. pet. in-4.

Dans la même reliure: **Meditationes** passionis divini viri Jesu Xpi. s. l. n. d. av. initiale peinte en couleurs et en or. — **Deux bulles papales** datées de 1474 et de 1479 toutesdeux s. l. n. d. Ces trois opuscules sont apparemment sorties de la même presse que l'Imitation..

1491.

108 **G. Bonatus de Forlivio,** Liber astronomicus. *à la fin:* Liber astronomicus Guidonis bonati de forliuio explicit feliciter Magistri Johannis angeli viri peritissimi diligenti correctione. Erhardi ratdolt viri solertis: eximia industria et mira imprimendi arte: qua nuper venecijs: nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Septimo kal. Aprilis 1491. avec nombr. grav. sur bois et grande marque à la fin. veau. 4o.

Un des premiers livres sur l'astronomie, quelques piqûres dans le titre et les derniers feuillets, du reste très bon exemplaire.

109 **Collection de neuf traîtés juridiques.** Imprimés en Italie vers la fin du 15e et le commencement du 16e siècle. Dans une très belle reliure en demi peau de truie estampillé avec ais de bois, fermoirs conservés. gr. in-fol.

Angelus Gambiglionibus de Aretio, Aurea opuscula Angeli aretini et Alberti gãdini de maleficiis: cum apostillis in hac impressione nouiter aditis. Una cum tabula. *à la fin:* Impressus Venetijs. Anno domini 1512 die 20 Augusti.

Titre impr. en rouge· v° bl. 5 ff. n. ch, 65 ff. num.

Solemnis ac subtilis Repetitio quid si tantum l. gallus. ff. de libe. posthu. Edita per clarissimum Jurisconsultum dñm Carolum Ruinum Regiẽsem iura civilia in felici Papiẽsi gymnasio in vesperis legẽtem. Anno dñi 1496. *à la fin*: Impressum Venetijs per Lazarum de Soardis. Anno dñi MDXV, Die XIII Aprilis.

Titre, vo. bl. 21 ff. num. Belle initiale au commencement, marque de l'imprimeur à la fin.

Lectura Avrea J. V. monarche. D. Joãnis Marie Riminaldi Ferrariensis, super prima. C. noviter in lucem edita *à la fin*: Sermidi impressa p. magistrum Laurentium de Valentia heredũ auctoris impensa MCCCCCII die XII decembris.

Titre, 66 ff. n. ch. Marque de l'imprimeur à la fin,

Bulgarinus de Bulgarinis. Super rubrica et tit.: Salute matrimonio quemadmodum dos petatur *à la fin*: Explicita est presens interpretatio super rubrica e. l. i. ff, solu. matri, anno salutis. MCCCCLXXXXI. Senis impressa cũ additionibus per magistrũ Henricũ de harlem die XV mensis Martij.

14 ff. n. ch. Hain 4067. pas chez Proctor.

Fertilis tractat' feudalis nouiter editus p. J.U. doc. d. Francischinũ curtiũ: ĩ quo prĩcipales materie feudor. cumulant cum qbusdã elegãtissimis consiliis ĩ causis arduis p. eum confectis. Cum priuilegio *à la fin*: Explicit tractat. feudalis cũ qbusdã elegantissimis csiliis clarissimi J. U. doctoris dñi Francischini curtij Papie impressus per magistrum Jacob de burgofrancho MCCCCCVJ die XXV Maij.

Titre, 4 ff. n. ch. 95 ff. num. 2—96, 4 ff. n. ch. Marque de l'imprimeur à la fin.

Grimana. Excellentissimi vtrivsque ivris interpretis. D. Hyppoliti de Marsiliis comentaria celeberrima svper titvlo ff. De qvestionibvs. Cum priuilegio *à la fin*: Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris Bibliopolam Bononiẽsem, Julio II maximo Pont. Regnãte MDVII. Die VI mensis Julii.

Titre, 1 f. n. ch. (dédicace au cardinal Grimanus) 76 ff. num. (les 3 prem, non num.) 15 ff. n. ch. marque de l'imprimeur à la fin.

Aurea Repetitio J. U. Doctoris D. Hippolyti De Marsiliis Rubrice Codice De Probationibus *à la fin*: Et Impressa per Benedictum Hectoris bibliopolam bononiensem Anno Dñi MDVIII die XV Junii. Julio II Pont. Max. regnante.

Titre. 27 ff. n. ch.

Excellentissimi J. U. Interpretis D. Hippolyti de Marsilijs Bononiẽsis singularia nova et vetera cũ additionibus eiusdẽ et cum Tabula super eisdẽ *à la fin*: impressa maxima cum diligentia Bononie per Benedictũ Hectoris Anno dñi MDXIII. die XIII Aprilis.

Titre. 31 ff. num. 2—32. 8 ff. n, ch. marque de l'imprimeur à la fin.

Grassea Excellentissimi ac toto terrarũ orbe famosissimi utriusq. iuris interpretis Dñi hypoliti de Marsiliis bononiẽsis comentaria sup. titulis ff. ad. l. cor de sicar. ad. l. põpe de parici et ad l. cor. de fal. in Bononiensi gymnasio lugubrata *à la fin*: Impressum Bononie in Aedibus Benedicti Hectoris Bibliopolae Bononiensis. M.D.XVII. Vigesimo secundo mensis Maii.

Titre 39 ff. num. 2—40, 8 ff. n. ch. marque de l'imprimeur à la fin.
Ens. 9 tomes en 1 vol. in fol. — Lettres ornées, demi reliure ancienne (XVIe siècle) peau de truie et ais de bois.
Les demi-reliures du commencement du 16e siècle sont fort recherchées; le présent exemplaire est d'une très belle gaufrure aux armes de Bavière, de l'empire et de plusieurs figures symboliques, fermoirs conservés.
Les traités qu'elle renferme sont en général assez rares, surtout l'édition de Henri de Haerlem. Les exemplaires sont admirables de conservation, sauf quelques taches et une piqûre à la fin du livre.

110 **Stella Clericorum** (*à la fin:*) Impressum dauentrie per Jacobum de breda. Anno 1491. 13 feuillets non ch. cart. in-8.

Campbell No. 1609. Le 14e feuillet (blanc) manque. Le premier feuillet a une découpure insignifiante.

1494.

111 **Lucas de Burgo**. Sūma de arithmetica. Geometria Proportione et Proportionalita. (*Sur le verso du 1er feuillet:*) M°.cccc°.LxLIIIJ°. xx° Novembris. Venetijs. (1494). Avec une superbe bordure sur fond noir, beaucoup de belles initiales fig. et une foule de figures mathématiques et autres gravures sur bois. vélin. in-fol. Hain—Copinger 4105. Proctor 5168.

Magnifique première édition d'un livre aussi rare que beau. La bordure compte parmi les plus belles d'origine vénitiene. Bel exemplaire assez grand de marges, d'une conservation parfaite.

1495.

112 **Henricus Boort**. Buscoducensis gymnasii moderator, Fasciculus morum ex approbatorū poetārum auctoritatib(us) collectus. *A la fin:* Antwerpie per me Henricū Eckert de Homberch. (c. 1495). *avec belle gravure sur bois au titre.* vél. in-8. Hain 3658.

113 **Meditationes** de vita et benificiis saluatoris Jhesu cristi. S. l. ni d. (1496?) In-12o. Impression en caractères gothiques, différente de celle décrite par Hain 10991. Pour le texte tout conforme, notre exemplaire n'a pas la xylographie sur le titre et selon une annotation ancienne ne l'a jamais eue. Bel exemplaire dans une reliure en maroquin bleu doré.

114 **Jordanus Nemorarius**. Arithmetica et alii tractatus. In hoc opere contenta. (Jordani Nemorarii) arithmetica decem libris demonstrata (per Jac. Fabr. Stapulensis). Musica libris demonstrata quattuor (Jac. Fabri Stapul.) Epitome ī libros arithmeticos diui Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numerorum appellatur. *à la fin:* curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum vtilitatem Joannes Higmanus et Volgangus Hopilius suis grauissimis laboribus et impensis Parhisij Anno salutis Domini... 1496... Et idem quoque facit David Lauxius. Brytannus Edinburgensis: vbique ex archetypo diligens operis recognitor. maroquin rouge. dor. s. pl. et tr. pet. in-fol. av. diagrammes dans le texte.

Excessivement rare et surtout intéressant à cause du colophon qui suggère la question si cet ouvrage est le premier livre dans l'impression duquel un Ecossais était intéressé. Hain. Copinger 9436
L'exemplaire dans la vente John Scott, 1905 s'est vendu £ 68.—
Très bel exemplaire.

115 **Odo archevèque de Cambrai**. Expositio canonis misse. (*à la fin*) Impressa Parisius. In Campo Gaillardi par Magistrum Guidonem mercatorem. 1496. dem v. in-16o.

Charmant volume avec la superbe marque typographique de Guy Marchand sur le titre et deux remarquables gravures xylographiques représentant: La raillerie de Jésus et la Pluie de Manna.
Bel exemplaire.
Voir la reproduction.

1498.

116 **Bigus, L.** Opusculorum christianorum libri tres. (à la fin) Impressum Mutinae per H. Dom. Rocociolā Anno 1498. mar. du 18e siècle.

Bel exemplaire d'un livre rare inconnu à Hain. Cop. 1052. La reliure remarquable porte le nom de Girardot de Prefond.

117 **Boethius.** Commētum duplex in Boetium de consolatione philosophie cum vtrivsque tabula. Item commentum in eundem de disciplina scholarium: cum commento in Quintilianum de officio discipulorum: diligenter annotata. *A la fin*: Finitur Boeti de disciplina scholarium cum cōmento. Impressum Lugd. per Johannem devingle. Anno domini 1498, die 20 Aprilis. maroquin brun est. au froid. tr. dor.

Hain. Cop. 3409. Beau bois sur le titre, sur la dernière page la marque de Jehan de Vingle, coloriée. Les commentaires sont par Thomas d'Aquino et Jodocus Badius Ascensius.
Bel exemplaire.

118 **Lucanus.** Cum Duobus Commentis. Cum gratia et Preuilegio. *A la fin*: Venetiis Im͞pssū p. Simonē beuilaquā papiēsē Anno Salutis Christiāae 1498. 4to. vélin. Hain 10242.

119 **Ludolphus de Saxonia.** Dat booc vanden leuen ons liefs herē iesu cristi derdeweruen gheprint ghecorrigeert en͞ merckelijc verbetert met addicien van sconen moralen ende gheesteliken leringhen en͞ deuoten meditacien... *A la fin*: Toe Zwolle gheprint by mij Peter Os vā Breda 1499. veau anc. av. ferm. fol.

Campbell No. 1185. Très bel exemplaire de toute fraîcheur d'une édition rare de ce beau livre, profusément illustré de gravures sur bois très intéressantes, dont plusieurs en grandeur de page. Le titre et 1 feuillet sont habilement restaurés, le feuillet 327 (le 335e du livre) se trouve ici en superbe facsimile, le dernier feuillet (blanc) manque. Du reste sans défaut ni tâche.
Voir la reproduction.

1500.

120 **Thomas de Aquino.** Confessionale seu libellus peroptimus Beatithome de Aquino. De modo confitendi et de puritate conscientie... Paris. Jehan Petit. (vers 1500). (**Jacob de Gruytrode**). Lauacrum cōsciētie. Paris. Dionysius Roce. (vers 1500). De mūdicia, cōtinencia et castitate sacerdotum. Paris. Jehan Petit. (vers 1500). Dans une reliure, veau jasp. in-12.

Très beaux exemplaires de trois opuscules rares, chacune avec une belle marque typographique

121 **Johannes de Sacro Busto.** Opusculum Sphericum cum notabili cōmento atqe figuris textum declarātibus vtilissimis. *A la fin.* Impressum Agrippina 1500, avec de curieuses gravures sur bois. mar. brun in-4⁰.

Bon exemplaire d'un livre rare.

LIVRES DU XVIE SIÈCLE.

IMPRESSIONS CURIEUSES. — LIVRES A GRAVURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE.

122 **Dit is die Afcoemste** ende Genealogie der Hertoghen ende Hertoginnen van Brabandt, van de welcke de eerste was Salinus Brabon, met zyn huysvrouwe Swana, LI iaer voor Christus gheboorte tot op onsen alderdoorluchtichsten Key. Caro de V, van dien name, ende met zynen sone Philippus Coninck van Spaengien. Anno MDLXV. Gheprint Thantwerpen... by Ian Mollijns 1565. av. 71 portraits en pied des ducs et duchesses de Brabant. *Suit:*

Die nieuwe Chronijcke van Brabandt oft tvervolch vande oude. Midtsgaders Vlaenderen, Hollandt en Zeelandt... Beghinnende An. XVC eñ XVI en eijndende An. XVC LXV incluz. Av. portrait de Charles Quint sur le titre, une grande gravure sur bois pliante du canal de Willebroeck, quelques grav. s. bois dans le texte et une curieuse gravure donnant une vue sur l'Escaut autour d'Anvers en hiver avec amusement sur la glace. dem. veau in-fol.

A la fin se trouve: Beschryvinghe van de Noord Oost Landen te weten Lyflandt met omliggende landen (Description des côtes de la Mer de l'Est.) Cette partie se trouve rarement.

123 **Albumasar Abalachus.** Introductorium in Astronomiam. (*à la fin*) Venetiis per Jac. pentium Leucensem 1506 av. grav. sur bois. vélin souple doré in-4o.

Le titre porte le nom de Guil. de Cochefillet. La Haye 1640.

124 **Alciatus.** Livret des Emblemes, de maistre André Alciat, mis en rime francoyse, présenté à mon seigneur Ladmiral de France. On les vend à Paris en la maison de Chrestien Wechel demeurant en la rue sainct Jaques à lescu de Basle. 1536. maroquin brun. dos dor. in-8.

Bel exemplaire de cette édition en caractères gothiques. Chaque gravure est accompagnée d'un sixain en latin et d'un huitain en français impr. en car. goth. Première edition avec texte français chez Wechel contenant 113 gravures sur bois attribuées à Jollat.

Edition publiée avec l'approbation de Alciat. Wechel était célèbre pour l'extrême accuratesse de ses publications.

125 **Alciatus.** Diverse emprese accomodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichiarano. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. In Lione per Masseo Buonhomo 1549. dem. vél. in-8.

Edition rare et très remarquable à cause des 150 jolies figures emblématiques dans de jolis encadrements gravés sur bois. Les planches sont de la main du petit Bernard, les bordures gravés par P. Vingles de Lyon ou Pierino dell Vaga de Rome.

Edition pas mentionnée par Henry Green dans ses éditions de Alciate pour le Holbein Society.

126 **J. Amman,** Icones Livianae praecipvas romanorum historias magno artificio ad vivvm expressas oculis repraesentantes, succinctis versibus illustratae per Ph. Lonicervm. Francof. 1572 av. portr. de Feyerabend et 103 gravures sur bois. vél. in-4o. obl.

Bel exemplaire en vélin souple, doubles filets, cadres, dos orné, tranches dorées. Voir Andresen I pag. 328.

127 **J. Amman.** Das Neuw Testament. Teutsch D. Mart. Luther. MDLXXIII. Franckfurt. (*à la fin*). Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Georg Raben/in Verlegung Sigmund Feyrabends 1573. 2 tom. 1 vol. avec 2 titres et 116 figures gravés sur bois par Jost Amman, dans une intéressante **reliure** allemande de l'époque en veau à estampilles italiennes, les tranches estampillées à fers froids. in-8o.

Edition très rare; nullepart mentionnée ni par les bibliographes que par les iconographes d'Amman. Très bien conservé bienque les feuillets soient un peu brunis. La reliure est également remarquable. Voir la reproduction d'une des figures.

128 **L. Aretinus,** Comedia poliscene *à la fin* Comedie Poliscene Leonardi Aretini poete comici Explicit felicit. Impressus Liptzk p. Melchior Lotter. Anno domini Millesimo quingentesimo septimo 1507. mar. 4o.

Edition rare, comprenant 22 ff. non chiff. sign. A. et B. par 6 ff. E par 4 ff. D 6 ff. Marque d'imprimeur avec monogramme sur le titre. Belle reliure en mar. vert foncé, dos orné à petite fers, fil. dent int. tr. dor.

129 **L. Ariosto.** Orlando fvrioso. Ornato di nvove figvre et allegorie in ciascun Conto. Aggivntovi nel fine l'Espositone de' luoghi difficili. Et emendato secondo l'originale del propio Authore. Con Privilegio. Venetia per G. A. Valuassori, dello Guadagnino 1556. av. nombr. gravures sur bois. dem. vél. in-4.

Très belle édition avec 46 belles gravures sur bois, en superbes épreuves, demi grandeur de la page, plusieurs initiales figurées et le portrait d'Arioste.

130 **L. Ariosto.** Orlando furioso, Tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Venetia Appresso Vincenzo Valgrisio. 1558. veau. in-4o.

Bel exemplaire de la 2e édition des Valgrisi avec les 46 belles gravures sur bois, par Dosso Dossi, fameux peintre ferrarais, en superbes épreuves. Ces bois sont grandeur de page et entourés de jolies bordures. D'autres bordures plus petites renferment les arguments des chants. Le bel encadrement du titre porte un petit portrait d'Ariosto.

Les éditions des Valgrisi, dont la 1ère parût en 1556 sont fort estimées et recherchées à cause du texte soigné et des nombreuses annotations de Girolamo Ruscelli, qui ont dans cette édition un frontispice séparé.

131 **L. Arrivabene.** Il magno vitei; in qvesto libro, oltre al piacere, che porge la narratione delle alte caualleríe del glorioso Vitei primo Rè della China et del valoroso Iolao si hà nella persona di Ezonlom, vno ritratto di ottimo Prencipe et di Capitano perfetto. Verona. G. Discepolo 1597. mar. brun, dent. int, tr. dorées. (Raparlier). 4o

Bel exemplaire.

132 **M. Aitzinger.** Terra promissionis topographice atque historice descripta Fr. Hogenbergio concesso. Colon. Agripp. G. Kempensis 1582. av. front, le grand et beau portrait de M. Aitzinger par Melchior Lorch et la grande carte, qui manque souvent. vélin. 4o.

Dans la même reliure: M. Aitzinger. Historica temporum ratio cum mystica eorundem ex sacris aliisque scriptoribus desumpta. Col. Agr. 1582. av. le portrait par M. Lorch.

133 **Artemidorus Daldianus.** De somniorum interpretatione libri V, iam primum à Jano Cornario medico physico Francofordensi latina lingua conscripti. Basileae. Froben 1539. veau. pet in 8o.

Curieuse reliure ancienne en veau brun, filets et ornements à froid; sur les plats une curieuse plaque décorée de glands et d'arceaux, tranches dorées. Restauration au dos de la reliure.

134 **Le attioni d'Arrigo** terzo Re di Francia et qvarto di Polonia, descritte in dialogo. In Venetia 1574. maroquin bleu aux armoiries de Henri III roi de Pologne et duc d'Anjou (plus tard roi de France). par Masson Derounelle. dor. s. tr. dent. int. in-4o. (rel. mod.)

Ce livre traitant sur Henri III est très rare. Très bel exemplaire. Les armoiries sont finement exécutées.

135 **Augustinus Datus Senensis.** Opera (*à la fin*) Impressum Senis per Symionem Nicolai Nardi. 1503. dem. veau, ais de bois in-4o.

Bel exemplaire. Belles initiales sur fond noir et marque typographique, occupant une page entière. Légères piqures.

136 **Divi Avrelii Avgvstini** hipponensis episcopi de consensu quattvor evangelistarum libri IIII. Coloniae Apud Joannem Gymnicum An. 1529 *à la fin*... Contra Peligianos/ et Felicianos hyponosticon libri sex. pet. in-8⁰ dans une **intéressante reliure estampillée** d'origine rhénane, uniforme aux deux plats montrant sur une grande estampille entourée de petites rosaces, le Christ en croix au dessous duquel le Christ, seigneur du monde, aux côtés le suaire et le sacré-coeur. Les fermoirs font défaut mais les estampilles sont d'une fraicheur remarquable et donnent beau spécimen de reliure en veau de ce temps.

137 **G. Barreiros.** Chorographia de Algvns Lvgares que stam em ham caminho.... Impresso em Coimbra por Joã Alvarez 1561. — Censvras sobre qvatro liuros. Coimbra 1561. — Commentarios de Ophyra regione apvd divinam scripturam cōmemorata. Conimbricae 1561, dans une reliure, carton in-4⁰.

Le chorographia est très rare.

138 **Hier beghinnē** alle die epistolen en̄ evangelien metten sermonen vāden gheheelē iare die een nade andere volghēden ēn oec mede die prophetien ghenomē wter bibelē overgheset wten latine in goeden duytsce eñ nu anderwerf verbetert ende ghecorrigeert is ghelikerwijs als men houdende is in der heylighe kercken. Grande gravure sur bois, impr. en rouge et noir représentant les quatre evangélistes en quatre médaillons sur fond noir. [*à la fin*] gheprint Tantwerpen. By mi Willem Vorsterman. s. d. (± 1530) recto la grande marque de Vorsterman. av. gr. s. bois. veau. estamp. ferm. tr. dor. in-4.

Bel exemplaire (la dern. feuille habillement restaurée) dans une belle reliure moderne.

139 **Hier beghinnen** alle dye Euangelien ende Epistolen metten Sermonen vandē gheheelen iare (*à la fin*) Gheprint in die vermeerde coopstadt van Antwerpē door die Camerpoorte inden guldē Eenhoren by mi Willem Vorsterman. 1541. dem. mar. in-4.

Bel exemplaire. Le titre est enluminé d'une gravure sur bois en rouge et noir.

140 **Hier begint** een devoot boecxken, gheheeten onser Vrouwen claghe, oft palm-sondach Antw., P. Stroobant, s. d. (c. 1600). cart. pet. in-8⁰.

141 **Belijdenisse** des geloofs der kercken Jesu Christi in de Nederlanden/ na de suyverheit des Evangeliums ghereformeert.... Tot Dordrecht. By Jan Canin woonende in de Wijnstrate. Anno 1593. dem. v. pet. in-8⁰.

Ex libris I. Doedes.

142 **Bessario.** In calumniatorē Platonis libri quatuor, opus varium, ac doctiss. in quo praeclarissima quaeq. et digna lectu: quae a Platone scripta sunt ad homines tam moribus, q disciplinis instruendos... narrantur Eusdem correctio librorum Platonis de legibus G. Trapezuntio interprete... Eiusdem de natura et arte adversus eundem Trapezuntiū tractatus admodumq acutus, ac doctus. Index eorum omnium, quae singulis libris pertractantur. *à la fin.* Venetiis in aedib. Aldi Romani. Julio mense 1503 av. marque typogr. des Aldes sur le titre. veau ancien, dos orné, folio.

Edition recherchée.

143 **Dē bibel** int corte ghetranslateert, Wten latine ende walsche metten figueren. *Colophon*: Hier is voleyndt den Bibel int corte nv anderwerf ghecorrigeert ende met veel schoone figueren daer inne gheset. Eñ hi is gheprent in die vermaerde coopstadt van Antwerpen, bi mi Claes de graue woonende in onser liever vrouwē pandt binnen die camer poorte Int iaer ons liefs heerē MCCCCC ende XVI den VI dach vā Januario. Cum gratia et priuilegio. *Titre en xylographie et 62 gravures sur bois dans le texte, anciennement coloriées.* vélin, pet. in-4o.

Bible populaire, excessivement rare. Le Long imputa cette publication au clergé catholique qui s'en serait occupé pour falsifier la bible, il a consacré plusieurs pages à la description de ce volume, qu'il a recherché vingt ans avant de le trouver.

C'est un recueil de petites histoires tirées de la Sainte Ecriture, racontées d'une façon naive et comique.

Bel exemplaire bienqu'un peu court, mais ayant les bois coloriés.

Voir la reproduction.

144 **Boccacio.** Il Decamerone. Di nuovo emendato secondo gli antichi essemplari, per giudicio et diligenza di piu autori. Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. 1548. vél. 4o.

Bonne édition donnée par Lud. Dolce et ornée d'un portrait de Boccace en médaillon, de 10 belles figures sur bois et de plusieurs initiales.

Reliure endommagée, du reste bel exemplaire.

145 **Boccace.** Le Décaméron. Traduit d'Italien en François par M. Antoine le Maçon. Rotterdam. J. Waesbergve. 1597. av. 10 grav. s. bois. maroquin violet. tr. dor. dent. int. in-16.

Jolie édition représentant l'original dans toute son étendue.

146 **Achilles Bocchius.** Symbolicarum Qvaestionvm de vniverso genere qvas serio lvdebat libri V. Bononiae. In aedib. novae academiae Bocchianae 1555. vélin in-4.

Avec 151 planches et portrait de l'auteur. Edition originale d'un livre rare et recherché à cause des belles figures de Giulio Bonasone. Exemplaire complet en bon état. On y a ajouté 2 ff. cont. Symb. CLVI. en manuscrit. Voir Brunet I pag. 1021.

Les gravures en meilleur tirage.

147 **A. Bocchius.** Symbolicarum quaestionvm, de vniuerso genere, quas serio ludebat libri qvinqve. Bon. 1574. av. 1 portr. et 151 grav. en taille-douce par G. Bonasone. veau ancien.

Exemplaire réglé. Curieuse reliure aux armes de Charles Brisend-Tiville, dos et plats couverts d'un semis d'aigles, d'hermines et de lions, dos orné, tranches dorées.

148 **J. J. Boissard,** Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium. Metis Mediomatric. Excud. A. Faber 1591. titre gravé et 52 portraits mar. rouge. 4o.

Bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin rouge, dentelles, tranches dorées (Darlaud).

149 **Een bondelkē van roosen Cranskēs,** vol deuote eñ innige ghebeden. Item die hondert Articulen vā der passien ons liefs Heeren, ghedeylt op die seuen daghen van de weken, met veel deuote cōtemplatien eñ oracien. Item die seuen psalmē der penitencien eñ op elcken Psalm een vierich ghebet, te lesen voor alle gheloouige sielen deser werelt overledē. Met Coniclike priuilegie vā iiij jarē. Gheprent Thantwerpen op die lombaerden veste, bi mi Symō Cock. Anno 15 eñ 57. veau. pet. in-4o.

Titre en rouge et en noir. Initiales peintes en rouge.

150 **Lucas de Borgo.** Summa de Arithmetica geometria. Proportioni: et proportionalita: (*à la fin*) In Tusculano.. 1523. avec un bordure sur fond noir sur le titre et figures géométriques. vélin. in-fol.

Bel exemplaire d'un livre rare. La première édition parut en 1494, voir no. 111.

151 **Jan Bottelgier**, Summe ruyrael, sprekende van allen rechten. Ghecorrigeert bij eenen experten Practizijn Advocaet in den hooghen raet des Coninx van Castilien, Garnaten, etc. te Mechelen residerende. Gheprent Thantwerpe by dye weduwe van Henrick Peetersen van Middelburch. 1550. av. titre imprimé en rouge et noir avec grav. s. b. au milieu. carton in-fol.

152 **G. de Branteghem.** Jesv Christi Vita, iuxta quatuor Evangelistarũ enarrationes, artificio graphices perquam elegãter picta, vna cum totius anni Evangeliis ac Epistolis (*à la fin*) Antverpiae, Ex officina Matthei Crommij 1541 av. gravures sur bois; maroquin bleu doré, doré sur tranches, pet. in 8o.

Bel exemplaire quoiqu'un peu court de la marge supérieure. Reliure de Lloyd.

153 **Nicolaus Brontius Duacensis.** Libellvs de Vtilitate et Harmonia artium. (*à la fin*) Antverpiae apvd Simonem Cocum 1541. av. belles gravures sur bois. mar. pet in-8o.

Livre assez rare.

154 **I. Th. et I. Isr. de Bry.** Acta Mechmeti I Saracenorum Principis. Natales, Vitam, Victorias, Imperivm et mortem eivs ominosam complectentia... Vaticinia, s. l. 1597, titre gravé et planches et épigrammes, très habilement gravées in-4o dans **Une très intéressante reliure** aux armes d'un prince de Saxe du commencement du 17e siècle aux initiales I.H.Z.S. (Johann Herzog zu Sachsen?) sur les deux plats. Les armoiries à 13 quartiers portent trois cimes. En outre cette reliure porte, sur le premier plat un F. couronné (Frédéric de Saxe Gotha) et sur le second plat les armoiries de ce prince (?) les dernières sont plus petites, à 20 quartiers et à six cimes. La reliure est très bien conservée et légèrement restaurée au dos. Le livre est également bien conservé et assez rare.

Les reliures princières du 17e siècle sont rares.

155 **C. J. Caesaris...** Cõmentaria: seculorũ iniuria antea difficilia: et valde mẽdosa. Nunc primũ a viro docto expolita et optime recognita. Additis de nono apostillis: Una cum figuris suis locis apte dispositis... *A la fin* Impressa mira diligentia Venetiis per Augustinũ de Zannis de Portesio. Anno reconciliatae nauitatis 1517 die 13 Juni. cart. in-fol.

De Rivoli pag. 160. Cet exemplaire n'est pas conforme à la description de De Rivoli. Il compte 4 ff. préf., 110 ff. ch., 7 ff. non-ch. Les cartes mentionnées par De R. ne s'y trouvent pas.
Avec belles grav. en bois en partie tirées du Tite Live de 1493.

156 **Caesar.** Julius der erst Romisch Keyser von seinen Kriegen erst mals vsz dem Latin in Tütsch bracht (von Ringmann Philesius) vnd new gedruckt. Straszburg durch fleysz Joannis Grüninger, uff den sübenden Tag des Mertsen, anno 1507. dem. veau. in-fol.

Première édition fort rare de cette traduction de Caesar.
Elle est ornée de 20 figures en bois dont 10 de la grandeur des pages.

157 **Callimachi Cyrenaei** hymni, epigrammata; Meschi Syracusii et Bionis Smyrnaei idyllia; Bonaventura Vulcanio Brugensi interprete (graece et latine). Antverpiae, apud Christophorum Plantinum. 1584. in-12, Car. ital. mar. rouge fil. dos. orné, dentelles, tranches dorées.

158 **Camillo Camilli.** Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia. Franc. Ziletti. 1586. 3 tomes. 3 frontispices divers et 108 superbes eaux-fortes par Girol. Porro. 1 vol. vélin. in-4.

Selon Cicognara, Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les figures de ce livre. Les titres encadrés de magnifiques bordures, différent l'une de l'autre.

159 **P. Canisius.** Svmma Doctrinae Christianae, In usum Christianae pueritiae, per questiones conscripta. Coloniae M. Cholinus 1563. veau est.

Célèbre catéchisme, dont la 1re édition (de 1554) fut le premier livre donné par les Jésuites... Ils eurent la main heureuse, car rarement un ouvrage a eu autant d'éditions et de traductions que ce catéchisme. La reliure a souffert.

160 **Cantorinvs** pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, breviter et qz facillime discere concupiscunt... Venetiis 1566 av. musique notée. **Sacra Baptizandi institutio** iuxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae. Venet. ap. Iuntas 1576 av. vignettes et musique notée dans une **belle reliure italienne** de l'époque montrant des compositions de petits fers autour d'une cartouche dans lequel se trouve sur l'avant plat le Christ en croix, sur le dernier le nom S. Febronia Ariosti. Les fermoirs font défaut et le dos est légèrement restauré. La reliure est bien conservée et les tranches ont des estampillages froids.

161 **G. C. Capaccio**. Delle Imprese. In tre libri diuiso. Nel primo, del modo di far l'impresa da qualsiuoglia oggetto, o naturale, o artificioso con nuoue maniere si ragiona. Nel secondo, tvtti ieroglifici, simboli, e cose mistische in lettere sacre o profane si scuoprono; e come da quegli cauar si ponno l'imprese. Nel terzo, nel figurar degli emblemi di molte cose naturali par l'imprese si tratta. Napoli. G. G. Garlino et A. Pace. 1592. 3 tom. 1 vol. vélin in-4.

Ouvrage remarquable illustré de 300 petites gravures sur bois, dessinées avec goût.

162 **Catechismvs**. Dat is Corte onderwijsinge, van de voornemste Hooftstucken der Christelijker leere: Op vraghe ende Antwoort ghestelt. Alsoo in de Christelijke Kerkē ende scholen der neder-duytscher landen, de Confessie van Ausborch toe-gedaen sijnde, gheleert ende gheoeffent wordt. Van nieus neerstelijc ouersien, verbetert ende vermeerdert. T'hantvverpen. Bij Arnout s' Conincx. Anno 1582.

Catechismvs. Dat is: Onder-wijsinghe van de voorneemste hooftstucken der Christelijcker leere: Op vraghe ende Antwoort ghestelt. Door *Franciscum Allardum*, eertijds Dinaer der Godlijken woorts tot Antwerpen in de Schure. T'hantwerpen. Bij Arnout 's Coninx Anno 1585. 2 tom. 1 vol. plein veau, double rangé de filets, dos. orn. tr. dor.

Deux catéchismes très rares dans 1 volume. Superbe exemplaire.

163 **Chante pleure** deaue vive redundant cueur cōpunct fait joyeulx, en lermoiāt... Penitētiale irriguū. Cum Focario et scintillantibus Sulphuratis, Chāte pleure et Fosil (si penitēs vos estes). Avec estincellans sulphurees Allumettes *A la fin:* Impressum in inclyta Parisiorum academia, 1537 in edibus Desiderii Maheu Calcographi, vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai. Impensis aut Johannis Coignet Sacerdotis. vélin in 8o.

Livre peu commun et peu connu. Entièrement en latin. Il commence par le Focarum penitentiale, le fosil de penitence, suivi du penitentiale irriguum, dont les 36 premiers feuillets, imprimés en rouge et en noir offrent une partie liturgique avec plain-chant. En tête de cette partie une curieuse xylographie symbolique, occupant une page entière et répétée au verso du dernier feuillet.

164 **M. T. Ciceronis**. Epistolae familiaris P. Manutii Scholia. Venetiis 1554 apud P. Manutium Aldi filium pet. in-8o dans une **très intéressante reliure**, française en maroquin citron incrusté sur les plats de maroquin rouge doré de belles compositions à petit fers. Le dos est également beau et très habilement doré. La conservation du livre ainsi que de la reliure est parfaite.

Belle impression des Aldes.

165 **Cicero**. Ein Buch so M. T. Cicero der Römer zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern und zugehörungen... Verteutschet. Augspurg H. Steyner, 29 April 1531. Avec un grand nombre de gravures sur bois attribuées à H. Burgmaier et H. Schäuffelein, et un portrait de Schwartzenberg d'après A. Dürer.

Justinus. Des Hochberümptesten Geschicht schreybers Justini, warhafftige Historien, die er ausz Trogo Pompeio gezogen... Uebers, von Hier, Boner, Augspurg, H. Steyner 1531. Avec plusieurs gravures sur bois attribuées à H. Burgmaier.

Herodianus. Der fürtrefflich Griechisch Geschicht schreiber Herodianus Uebers, van Hier, Boner, Augspurg, H. Steyner 19 Aug. 1531. Avec grav. sur bois attrib. à H. Burgmaier.

Trois beaux livres avec gravures sur bois par H. Burgmaier en premières éditions dans une reliure en ais de bois, dos de vélin estamp. ferm. in-fol.
Avec l'ex-libris de Victor Christ.
Bel exemplaire.

166 **Colonna**, Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduit de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin), Paris, J. Kerver 1651. veau rac. in-fol. (reliure anc.)

Troisième édition française du Songe de Poliphile. Les nombreuses figures qui ornent ce remarquable volume, sont dues aux premiers artistes français du 16e siècle.

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. La planche du Sacrifice à Priape est intacte. Voir la reproduction.

167 **Martinus Cromerus**. Mitnächtischen Völckeren Historien, In welcher viler nationen als nämlich der Polenderen, Slauen, Pomeren, Reüssen, Moscoviten, Preüssen, Ungaren, Walachen, Schlesier, Littauweren, Wenden, Behemen, Tartaren, Türcken, Lyffländeren, Oesterreicheren, Podolier, Brandenburgeren Ursprung, manchèrley gebreüche, namhaffte Historien, Regiment und Ritterliche taathen bisz auff dise unsere zeyt... in dreyszig Bücheren begriffen. Erstlich durch ... Martinum Chromer ausz Poland zu latein fleyszig beschriben Jetztumalen aber durch Heinrich Pantaleon der Artzney unnd freyer Künsten Doctor zu Basel zu gutem gemeiner Teutscher nation auff das treuwlichest verteutschet, gemehret und in truck verordnet *(à la fin)*. Getruckt zu Basel bey Heinrich Petri und Peter Perna, 1562. Av. armoiries et 2 cartes. 2 tom. 1 vol. demi peau de truie in-fol.

Traduction de l'ouvrage: De origine et rebus gestis Polonorum, Basel. 1555.

168 **Die alder excellenste Cronyke** van Brabant, Hollant, Seelant, Vlaenderen, int generael Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn (*à la fin:*) Gheprent Thantwerpen Int iaer o(n)s heere(n) M ccccc en(de) xij. in Octobri (chez H. Eckert van Homborch) veau anc. dos doré. in-fol.

Deuxième édition de la Chronique de Brabant, la première édition fut publiée en l'an 1497 chez Roland van den Dorpe (Vide Campbell No. 508).

Il n'y a pas grande différence entre ces deux éditions; la deuxième a le même texte seulement continué jusqu'à l'an 1512 et les mêmes gravures.

Parmi les bois, dont la plupart représente des batailles et des sièges, on remarque ceux représentant: Carlomau et sa cour, le couronnement de Pépin, le couronnement de Charlemagne, Charlemagne sur son trône, scènes de la vie de Roland etc. (Vide Conway, The woodcutters of the Netherlands pp. 314—317).

Notre exemplaire contient l'arbre généalogique sur 6 feuilles séparées contenant des portraits et armoiries; elle manque presque toujours ou est défectueuse.

Le titre de notre exemplaire est monté et quelques pages sont remargées, un feuillet blanc fait défaut; du reste très bel exemplaire de cette chronique archi-rare.

169 **Die Cronycke** van Hollandt, Zeelandt en Vrieslant, beghinnende vā Adams tiden tot die geboerte ons heren Jhū Voertgaende tot de iare MCCCCC ende XVII. Met de rechten oerspronc hoe Hollandt eerst begrepen ēn bewoent is gheweest vā de Troyanē. En is inhoudende vā die hertogen vā Beyerē, Henegovvē en Bourgōgen. Die tyt dat si ant graefscap geweest hebbē. Met die cronicke der biscoppen van Wtrēcht seer suuerlic geextēdeerd en uit lange vhaelt. *à la fin:* Voleynt tot Leyden bi mi Jan Seversz. 1517. veau. gr. in 4o.

Première chronique des Pays-Bas, dite „Divisie-kroniek" un des plus beaux spécimens de la typographie Néerlandaise au commencement du 16e siècle. Avec nombre de gravures sur bois e. a. de Lucas van Leyden. Voir Nyhoff. Bibl. d. l. typogr. Néerl. 1500—1540. No. 1081.

170 **Dits die excellente cronike** vā vlaenderē Beghinnende vā Liederick Buc den eersten Forestier tot de laetstē die door haer vrome feytē namaels Gravē vā Vlaendrē ghemaect wordē achtervolghende die rechte afcomste der voors' grave tot desen onsen doorluchtigstē hoochgeborē keyser Karole altijd vmeerder des rijcx. *A la fin:* Gheprent Tantwerpen by my Willem Vorsterman 1531. 2 parties 1 vol. maroquin olive. dent. int. (Ramage) in-fol.

Un des plus beaux spécimens de la typographie néerlandaise au 16e siècle orné de env. 195 gravures sur bois entre lesquelles une grande figure hors texte représentant **le siège de Vienne par les Turcs**. Il est imprimé en caractères gothiques à deux colonnes; le titre en rouge et en noir porte une grande gravure sur bois représ. une entrée de Charles V, au verso une autre grande gravure, différente de celle au titre, représentant également Charles V à cheval.

La 2e partie porte sur le titre un beau portrait de Charles V. La chronique n'a eu qu'une seule édition. La partie qui concerne les temps anciens est un tissu de fables. Celle qui concerne les comtes de Flandre appartient déjà au domaine de l'histoire. Mais l'ouvrage ne commence à être

vraiment intéressant qu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. A partir de cette époque, il contient plusieurs documents officiels et quelques descriptions détaillées de certaines fêtes et cérémonies qui, mieux que beaucoup de livres modernes, nous donnent une idée des moeurs et usages de l'époque. (Bibl. Belgica). Les auteurs seraient probablement Ant. de Roovere, Roeland de Doppere et Andr. de Smit. Voir cependant l'étude approfondie que donnent les auteurs de la Bibliotheca Belgica sur ce sujet.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne.

171 **Dye Cronycke** van Hollant, Zeelant ende Vrieslant, van alle gheschiedenissen int corte, met dye Cronycke van den Bisschoppen van Utrecht. Antw. by dye weduwe van Jacob van Liesveldt. 1562. Avec une xylographie sur le titre. d. veau, pet. in-8.

Court de marges.

172 **Jan van den Dale**. De Stove. Inhoudende een t'samenspraecke tusschen twee vroukens, d'eene qualyck, d'ander wel ghetrouwt, t'Antwerpen by Godt-gaf Verhulst inde Cammerstraet in den wyten hasewint (vers 1530). Av. grav. s. bois. cart. in-4.

Dialogue entre deux femmes, l'une bien, l'autre mal mariée. La gravure sur le titre, qui est répétée au verso du titre et au verso du dernier feuillet est une copie de celle de l'édition de 1528. Cette édition fut mise à l'Index. Le texte n'est pas tout à fait le même, que celui de la première édition, mais les changements sont peu importants.

173 **J. de Damhouder**, La practicque et enchiridion des cavses criminelles. A Louvain avec 56 figures en gravure sur bois. mar. in-4o.

Bel exemplaire d'un livre assez rare.

174 **Dialogue** treselegant inititule le Peregrin, traictant de lhonneste pudicq amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire Italien en langue Frācoyse par maistre Frācoys dassy cōterouler des Briz de la maryne en Bretaigne... Reueu au long et corrige oultre la première impression avec les Annotatiōs et cottes sur chascun chapitre par Jehan Martin... On les vend en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre, 1528 av. 3 gravures sur bois à grandeur de page et marque d'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire d'une édition très rare dans une belle reliure en maroquin bleu, dos orné au pointillé, fil dent. int. tr. dor. (Thompson).

175 **Dictionarius pauperum** omnibus predicatoribus verbi divini per necessarius in quo multum succinte continentur. [Paris] Jehan Petit s.d. (vers 1512) veau. pet. in-8o, (reliure Zaehnsdorf). Avec la marque typogr. de Petit sur le titre et une belle gravure sur bois au verso.

Opuscule rare. Bel exemplaire.

176 **Dionysius a Rickel Carthusianus.** De perfecto mundi comtemptu, ut plus ita utilissimus heptalogus: Cuius opuscula versa pagella declarabit. Aeditio prima. Coloniae. Novesiensis. 1530. Titre en bordure gravée sur bois, à la fin une gravure sur bois représ. S. Bruno. vélin. in-8.

177 **L. Dolce**. Le Trasformazioni di M. L. Dolce. In qvesta sesta Impressione da lui in molti luoghi ampliate. Im Vinegia Appresso G. Giolito de Ferrari 1561. Avec frontispice et 85 très jolies gravures sur bois. veau. in-4.

A la page 3 on trouve une mappemonde sur laquelle l'Amérique est indiquée (on y trouve les noms: Nueva Hispania, Terra del Bacalaosa, Strecho de Magellanes).

Ouvrage recherché pour la richesse et la curieuse composition des gravures. Dernière édition soignée par l'auteur.

178 **Egesippi**, Historiographi... de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis deque excidio Hierosolymorum aliarumque civitatum adiacentium libri V, diuo Ambrosio Mediolanēsi episcopo interprete. Excud. Iohannas Soter apud sanctā Coloniam. 1530. cart. in-fol.

Belle bordure autour du titre.

179 **Epiphanius.** Ad Physiologum Eiusdem in die festo Palmarum sermo... Antverpiae, Chr. Plantin. 1588. dem. v. in-8o.

Une des rares éditions Plantiniennes. Elle contient 25 très belles planches par P. van der Borcht, représentant diverses scènes de la vie des animaux. Beau et rare.

180 **Evangelia,** quae consueto more dominicis et aliis festis diebus in ecclesia leguntur, heroico carmine a Georgia Aemilio M. reddita adiectis brevibus argumentis et imaginibus artificiose sculptis. Colon. 1554 avec jolies gravures sur bois. maroquin brun, dent. int. tranches dorées (Canapé) pet. in-8o.

Bel exemplaire.

181 **Fasciculus Myrre.** Dit is een sonderlinge deuote materie vā die passie ons heren Jesu Christi geheeten dat busselkijn, oft dat bondelken van myrre, vergadert van eenen geesteliken.... van die Minrebroeders oorden van die familie der Obseruanten in die Prouincie van Colen.... En is die prēte gecomē bi toedoē vā eenen geleerdē broeder Mathijs van Dordrecht, Guardiaen Thantwerpen. Thantwerpen. Peeter van Keerberghe. 1565. av. pet. grav. s. bois. veau est. ferm. in-8o.

Bonne reliure de l'époque, sur les plats de laquelle sont représentés Junon, Vénus, Pallas et le berger Paris.

182 **L. Fenestellae,** De magistratibus sacerdotiisque Romanorum libellus... Pomponii Letae itidem De magistratibus... item Valerii Probi grammatica de literis antiquis opusculam. Lutetiae Chr. Mechel 1529. av. bordure autour du titre et marque typographique à la fin. pet. in-8o.

183 **Figure** del Vecchio Testamento, con versi toscani per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. Lione G. di Tournes 1554 av. portr. de Maraffi et 229 grav. sur bois. mar. brun. milieux dorés, dos orné, tr. dor. (Thibaron).

Bel exemplaire.

184 **Figures** du nouveau testament. Lion. J. de Tournes 1556, titre dans une jolie bordure en grav. sur bois et 96 gravures par S. B. Salomon, dit le petit Bernard. maroquin pet. in-8.

Bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin brun, dentelles, encadrement, coins et milieux formés de branchages à petit fer, dos orné, tranches dor. (Chambolle-Duru.)

185 **Th. Folengo,** Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani maccaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum in his infra notatus titulis divisum. Zanitonella, Phantasiae Moschaeae. Libellus epistolarum et epigrammatum. Venetiis. Dom. de Imbertis 1585 avec jolies figures sur bois, veau ancien. pet in-8.

186 **Jehan Froissart.** Le premier (-quart) volume de Froissart des Croniques de france dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. Paris. Fr. Regnault et Anth. Verard. 1518. 4 tom. en un vol maroquin rouge. fil. dent. ext. dos orn. tr. dor. (de Coverly) pet. in fol.

Superbe exemplaire bien complet avec tous les feuillets blancs. Edition très rare, car. goth. 2 col. Le tome I est publié par François Regnault et porte, deux fois répétée, sa belle marque typographique; les tomes 2—4 sont publiés par Anthoyne Vérard et portent sa marque.

187 **Robert Garnier.** Tragedies. A Lyon Povr Pavl Frellon, et Abraham Clocqvemin 1592. A l'escu de Cologne, veau dor. pet. in-8.

Ex-libris Borluut de Noortdonck. Bel exemplaire.

188 **A. Gellii** Lvcvlentiss. scriptoris Noctes Atticae. Castigatae sunt emaculataeque; diversorum codicvm collatione... (Coloniae) Eucharius Ceruicornus excudebat. 1526. dem. veau. in-fol.

Titre en bordure xylographique et initiales en xylographie.

189 **J. Geyler, (Keysersbergij).** Naucicula siue speculū fatuor... in sermones iuxta turmarum seriem diuisa: suis figuris iam insignita: a Jacobo Othero diligenter collecta. Compendiosa vite eiusdem descriptio per Beatum Rhenanum Selestatinum. *A la fin:* Argentorati transcriptum... 1511. veau fauve, tr. dor. pet. in-4to.

Satire contre les moeurs du temps et surtout contre les abus de l'église romaine. L'ouvrage est orné de gravures sur bois fort jolies, qui pour la plupart sont des copies de celles du Navis Stultifera de Seb. Brandt.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. J. de Bure l'ainé (avec sa signature), dans une jolie reliure.

190 **Grapheus.** Spectacvlorum in svsceptione Philippi Hisp. Princ. Divi Caroli V Caes. F. An 1549. Anverpiae Aeditorum mirificvs apparatvs. *à la fin* Excvs. Antverpiae, pro Petro Alosteñ impressore ivrato, typis Aegidii Disthemii. An. 1550. av. grav. s. b. représent. les arcs de triomphe. mar. brun. encadr. des filets à froid. dos orn. dent. intér. tr. dorées (Hardy). pet. in-fol.

Bel exemplaire.

191 **Guichard, C.**, Funérailles et diverses manières d'enseuelir des Rommains, Grecs et autres nations tant anciennes que modernes. Lyon, J. de Tourne 1581, en grav. sur bois. mar. vert. triple fil. dent. dos orn. tr. dor.

Le titre dans un bel encadrement en grav. s. bois, une des masjuscules est orné d'une danse de morts.

192 **H. Herberts.** Corte verclaringhe ouer die Woorden Pauli geschreuen tot den Romeynen Cap. 2 vers. 28. Ghedruckt bij Dierick Mullem (1584). — Een corte ende grondige verclaringhe vanden Antichrist... Ghedruckt tot Vianen by Dierick Mullem. — Een corte verclaringhe over die woorden des Apostels Pauli beschreuen 2 Tessaloni 2 vers 3... Ghedruckt by Dierick Mullem. Dans 1 volume. vélin pet. in-8o.

Très rares impressions de Vianen.

193 **H. Herberts**, Een corte ende grondige verclaringe van den Antichrist. Waerinne angewesen wordt, dat die Paus niet alleen een Antichrist sy, maer oock een yegelijc mensche by hem selven (vervreemdet zijnde van den Geest Christi). Vianen, by Dierick Mullem, s. d. (vers 1590). dos. de vél. pet. in-8vo.

194 **Hippocrates.** Omnia opera. Ne quis alius impune, aut Venetiis, aut usquam locorum hos Hippocratis libros imprimat et Clementis VII Pont. Max· et Senatus. Veneti decreto cautum est. *à la fin* Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri. Mense Maii 1526. peau de serpent. folio.

Editio princeps recherché dans une curieuse reliure de Carayon en peau de serpent, tranches argentées.

195 **Historia Galeatii Capelle**, Wie der Hertzog zu Meiland, Franciscus, wider eingesetzt ist, vom 21 jar bis inn das 30. Verdeudschet durch L. Wenceslaum Linken. Mit einer Vorrede D. Mart. Luth. Wittenberg. 1538.

196 **Historien ende Prophecien** tot der Heyliger scriftueren verciert met suyverlike beeldinghen ende deuote ghebeden. Antwerpen Marie Ancxt 1548. vél. pet. in-8o.

Bel exemplaire d'un ouvrage défendu. Charmante bordure Renaissance au titre, puis un calendrier imprimé en rouge et noir. Le reste est illustré d'une centaine de figures sur bois d'un beau dessin. Superbe bouquin.

197 **Homerus.** Homeri interpres peruetustus: infinitus propemodum malignitate temporum laceratiss. plagis mediceū, etc. (Seu Scholia graeca in Iliadem in integrum restituta, edita jussu Leonis X. P. M). Romae Aug. Callutus 1517. mar. olive, riches dent. ext. dent. int. dos dor. (style Derôme). pet. in-fol.

Editio princeps, dans une belle impression des caractères grecs,

Superbe reliure, dorure à petits fers, imitation d'une reliure de Derôme par J. Mackenzie à Londres.

198 **Imagines Mortis.** His accesservnt, Epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec, Medicina animae, tam ijs, qui firma, quam qui aduersa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria. Qvae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. Coloniae Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. Anno 1555. Avec 53 planches. Belle reliure en maroquin brun, doré sur plats et tr. dent. int. (Claessens) pet. in-8o.

Voir Massmann p. 34, no. 1. Peignot p, 59. Exemplaire superbe d'un ouvrage excessivement rare. — Les 51 planches sont gravées d'après les originaux de H. Holbein selon les uns par Antonio Silvio (ou Silvio Antonio) selon les autres par A. Saillart.

199 **Imagines Mortis.** His accesserunt epigrammata, è Gallico idiomate à G. Aemylio in Latinum translata. Et Erasmi liber De praeparatione ad mortem. Coloniae, Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. 1555. Avec 53 gravures sur bois donnant des copies d'après celles de Holbein. maroquin bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Bel exemplaire de ce livre charmant. Voir: Massmann, p. 35, no. 2, Reichelt, p. 11. Les gravures sur bois ont été attribuées à Silvio Antonio ou Antonio Silvio, et à A. Saillart.

200 **Hadrianus Jvnius.** Emblemata ad D. Arnoldvm Cobelivm. Eivsdem aenigmatvm libellvs ad D. Arnoldvm Rosenbergvm. Antverpiae. Ex officina Christophori Plantini. 1566. vél. in-8.

Bel exemplaire sur grand papier avec très bonnes épreuves des 58 belles gravures sur bois gravées par A. Nicolai et G. van Kampen d'après G. Ballain.
Rare impression plantinienne. Première édition.

201 **Johannes Kaub**, S. Joh. de Cuba, Ortus Sanitatis. De herbis et plantis. De Animalibus et reptilibus. De Auibus et volatilibus. De Piscibus et natalibus. De Lapidibus et in terre venis nascentibus. De Vrinis et eaq. speciebus. De Facile acquisibilibus-Tabula medicinalis cum directorio generali per omnes tractatus. *A la fin:* Impressum Venetijs per Bernardinum Benalium: Et Joannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum. Anno Domini 1511. in-fol. Avec 3 grandes et 1066 petites figures curieuses grav. s. bois, **reliure ancienne groliéresque.**

C'est un des plus rares et curieux ouvrages sur l'histoire naturelle et la médicine du moyen-âge. Les nombreux bois, dont il y a souvent trois dans une page sont l'ouvrage d'un artiste allemand demeurant à Venise: c'est une foule de figures de plantes, animaux, monstres etc. de tout genre et dans des formes les plus bizarres. Le texte est un musée à peu près complet de la superstition médiévale. Les grands bois, dont chacun occupe une page entière, représentent deux leçons de médecine et un squelette. — Car. goth. 2 col. exemplaire règlé. — Le titre manque et est remplacé par le titre de l'édition de 1538 ayant également une figure à pleine page au verso, *qui ne se trouve par dans les autres exemplaires de cette édition.*
Superbe exemplaire dans une très belle reliure groliéresque. Maroquin brun décoré d'ornements groliéresques en noir bordé d'or. Aux milieux les armes de Charles IX roi de France; son monogramme en or sur les dos et les plats, tr. dor. et gauffrées d'arabesques.

202 **Ambrosius Leo Nolanus**, De Nola. Opusculum distinctum plenum, clarum, doctum. pulcrum, verum, graue, varium et utile. *A la fin:* Incussum est hoc opus opera diligentiaque Probi uiri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis Anno Salutis 1514 Septembris uero die 4 sub Leonardo Lauredano Duce Sapientissimo. Mar. bleu, plats dor. tr. dor, pet. in-fol.

Très bel exemplaire d'un ouvrage excessivement rare, contenant les 4 belles cartes gravées au burin par Girolamo Mocetto; une vignette et beaucoup de belles initiales grav. s. bois.
Les cartes sont l'ouvrage du fameux graveur de l'école Mantouane Girolamo Mocetto; elles représentent: Le Vésuve et ses environs, Nola ancienne. L'étendue géométrique de la ville, Nola au 16e siècle. Voir sur le graveur: Passavant I p. 244. La 1ère carte est tirée en vert.
Dans un catalogue de Leo S. Olschki un exemplaire se trouve côté 600 Frs.

203 **Guilielmus Hermannus Lopsen.** Olandie gelrieque bellū... *A la fin:* Impressum Amsterdāmis, s. d. 20 ff. goth., maroquin rouge, tr. dor. (rel. anc.) pet. in-4.

Petit ouvrage extrêmement rare, considéré par Deschamps e. a. comme la *première impression d'Amsterdam,* exécutée par Hugo Jansz. van Woerden. Nous le croyons imprimé vers 1510, l'année dans laquelle l'auteur mourut. Sur le titre une gravure sur bois, représentant les armoiries de la Hollande et de Gueldre, suspendues à un arbre. L'auteur, né à Gouda, ami intime d'Erasme, composa ce petit ouvrage qui traite de la guerre entre les Hollandais et les Gueldrois de 1506 à 1508.
Très bel exemplaire.

204 **Titi Livij.** Decades noviter impresse (*a la fin.*) Venetiis per Joannem ac Bernardinum Vercellenses summa cura et diligenti studio Impressae. Anno domini 1506... veau cordé in-fol. (Belle reliure imitant une reliure ancienne).

Très belle édition contenant 3 grands bois avec les mêmes encadrements que ceux de la Bible de Mallermi et 171 petites vignettes marquées d'un b, ou d'un F, au titre la grande marque des Giunta imprimée en rouge.

Quelques petites piqures, sauf cela, bel exemplaire. Voir De Rivoli p, 133.

205 **Titi Livii Patavini.** Romanae historiae principis, libri omnes quotquot ad nostram aetatem pervenerunt. Francoforti ad Moenum. S. Feyerabend 1568. avec beau titre gravé sur bois et nombreuses gravures sur bois, par Jost Amman. 2 tom. 1 vol. peau de truie estampillé. (reliure ancienne). in-fol.

Bon exemplaire seulement quelques marques d'encre sur le titre. Les fermoirs sont défectueux. Voir pour les gravures: Andresen. Deutsche peintre-graveur I. pag. 323.

206 **Tite Live.** Les decades, qui se trouvent de lui, mises en langue française; la première par Blaise de Vigenere avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité Romaine... la tierce, tournée autre fois par Jean Hamelin de Sarlac recentement recourue et amendée presque tout de neuf. Le reste de la traduction de Anthoine de la Faye. Paris. Jacques du Puys 1583. av. grav. sur bois. veau doré in fol.

207 **Tite-Live.** Romische Historie uss Tito Livio gezogen. Gedruckt in Mentz durch Johann Schoffers, 6 Martii 1505. Avec nombr. gravures sur bois. veau est. (reliure ancienne) in-fol.

Première édition de cette traduction ou paraphrase de Tite Live sortie des presses célèbres de Johann Schoffers à Mayence. Elle est ornée de plusieurs centaines de gravures sur bois dans le style de Burgmaier; la traduction est attribuée à Schöferlin et Ivo Wittig.

Sur fol. 2 une gravure de la grandeur de la page représentant l'empereur Maximilien dans sa salle d'audience, recevant l'éditeur du livre qui lui présente un exemplaire du Live.

Ce qui rend cette édition particulièrement précieuse, c'est qu'elle contient dans la dédicace un passage des plus importants pour l'histoire de l'imprimerie; il y est relaté que l'art de la typographie a été inventé à Mayence en 1450 par l'ingénieux Jean Gutenberg et ensuite perfectionné aux frais et par le travail de Jean Fust et de Pierre Schoffers.

Bel exemplaire grand de marges seulement un peu troué de vers dans la marge.

Voir la reproduction.

208 **Lorris et J. de Meung.** Cy est le Rommant de la Roze, Ou tout lart damour est enclose. hystoires et auctoritez et maintz beaulx propos usitez qui a este nouuellement corrige suffisantement et cotte bien a lavantaige com on voit en chascune page. On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré. 1531 *à la fin.* Fin du Rommant de la rose veu et corrige et nouuellement imprime à Paris 1531 avec nombre de jolies gravures sur bois, mar. rouge, dentelles int., doubles filets, dos orné, tranches dorées. (Chambolle-Duru). pet. in-fol.

Belle édition du célèbre roman de la Rose avec texte revisé par Cl. Marot. Le titre manque et la dernière page avec la marque typographique est en facsimilé.

209 **Lucianus.** I dialogi piacevoli, le vere narrationi, le facete epistole di Luciano philosopho. Di Greco in volgare tradotte per M. Nicolo da Lonigo. Venetia. G. de Farri e fratelli, da Riuoltella. 1541. vélin. pet. in-8.

Bel exemplaire d'une très jolie édition illustrée de plusieurs gravures sur bois très curieuses, intéressantes pour les costumes.

210 **Th. Maelcote.** Een christelijck onderwijs ende instructie van den dienst der Missen .... Ghedruckt tot Louē, bij Iā Boogaerts/ in den Gulden Bijbel. An. 1567 cart. pet. in-8o.

211 **J. Le Maire.** La legende des Venitiens ou autremēt leur cronicque abbregée. Par laquelle est demōstre le tres iuste fondemēt de la guerre contre eulx. La plaincte du desire, cestadire la deploration du trespas de feu monseigneur le Conte de Ligny. Les regretz, de la dame infortunee. *au verso du titre* Lacteur nomme es lettres royaux dessus escriptes A faict imprimer ceste sienne oeuvre par Geuffroy de marnef, Libraire iure de luniversite de Paris. 18 feuillets avec une grande marque typographique sur le titre les armoiries des rois de France en grandeur de page et marque typographique à la

fin. **Le traictie intitule de la difference des Scismes et des Concilles de leglise.** Et de la preeminence et vtilite des concilles: de la saincte eglise Gallicane. Compose par Jan Lemaire de Belges... Auec lequel sont comprinses plusieurs autres choses curieuses et nouuelles et dignes de scauoir. Si comme de lentretenement de lunion des princes. La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dit Sophy Et le sauf conduit que le souldan baille aux Francoys pour frequenter en la terre saincte. Avec le Blason des armes des Venetiens, *A la fin:* Imprime a Paris ou mois de Janui l'an Mil Vc et XII (1512) pour maistre Jan Lemaire par Geffroy de Marnef, avec les mêmes gravures que le livre précédent, ancien maroquin rouge, dent. int. triple filet. dos orné, tranches dorées, 4o.

Livres très rares, Ex libris A. Audenet.

212 **Jean Le Maire des Belges** Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye... avec les deux épistres de Lamant verd. *à la fin du premier livre:* Imprimé à Paris pour Ambroise Girault libraire: demourant à la rue Sainct Jacques deuant sainct yues à lenseigne du Pellican. 1533. **Le traicte de la difference des Scismes et des concilles de leglise**... Avec lequel sont cōprises plusieurs autres choses curieuses et nouvelles: dignes de scavoir. Si cōme de lentretenement de lunion des princes. La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail, dit Sophy... 1533. Lepistre du roy a Hector de Troye & aucunnes autres œuures assez dignes de veoir. s. d. Avec 5 fois la marque d'imprimeur, 2 fois une grande gravure sur bois: dive Ivnoni Armorice sacrvm et une grande gravure sur bois représentant les armoiries de France. Les cinq parties ensemble en une reliure remarquable ayant pour plats des plats estampillés anciens en veau collés sur une reliure moderne en maroquin brun.

Très bel exemplaire à grandes marges Cf. Brunet Page 963 col. 2.

213 **Io Manlii.** Locorum communium collectanea tum ex Lectionibus P. Melanchthonis tum ex aliorum doctissimorum Virorum Relationibus excerpta. Basiliae 1565. peau de truie. est. in-8.

Contre le plat une notice autographe „Svm Johannis Sebastiani Reuchlini...

Reliure estampillée en peau de truie sur ais de bois; sur le premier plat le portrait de Melanchton en relief, sur l'autre plat une figure symbolique; la reliure porte les lettres N. S. M. et la date 1565. Reliure par Thomas Kruger 1567.

Très belle reliure, bien conservée. Les fermoirs font défaut.

214 **Lorenzo de Medici.** Canzone a ballo composte del Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori insieme con la Nencia da Barberino e la Beca da Dicomano Composte dal medesimo Lorenzo. Nvovamente ricorrette. Firenze. s. n. d'impr. 1568. dem. vél. 4o.

Réimpression exacte par les soins de B. Gamba. Milano. 1812.
Excessivement rare, n'étant tirée qu'à cent exemplaires et imprimée sur des ff. empruntées à des livres impr. au XVI siècle.

Une superbe gravure sur bois au titre. Bel exemplaire, non coupé.

215 **Pierre Messie.** Les diverses leçons. Contenans variables et mémorables histoires, mises en François par Claude Gruget. De nouveau reveües, corrigées et augmentées de la 5e partie et de trois dialogues, touchant la nature de soleil, de la terre et des météores. — A Paris chez Claude Micardt. 1572. veau (reliure endommagée). in-12o.

Ouvrage qui a joui de la plus grande vogue jusque vers le milieu du 17e siècle. Il contient un nombre d'essais sur des sujets les plus étendus: théologie, art militaire, amazones, Mahomet, templiers, nager, médecine.

216 **Mikrokosmos.** Parvus mundus. Anvers, J. Trognaesius, aux depens de G. de Iode. 1589. Avec front. grav. et 74 gravures. vélin. 4o.

Mauvais exemplaire, quelques pages sont coloriées, titre restauré f. P. 1 manque.

217 **J. de Monte Regio.** Opus Calendarii. (Vénise) P. Lichtenstein 1574. vélin. in-4.

Belle impression en rouge et noir avec les initiales sur fond rouge.
Figures mathématiques. Petites piqûres.

218 **Petrus de Monte.** Monarchia in qua generalium co(n)cilior. materia de potestate prestantia & excellentia Romani pontifices & imperatoris plenissime discutitur ex proprio originali Felini Sandei tra(n)scripta. I(m)pressa ab doctore Nicholao Chalmot. Venundantur Lugduni (vers 1510) in-12.

Au titre une jolie gravure sur bois, à la fin la marque typographique (grande fleur de lis).

219 **F. Nansea Blancicampianus.** De puero literis instituendo consiliorum liber primus. Colon. J. Gymnicus excud. 1536. mar. violet, 5 filets d'intér. (R. Kieffer) pet. in-8o.

Nom sur le titre.

220 **Een deuote oeffeninghe** tot eenen yeghelijcken choor der Enghelen, daer inne ghetoghen van die alder heylichste Drieuuldicheyt, ende die seuen bloetstortinghen ons Heeren Jesu Christi, allen menschen orbaerlijc die gaen willen totten heylighen Sacramente, oft ghegaen zijn. Thantwerpen bij Henrick Wouters inde Gulden Sonne. (c.a. 1570) dem. veau in-12o.

Une petite xylographie sur le titre, une grande et une petite xylographie dans le texte, car. goth. Bel exemplaire.

221 **Een Lieflicke Oeffeninghe**, op de weldaden Gods, het lijden Christi, ende zijne waerde Moeder Maria: meest al ghetrocken wt de heylige Schriftuere, Mitsgaeders eenige heylige Lofsangen ende Ghebeden. Gedruckt tot Louen By Franchoys Fabri Anno 1590 av. grav. s. bois. vélin à recouvr. fermoir.

Bel exemplaire. Rare.

222 **Ant. Francesco Oliviero.** La Alamanna. (24 libri in 2 parti). In Venetia, appresso. Vicenzo Valgrisi 1567. — Carlo Quinto in Olma. Ibid. 1567. — L'origine d'amore. Canzone sulle miserie d'Italia nel 1557. Ibid. 1567. 4 parties dans une volume. Mar. rouge, deux rangées de 3 cadres, ornements aux milieux, dos orné. tr. dor. (Bedford) gr. in-8o.

Beau et rare livre, un des mieux imprimés et mieux illustrés de son époque. Il contient, outre plusieurs initiales, un beau titre avec les portraits de Charles V, Philippe II, Maximilien d'Autriche et autres princes, 3 fois répété, 12 gravures sur bois, grandeur de pages et 24 plus petites. Ces belles gravures, exécutées avec beaucoup de perfection, représentent pour la plupart des scènes de batailles, de sièges etc., riches en détails de costume, d'armement etc.

Epopée dans laquelle l'auteur traite de la guerre de Charles V contre la ligue de Schmalkalden et célèbre la victoire du papisme en Allemagne.

Exemplaire superbe dans une riche reliure exécutée par Bedford. Ex libris de Thos. Gaisford.

223 [**P. van Opmeer de Jonghe**]. Dat Schip van Patientie ende Penitentie. t' Hantwerpen, Arnout 's Coninx, 1593. av. 2 grav. et grav. s. le titre. pet. in-8°. vél. (peu taché).

224 **Orapollo.** De Hieroglyphicis notis a B. Trebatio latinitate donatum. In quo veteris Aegyptiorum sapientiae thesaurum reperietis. Bas. J. Frobenius. 1518. av. jolie bordure autour du titre et marque typographique à la fin. in-4°.

225 **Ori Apollinis Niliaci.** De sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loco permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit versio recens, per Io. Meacerum Vticensem concinnata et observationes non infrugiferae. Parisiis Apud Jacobum Kerver... 1551. vélin in-8°.

Charmant volume, excessivement rare avec presque 200 gravures sur bois en superbes épreuves. C'est un des premiers livres d'emblèmes, le „Hieroglyphica de Horapollo".

226 **Ovidii** Metamorphoses. Argumentis quidem soluta oratione, Enarrationibus autem et allegoriis Elegiaco versu accuratissime expositae... per M. Joan Sprengium. Una cum artificiosis picturis, praecipuas historias apte repraesentantibus. Parisiis Apud H. de de Marnef et Gulielmum Cavellat. 1570. Avec 178 gravures sur bois. veau. anc. doré. (reliure endommagée). 12o.

Jolie édition avec belles gravures sur bois.

227 **Ovidius.** Orationes familiares et eligātissime ex omnibus Publii Ovidii libris formate. Quin etiā vsus quidā integri notatu digni ejusdē poete cū expositione vocabulorum magis difficiliū per Hermānum Torrentinū... (*à la fin:*) Daventrie, ex officina litteratoria Alberti Pafradi 1520. in-4o.

Livre d'école, très rare. Quelque annot. marginales du temps. Curieux bois sur le titre. Ledeboer, Notices bibl. d. livres impr. av. 1525, No. 157.

228 **Ovidius.** Le Metamorfosi. Ridotte da G. Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Con le annot. di G. Horologgi e F. Turchi, Vin., B. Giunti, 1584. Avec titre gravé, 15 belles planches, en grandeur de la page, gravées par G. Franco et entourées de beaux encadrements, et autant de cartouches en tête de chaque livre. vél. in-4.

Bel exemplaire.

229 **Claude Paradin.** Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule. Lion par Jean de Tournes. 1561. veau in-fol.

Dans sa dédicace „a la Royne Mére du Roy" l'auteur parle de son incroyable labeur, plusieurs et divers voyages par les sépulcres des églises, des pancartes des fondations des monastères et abbayes. Le titre est entouré d'une grav. s. bois.

230 **G. de la Perrière.** Le miroir politiqve. Oevvre non moins vtile que neccessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats et autres surintendans et gouverneurs de Republicques. Lyon. M. Bonhomme. 1555. veau. pet. in-fol.

Très bel exemplaire d'un ouvrage curieux, traitant divers sujets sociologiques: police, prudence, gain et avarice, ambition, exces, magistrats, l'infraction des lois, mariages, (les lois du mary envers la femme et de la femme envers le mary), des artifices et des artisans.
Ouvrage très rare, orné de plusieurs figures.

231 **Il Petrarcha.** Con l'espositione d'Allessandro Vellutello di nova ristampato con ze figvra a i triomphi, et con piu cose vtili in varii lvoghi aggivnte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli 1550. dem. v. 4o.

Belle édition avec bordure de titre, très beau portrait de Laure et Pétrarcha dans un ornement, la carte de Vaucluse, 6 gravures sur bois pour les Triomphes, belles initiales, et la marque de Giolito de Ferrari.
Exemplaire très frais, bien qu'un peu court.

232 **Il Petrarcha.** Con nuove spositioni. Lyone. G. Rouillius. 1574. Avec 6 jolies gravures sur bois pour les Triomphes. Maroquin vert. dent. int. tr. dor. in-12.

Très bel exemplaire réglé.

233 **Franc. Philelphus**, Epistole brevioris elegantiores et adolescentibus magis conducentes ex toto epistolarum ejus volumine cōquesite... Preterea Familiares Epistole Angeli Politiani (*à la fin:*) Colonie per Martinū de Werdena prope domum consulatus in via Burgensi (vel dye Burgerstraes) cōmorantem. 1513. vél. in-4o. qq. annotations en manuscrit. av. un grand bois représentant un maître d'école instruisant ses élèves.

234 [**Dirck Philips**] Enchiridion of Hant boecxken van de Christelijcke Leere ende Religion, in corte somma begrepen ten dienste van alle liefhebbers der waerheyt... Item om alle Puncten ende Articulē des Gheloofs, midtsghaders diuersche Spruecken ende vermaninghen. S.l. 1579. pet. in-8o.

235 **Pindari** Olympia. Pythia. Isthmia. Adiuncta est interpretatio Latina ad verbum indicibus necessariis. Oliva. Pavli Stephani 1599. vél. gr. in-8.

236 **Marci Actii Plauti** linguae latinae principis: comoediae vigīti: viuis pene imaginibus recēs excultae... una cū luculētissimis cōmentarijs Bernardi Saraceni: Joānis Petri Vallae: ꝛ Pyladis brixiani. Nec nō obseruatiōibus Pij Bononiēsis: Ugoleti ꝛ Grapaldi scholia... *à la fin:* īpressaeqꝫ Venetiis per Melchiorē sessam & Petrū de rauanis socios... 1518 dem. veau. dos orn. et dor. in-folio. Avec 88 belles figures sur bois et de belles initiales sur fond noir.

Très beau volume en superbe exemplaire. Les bois sont d'un dessin assez vif et spirituel, ombrés (Voir M. le Duc de Rivoli p. 331). Le titre est en gros caractères gothiques en rouge et noir.
Le dernier feuillet (blanc) manque.

237 **C. Plinij Secundi Veronensis** Historiae naturalis Libri XXXVII, aptissimis figuris exculti ab Alexādro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. Impressus Venetiis summa diligentia par Melchiorem Sessam. 1513. vélin in-fol.

Belle impression, le titre en beaux caractères de missel, rouge et noir. Avec 38 figures, curieuses gravures sur bois parmi lesquelles on remarque une figure du système planétaire, une carte de l'Europe et une de l'Afrique, cartes apparemment non dessinées suivant Ptolemée.
Bon exemplaire avec une légère piqûre.

238 **Plutarchus.** La prima parte delle vite di Plutarcho di greco in latino: e di latino in volgare tradotte e nouamente con le sue historie ristampate. — La seconda e vltima parte.... (*à la fin*) Stampate in Vinegia, Zoppino 1525. 2 volumes avec une suite, la vie de Marc Brute avec gravures sur bois au trait et deux bordures de titres. Mar. „niger" rouge, tranches dorées. in-4o.

Très belle édition rare avec de charmantes gravures sur bois. Bel exemplaire sauf quelques taches d'eau. Belles reliures quoique très simples en „niger" qui est une belle imitation de l'ancien maroquin.

239 **S. Portius.** De coloribus oculorum. Florent. L. Torrentinus 1550. 57 pp. et. 1 f. blanc. mar. rouge. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor.

Très bel exemplaire dans une reliure de Pasdeloup.

240 **G. Postillus Barentonius.** De orbis terrae concordia libri quatuor. Multi iuga eruditione ac pietate referti... adiectae sunt quoque Annotationes in margine a pro atque erudito quodam viro.... Singulorum librorum argumenta sequenti mox pagina, capitum vero ac rerum catalogum ad libri calcem reperies. Cum Caes. Maiest et Christianiss. Galliarum regis privilegiis ad quinquennium. s.l. (Bâle?) s. d. (vers 1545) mar. dent. 3 fil. dos orné tr. dorées. gr. in-8o.

Bel exemplaire, ex libris H. T. Buckle.

241 **Psalterium** cum apparatu vulgari firmiter appresso. Lateinisch Psalter mit dem teütschen nutzbarlichen da bey getruckt (*à la fin*) Getruckt zu Basel durch Michel Furter in dem Jar als man zalt MCCCCC. vnd. iij. iar (1503) maroquin Lavallière in-4o. à l'intérieur se trouvent deux marques de bibliophiles estampillées en maroquin.

Très bel exemplaire d'un psautier très rare.

242 **¶ Psalterium dauidicum**/cum aliquot canticis ecclesiasticis. Litanie. Hymni ecclesiastici. (Marque d'imprimeur). Parisiis apud Magdalenam Boursette/viduam spectabilis viri Francisci Regnault/via Jacobea/ sub signo elephantis commorā M. D. lij. av. une grande gravure sur bois à la fin des psaumes in-8o. dans une **reliure en veau de l'époque.** Cette reliure est d'un riche décor à rubans repoussés et coloriés noir et d'arabesques et figures stylés. Le tout est exécuté en estampillage d'or et peut être nommé un chef d'oeuvre de l'art de la reliure au 16e siècle. Le livre ainsi que sa couverture est d'une parfaite conservation, sauf une petite piqûre au coins des feuilles, une légère restauration au titre et quelques taches d'eau à la fin. La reliure est toute fraîche et d'un dessin très distingué et porte encore les rubans anciens.
Le livre est de toute rareté et n'est pas mentionné par Brunet. il est imprimé en caractères gothiques.
☛ Voir la reproduction de la reliure.

243 **J. van den Putte.** Eenē claren spiegel der warachtigher Christelijcker maechden, waer inne zij volcomelijck muegen mercken, hoe zij dat inwendige aensicht haerder zielen moeten vercieren, begeeren zij dat Christo Jesu haren bruydegom sal behaghen Tanwerpen By Gregorius de Bonte 1551. veau estamp. in-8.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure d'un ouvrage mystique rempli d'un nombre de gravures sur bois représentant la vie et la passion de Jésus Christ. La partie inférieure du titre est coupé.

244 **Qvadrins historiqves de la Bible.** Reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. A Lion par Jean de Tournes 1558. Figvres dv novveav Testament. 1558. Deux suites de gravures sur bois, la première avec des quatrains par Claude Paradin, la seconde avec des sixains par Ch. Fontaine. On attribue genéralement les figures à Bernard Salomon dit le petit Bernard. Les deux suites ensemble dans une reliure en vélin souple doré. pet. in-8o.

Très bel exemplaire de ces charmantes illustrations de la bible qui sont très rares.

245 **W. Raedts** (Maestrichter). Practycke om lichtelijc te leeren visieren alle Vaten metter wisselroede.... Van nieus oversien, door M. Coignet. T'hantwerpen. By Hendrick Hendricksen, 1580. av. curieuse figure sur bois au titre. vél. pet. in-8.

246 **Anth. de Rampegolis.** Figurarum Biblie opus cōducibile et per utile Om̄ in eo omnes materie contente (*à la fin*). Colonie Anno 1511. av. gravures sur bois, maroquin estampillé (Broca, Londres) pet. in-8o.

Bel exemplaire d'un livre très rare. Le titre à des taches et la dernière page est légèrement restauré.

247 **(G. Reisch).** Margarita Philosophica cū additionibus nouis; ab auctore suo studiosissima reuisione quarto super additis Anno domini 1517. Basileae M. Furterius. vélin in-4o. Avec de belles gravures sur bois en grandeur de la page, figures et musique notée.

Le fameux ouvrage de George Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien est une sorte d'encyclopédie de la philosophie rationnelle et morale donnant un résumé des connaissances du temps.

248 **Godschalc Rosemondt** vā Eyndouen, Doctor ind. Godtheit. Dit is een seer profitelic boexken vāder Biechtē ende vā die seuē dootsonden, eñ leert ōs dē rechten wech eñ maniere wel te levē ō salichlijc te steruē eñ altijt eē vuerich gerust hert te hebbē *à la fin:* Gheprent Tantwerpen Binnen die camerpoerte int huys van Delft. By mi Henrick eckert van Homberch. Int iaer ons heeren 1517. vél. pet. in-4o.

249 **Godscalc Rosemōt.** Een schoon leringe eñ een goede beduydinge op dē Pater noster. En de XII articule des heiligē geloofs met eē scoon dagelycsce biechte. *à la fin* Gheprent tot Antwerpen indē Gulden Eenhoren By mi Willem Vorsterman 1529. avec 2 grav. sur bois grandeur de la page, représentant la Sainte Cène et la Vierge auréolée.

Dans la même reliure: un livre d'heures en hollandais imprimé à Leide par Jan Zeverzoen, dont les feuillets de la signature A font défaut, avec plusieurs vignettes en gravure sur bois. A la fin des prières en manuscrit. On y a inséré une gravure sur bois. **Toutes les gravures sont anciennement coloriées.**

250 **Godschalc Rosemondt** van Eyndouen, Een profijtelick boecxken vander biechten eñ van die seuen dootsonden... Eñ leert ons den rechten wech eñ maniere wel te leuen om salichlijc te sterven, eñ altijt een vierich gerust hert te hebben. Gheprint Thantwerpen by S. Cock (1552). dem. v. pet. in-8o.

Bel exemplaire, seulement un peu bruni d'un traité extrait pour les laiques d'un livre populaire au commencement du 16e siècle „Confessionale sive Libellus modum Confitendi pulcherime complectens 1518. Voir: Paquot. Mémoires 1765 Tome I p. 459 qui dit sur cet ouvrage: „Ouvrage assez savant pour le temps, quoique écrit d'un stile très familier; c'est peut-être le premier, où l'on fait usage de la somme de S. Thomas pour résoudre les cas de conscience."

Rosemondt fut professeur de philosophie et de théologie à Louvain et un prédicateur de mérite. Erasme dit de lui: „Vir melior quam pio vulgari sorte theologorum."

251 **I. Sambucus**. Emblemata et aliquot nummi antiqui. 4a editio. L. B. Ex officina Plantiniana apud Chr. Raphelengium 1599. av. portrait, 122 planches d'emblêmes et figures de monnaies antiques. veau. dos orn. pet. in-8.

Les figures sont gravées en bois par A Nicolai, C. Muller et G. van Kampen d'après dessins de Lucas d'Heere et Pieter Huys.
Cette édition est augmentée de 55 gravures dess. par P. van der Borcht.
Dans le même volume: Hadriani Ivnii; Emblemata eivsdem enigmatvm libellvs. L.B. Ex off. Plantiniana. Apud Fr. Raphelengium 1596. — av. 62 fig. d'emblèmes grav. en bois par A. Nicolai et G. van Kampen d'après les dessins de G. Baillain.
Très joli exemplaire de deux célèbres recueils d'emblèmes.

252 **Hartman Schopper**. *Πανοπλια* Omnivm illiberalivm mechanicarvm avt sedentariarum artium genera continens, quotquot vnquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi celebritate excogitari potuerunt, breuiter et dilucide confecta... Accesservnt etiam venvstissimae imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum Lectori represantes. Francofvrti ad Moenum 1568. *A la fin:* Impressum Francofvrti ad moenum apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabent, maroquin rouge. dent. int. dos. orn. tr. dor. (Chambolle—Duru) pet. in-8.

Superbe exemplaire d'un des plus beaux ouvrages de Josse Amman. Il contient 132 gravures sur bois, toutes par J. Amman représentant les arts et métiers. Il est facile à comprendre, que cet ouvrage est à cause de cela du plus haut intérêt pour les moeurs et coutumes et pour les costumes du 16e siècle. C'est la première édition en latin, qui contient 18 gravures de plus que l'édition allemande de la même année; celles-ci représentent des costumes militaires. Voir: Andresen, Dtsche Peintre-graveur I. p. 379, 399.

253 **F. Sixtus Senensis**. Bibliotheca Sancta et praecipvis Catholicae ecclesiae avtoribvs collecta et in octo Libros digesta. Ad Beatiss. Pivm V. Pont. Max. Secundo editio. Francoforti Ex Officina Typographica Nicolai Barsaei. 1575. Ais de bois recouv. de peau de truie. in-fol.

Remarquable reliure en ais de bois, recouvert de peau de truie estamp. d'arabesques et de petits médaillons, fermoirs en cuivre et en haut un anneau en metal pour une chaine (**chain-book**).
Dans le livre est collé un très remarquable et rare **ex-libris de Augsbourg**. Voir: Ex Libris Zs. 1895 pag. 42. où notre ex-libris est décrit: Wappenschild mit der auf dem Kapitäl stehenden Zirbelnuss. Holzschnitt in alter Bemalung, entstanden 1530—1540. — Voir aussi: Leiningen-Westerburg, Ex-Libris Stuttgart 1901. Kapitel VI. S. 150, Ex-Libris des 16 Jahrhunderts von unbekannten Meistern. — Warnecke No. 71.
Notre exemplaire est colorié, intacte et d'une très belle conservation.

254 **Sidrach** le grant philosophe, Fōtaine de Toutes sciēnces. Contenāt Mil quatre vigtz et quatre demādes. Et les solutiōs dicelles: cōme il appert en la table sequē. Imprime nouvellemēt a Paris (15)33. Ou les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a lēseigne de lescu de Frāce. *à la fin:* cy finist le livre d'Sydrach grant Philosophe et Prophette. Leql livre est la fontaine de toutes sciences. Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et libraire, av. grav. sur bois. maroquin bleu.

Bel exemplaire d'une édition très rare. Titre en rouge et noir. Belle reliure romantique, mar. bleu, à long grain, dos orné encadrem. de fil. dor, dent et milieux est. à froid et gardes de soie. tr. dor. (Thouvenin).

255 **Simplicii** Commentationes in Praedicamenta Aristotelis, in Latinam translatae Opus Sebastiano Foscareno optimo dicatum. Venet. apud H. Scotum 1543. Ancien maroquin rouge doré aux armes de *Foscarini*. in-fol.

Belle reliure, très bien conservée, datant du commencement du 18e siècle.
Le livre est assez rare.

256 **Statius**. Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium cum accentib. et generib. ex variis utriusque linguae autorib. *à la fin.* Venetiis in aedibus Aldi 1502. vélin. pet. in-8.

Edition rare des Aldes, dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés. (Brunet.)
Titre et dernière page restaurés.

257 **Keyserlycke Statuten** / Ordinãtie, Costumẽ, en Ghewoonten / ende bisonder elcker stadt rechten / principalijck den Keyserlijcken landen aengaende. *A la fin:* gheprent Thantwerpẽ / op die Lombaerden Veste / teghẽ die gulden hant ouer bi mi Simon Cock. 1556. av. grav. s. bois sur la 1ère page. veau. in-4.

Edition originale dédiée à „Willem van Hanneton, Proost van Deventer, Raetsheere der Coninckli jcker Maiesteyt in sinen rade van Brabant".

Ce recueil contient les statuts et les ordonnances et coutumes des villes sous le règne de Charles V. Important au point de vue des moeurs et coutumes de la première moitié du XVIe siècle.

258 **Summarium rationum,** quibvs cancellarivs Angliae et prolocutor Puckeringius Elizabethae Angliae Reginae persuaserunt occidendam esse serenissimam Principem Mariam Stuartam Scotiae Reginam et Jacobi sexti Scotorum Regis matrem. Vnâ cum responsionibus Reginae Angliae et sententia mortis... His additum est supplicium et mors Reginae Scotiae, vnâ cum succinctis quibusdam animadversionibus et confutationibus eorum, quae ei obiecta sunt. Opera Romoaldi Scoti. s. l. Anno Domini 1588, veau vert. fil. et coins ornés. tr. dor. (Coverly).

Pamphlet intéressant, contenant une réfutation des raisons alléguées par la reine Elisabeth pour justifier le supplice de Marie Stuart

259 **Sconincx Summe,** Ende leert hoemen die sonden biechten sal. (| Hier beghint een boeck dat men hiet somme le Roy. Oft des conincs somme. Ende leert hoe datme die sonden biechten ende beceren sal. En is gheprent Tantwerpen bider Camer poerte Int huys van delft. Bi mi Henrick Eckert Int iaer ons heren 1519, den eersten dach Aprilis. demi veau. in-4o.

Très rare, av. xylographie sur le titre. Bel exemplaire.

260 **Tabule Astronomice.** Elisabeth Reginė. Cum gratia et priuilegio. *à la fin:* Finis Tabulae Elisabeth Regine, impresse Venetiis opra arte et expensis Petri Liechtensteyn Coloniensis Germani. Anno a virgineo partu 1503. 52 ff. marque de l'imprimeur au verso du dernier f. tirée en rouge et noir. veau. 4o.

Bel exemplaire de la première édition, rare. Veau fauve dent. int. fil. dos orn. tr. dor. (Petit).

261 **Tegenstellinghe** oft Verghelyckinghe der Wercken Jesu Christi ende des Paus. In Nederlantschen dichte uyten Fransoyschẽ overgesett... Oock het wonderbaerlijck leven van Paus Hildebrant ende Paus Johanna welcke een vrouwe was. s. l. 1583 av. petites gravures sur bois. dem. v. pet. in-8.

Très rare avec jolis bois.

261*a* **Domenicho Teoscopoli dalle Greche.** L'armée de Pharaon engloutie dans la mer rouge. D'après Titien. 1549. — Grande gravure sur bois en 12 feuilles rassemblées, mesurant ensemble M. 2.24 largeur × M. 1.28 hauteur.

Superbe gravure sur bois, extrêmement rare: c'est le seul oeuvre de cet artiste de Vénise. Notre exemplaire est bien complet et en bon état, les feuilles sont collées sur papier fort.

Voir sur cette gravure Pass. VI. p. 215, qui en dit: „Nous ne connaissons point d'autre pièce avec sa signature et encore moins d'autres gravures du même genre, c'est à dire exécutées d'une manière aussi rude avec une aussi grande intelligence de dessin."

☛ Voir la reproduction.

262 **Terentius** cum quinque commentis: viz. Donati: Guidonis: Calphur(nii). Ascẽsii: et Seruii *à la fin:* Impressum Venetiis p. Lazarum de Soardis die 16 Maii 1511. vélin estamp. fr. fol. non rogné.

Edition très rare. Elle contient beau titre gravé, 2 grands bois et 150 petits bois. Inconnu à Panzer, Brunet et Rivoli (ce dernier connait bien une édition de 1512), M. le Duc de Rivoli décrit ainsi les bois. „Au commencement du livre deux magnifiques bois de la grandeur de la page; le premier montre, en une salle voûtée, l'auteur assis dans une sorte de chaire richement ornée sur le devant; deux personnages, de chaque côté, écrivant à une pupitre, à gauche Donatus, à droite

Ascensius; sur le premier plan, au pied de la chaise, assis devant un pupitre, à gauche Guido June, à droite Io Calphur. La seconde gravure représente un théâtre antique,vu de la scène; on voit ainsi les spectateurs revêtus de costumes vénitiens du temps. Le personnage qui parle au public semble habillé en fou.

Ces deux bois, d'un excellent dessin valent les plus belles illustrations de cette époque, même celles du Songe de Poliphile... Nous ne pensons pas qu'il soit possible de comparer cette taille hardie, un peu brutale mais sûre, au style du b (comme fait Lippmann)... Ici les bois sont des oeuvres d'art et l'artiste qui les a composés a voulu non seulement montrer au lecteur comment on concevait, à son époque, un théatre antique, mais aussi enrichir le volume de deux compositions de haut vol et de grand style..."

Le titre est dans une très belle bordure.

Bon exemplaire. Piqûre dans le titre (facilement à réparer), en outre exemplaire complet, non rogné avec le feuillet blanc, (vente Ellis 18 Octobre 1902, £ 22.10).

263 **Terentius** Andria (*à la fin:*) Daventrie Alb. Pafraet. 1512. in-4o.

Edition pour les écoles avec nombr. notes manuscrites du temps. Très rare.
Ledeboer. Notices bibl. des livres impr. avant 1525, No. 142.

264 **De Testamenten** der XII Patriarchen, Jacobs kinderen: Hoe elc voor sijn sterven sijn kinderen gheleert ende totter vreesen Godts ende Godtsalighen leven vermaent heeft. Inhoudende vele schoone leeringhen zeer troostelijc ende tot eenen waren godtsalighen leven gheheel dienstelijc. Antwerpen. Jan van Waesberghe 1588. veau dor. pet. in-8o.

Gravure sur bois sur le titre. Edition rare inconnue à Ledeboer.

265 **Thomas à Kempis.** Dit is een scoē Boexken gedeelt in drie delen ende is geheten Qui sequitur me, nu nieuwe gheprint en naerstelic ghecorrigeert. *A la fin:* Gheprent tot Leyden bi mi Jan Zeuersoen wonende op die hoeygraft. Int iaer ons heren M.CCCCC ende XIX. Den Seuenden dach van Mey. vélin. pet. in-8o.

Deuxième édition excessivement rare. Elle porte la même gravure sur bois au titre que la 1ère édition.

Bel exemplaire.

266 [**Thomas à Kempis**]. Dit is eē schoon boecxken/ ende is gheheeten Qui sequitur me. Ende metten anderen drien boecxkens nu nyeuwe gheprent/ ende neerstelick ghecorrigeert. Qui sequitur me nō am. Gravure sur bois. Bij Willē Vorstermā. *A la fin:* Gheprent Tantwerpen buyten die Camerpoorte/ bi mi Willem Vorsterman. Inden gulden Eenhoren. (vers 1530). veau estamp. ferm. (reliure ancienne bien conservée) pet. in-8.

Edition très rare probablement la 3e parue.

Très bel exemplaire, grand de marges avec quelques lignes soulignées d'encre rouge. Ancienne reliure hollandaise avec fermoirs en cuivre.

267 **Thomas à Kempis.** Qvi seqvitvr me, dat is, Die navolghinghe Christi, in vier boecken bedeylt: ouer hondert jaren ghemaeckt by eenen deuoten Canunck Regulier, Heer Thomas van Kempen: maer ouerghestelt wten Latijne in Brabants Duytsch door Heer Nicolaus van Winghe... Gheprint tot Louen by Jan Maes... eñ men vintse oock te coope Tantwerpen by Heynrick Heynricsen in die Lelye bloeme op Onser Vrouwen Kerckhoff 1576. Gravure sur bois sur le titre et à la fin. vélin pet. in-8.

Voir sur cette traduction J. G. R. Acquoy. Het klooster te Windesheim. II. p. 270. Note.

268 **Der siecken troost**, Onderwijsinghe, om ghewillichlijck te steruen. Troostinghe, om den siecken totten rechten ghelooue ende betrouwen in Christo te onderwijsen. Ghemeyn bekennisse der sondē, met schoon ghebeden... (Antwerpen) Math Crom. 1543. *A la fin:* Ghedruct Tantwerpen, by Steuen Mierdmans. mar. brun dor. sur plats et tr. dor orn. dent. int. (Claessens).

Très bel exemplaire d'un petit livre, fort rare, qui fut supprimé et qui figure dans le Catalogue des livres défendus par Charles-Quint.

269 **Ulenspiegel**. Noctvae Specvlum. Omnes res memorabiles, variasqve et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, plané novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, adiectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarū species ad viuum adumbrantibus. antehac nunquam visis aut editis. Avthore Aegidio Periandro. Bruxellens: Brabantino, Francofurti ad Moenum., apud G. Coruinum. Sumptibus Sigism. Feyrabendt & Simonis Huteri. 1567. vélin. pet. in-8. Avec env. 100 gravures sur bois attribuées à J. Amman.

Très rare.

270 **Een schoo(n) wtlegghinge** des eersten Psalm vāden Souter vā Davidt, tot nut, hulpe ende troost van alle eendrachtighen eñ goethertige christen menschē... ghevonden ende byghebracht door M. Jan Werst in den Lande van Dalem, Thantwerpen by Jan van Ghelen, 1583 avec bordure de titre, gravures sur bois représentant le roi David et marque d'imprimeur. couv. de vélin. pet. in-8o.

Le page E. 3 manque.

271 **Fl. Vegetius**. De re militari libri IV. Sexti Julii Frontini de strategematis libri totidem. Aeliani de instruendis Aciebus liber unus. Modesti de vocabulis rei militaris liber unus. Item picturae bellicae CXX passim Vegetio adiectae. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budaei quod testabitur Aelianus. Parisiis C. Wechel. 1553. av. nombr. grav. s. bois à grandeur de page. mar. fol.

Superbe exemplaire en mar. violet foncé à beaux cadres composés de lignes sur les plats, filets d' intér. doré sur tête (R. Kieffer).

272 **De Verghelijckinge** der geslachtregisteren onses Heeren ende Salichmakers Jesu Christi by Matheum, int eerste Capittel ende Lucam int derde beschreuen..... Met Preuilegie. Ghedruckt te Vyanen. Bij mij Dierick Buyter 1564. cart. pet. in-8o.

273 **Vergilius**. Il primo libro della Eneida di Vergilio, ridotto da Giovanni Andrea dell' Angvillara in ottaua rima. Al magnanimo cardinal di Trento. Padova. Grat. Perchacino 1564, avec les armoiries du cardinal sur le titre, mar. rouge à long grain, dentelles d'intérieur, triple filets, cadre et milieux, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire avec dédicace de l'auteur au verso du titre „Giovanni Andrea dell' Anguillara dona di propria mano". Ex libris E. Cheney.

274 **Een cort eñ suuerlijck vermaen** van die grote glorien eñ blyscapē des eewighen leuens. S. l. n. d. (ca. 1540) dem. v. 12o.

Belle xylographie sur le titre, imprimé en rouge. car. goth.
Bel exemplaire.

275 **Anth. Veruoort**, Beghijnkē van Mechelen. Daer dē reghel inne staet, hoe elck beghinnende goet mensche sal comē totter volmaectheyt der duechden totter heylicheyt eñ puerheyt des hertē. Gheprint Thantwerpē op die Lombaerde Veste inden witten Haeswint by my Jan van Ghelen Int jaar ons Heeren 1556. dem. v. 12o.

Marque d'imprimeur sur la dernière page. car. goth.
Bel exemplaire.

275*a* **La vie** de monseigneur sainct bernard devot chappelain de la vierge marie et premier abbe de clerevaulx translatee de latin en francois et mise en sept livres Distinctz par ung ancien religieux dudit clerevaulx. Nouvellement imprimee a Paris. *à la fin* Cy fine la vie sainct bernard premier abbe de clerevaulx. Imprimee a paris pour Francois regnault libraire s. d. (vers 1520) avec gravure sur bois sur le titre et au verso à grandeur de page. à la fin marque typographique. mar. noir, dent. d'int. 3 filets et cadre, armoiries de M. de Mello, dos orné, tranches dorées. (Koehler).

Livre rare. Le dernier feuillet est habilement restauré.

276 **Vincentius Lirinenses.** Een seer schoon boekxken voor die ovtheyt ende VVaerheyt des ghemeene Christen gheloofs, teghen die godloose nieuwicheyt alder ketterijen... nu wt den Latijne in onse nederduytsche sprake overghestelt. Louen. Jan Bogaerts inden gulden Bijbel. 1567. dem. vél.

Bel exemplaire.

277 **L. Vitruvius Pollio.** I dieci libri dell' architettvra di M. Vitrvvio. Tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riueduti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese, & Giouanni Chrieger Alemano Compagni. 1567. vél. in-4o.

Les bois de cette édition sont de la main de Johannes Krüger de Pommeranie. Ils se distinguent par une grande netteté et élégance.
Belle édition en très bel exemplaire.

278 **L. Vitruvius Pollio.** I dieci libri dell' Architettvra tradvtti et commentati da M. Barbaro, eletto patriarca d'Aqvileggia. Vinegia Fr. Marcolini 1556. veau in fol.

Très bel exemplaire d'une superbe édition contenant un beau titre figuré et de nombreuses gravures sur bois, dont quelques-unes mobiles.

279 **(Henri Vogtherr).** Livre artificieux, et tres prouffitable pour Pointres, tailleurs des imaiges, et Daantiques, Orfevbvres et plusieurs aultres gens ingenieuses. Nouellement imprimes l'an 1546. On les vend en Anvers en la rue de Chambre a lenseigne du Soleil dor par Jehan Richard. 28 ff. goth. (Sign. A—G). veau, dent. tr. dor. in-4.

Ce très rare volume contient 55 planches gravées sur bois, avec de nombreux modèles sur chaque feuille. Ces planches sont l'oeuvre de Heinrich Vogtherr; une édition allemande, portant le nom de l'auteur, avait été publiée à Strasbourg en 1537.
Voici le détail des planches contenues dans le volume: Ecussons 4 pl,; Têtes et coiffures d'hommes et de femmes, 12 pl.; Mains et pieds, 8 pl.; Casques, 4 pl.; Cuirasses, 2 pl.; Brassards et Jambières, 3 pl.; Carquois, Poignards, Sabres, Piques, 7 pl.; Chapiteaux, Bases de Colonnes, 12 pl.; Colonnes 3 pl.
Ce même ouvrage a été publiée en latin en 1549, en espagnol en 1541 Brunet cite cette édition sous la date de 1540, nous croyons qu'il faut lire 1546, le dernier chiffre de la date sur le titre étant un 6 renversé.
Le recueil est devenue d'une excessive rareté, les artistes l'ayant détruit.
Très bel exemplaire des bibliothéques Revoil, H. Destailleur.
Un exemplaire de l'édition allemande de 1557 est coté 1000 francs chez Morgand; l'édition française £ 55.— chez Quaritch.

280 **Den wijngaert der sielen.** daer in een mēsche vinden, eñ pluckē sal die volle soete druyve der incarnacien Christi, indē tijt der gracien eñ aēdenckē sal, hoe die selve wtgheperst verdort eñ verdroocht is, indē tijt zȳre bitter passien, op dat hi versoenē soude dē thorē zijns vad's so hi seyt door den propheet. Die persse heb ic alleen ghetredē eñ vanden volcke en is gheen man met mi. *à la fin*: Gheprent Thantwerpen op die lōbaerde veste, teghen die Gulden hant ouer. By mi Symon Cock. Int iaer ons heeren 1544. veau. pet. in-4o.

Av. petites gravures sur bois. Titre imprimé en rouge et en noir.

IMPRESSIONS DU XVIIE SIÈCLE.

281 **Album Amicorum imprimé pour les étudiants de Leîde.** — Jacobvs Marci, Deliciae Batavicae Variae Elegantesque picturae omnes Belgij antiquitates et quicquid praeterea in eo visitur, representantes, quae ad album studiosorum conficiendum deservire possunt. Iacobvs Marci collegit et Edidit. Lvgdvni Batavorum. Sub signo Mercurij, 1616. av. 42 planches. vélin rouge. in-8o. obl.

Titre et 5 pages de texte. Il contient 42 planches, ainsi divisées: 3 portraits de Guillaume I, de Maurice et de Frédéric Henri, 9 armoiries. — 6 planches se rapportant à Leide (vue de ville — l'académie — Le jardin botanique — Le bourg — Le théatre anatomique — Le chateau Te Britten près de Katwyk), 3 sur Amsterdam (2 vues de ville, La Bourse), 1 sur La Haye (La cour de Hollande). — 20 planches représentant des scènes de la vie de l'époque en Hollande, les occupations, les amusements et les costumes nationaux (La manière de saluer les dames. — Paysans rentrant du marché. — Les jeunes gens portent les filles dans l'eau — Une laiterie — L'exploitation des tourbières — Une scène de patineurs — Le eélèbre chariot à voiles. — La préparation des poissons. — Une marché aux poissons. — La construction des vaisseaux et des maisons. — Une blanchisserie. — Une corderie. — Un bateau à voile destiné à aller sur la glâce. — Paysans frisons. — Marchand et sa femme. — Noble seigneur et noble dame. — Traineau et patineurs. — Un combat de „bekkensnijders". — Une sérénade. — Compagnie joyeuse le soir dans la rue.)

Très jolie suite d'estampes dessinée à être un album amicorum et en même temps un souvenir aux étudiants étrangers de leur séjour à Leide.

Cette suite de figures, la plupart gravée par Claes Jansz. Visscher quant aux scènes de la vie de l'époque et par W. Swanenburgh ou Th. de Bry (?) pour les armoiries est extrêmement rare.

C'est probablement la 2e édition.

282 **P. Alpinus,**, De Medicina Aegyptiorum libri quatvor. In quibus multa cum de vario mittendi sanguinis vsv per venas, arterias, cucurbitulas, ac scarificationes nostris inusitatā̄s, déq; inustionibus, et aliis chyrurgicis operationibus, tum de quamplurimis medicamentis apud Aegyptios frequentioribus, elucescunt. Venetiis. 1691 av. grav. s. bois, mar. brun. dent. int. fil. à fr. tr. dor. (Masson-Debonnelle.) gr. in-8o.

Edition originale.

283 **B. J. M.** Horticvltvra, dat is: Hovenieringe, oft instructie om te hovenieren. Van nieuws oversien, vermeerdert ende verbetert. 't Enchvysen. A. Wesselsz Kluppel 1640.

Impression d'Enkhuysen très rare.

284 **C. Bentholinus,**, De tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres, editio altera. Amst. J. H. Wetsten, av. front, fig. et planches, mar. violet, 5 filets d'intér. 2 filets, cadre et milieux sur les plats, dos orné (R. Kieffer) pet. in-8o.

Bel exemplaire.

285 (Th. **Beard**?). Pedantius, Comoedia olim Cantabrig. Acta in Coll. Trin-Nunquam antehac Typis evulgata. Londini Excud. W. S. impensis R. Mytboum 1631. Titre avec bordure en grav. s. bois et 2 gravures représentant „Dromodotus et Pedantius". demi en veau in-12.

Très rare, quelques piqûres sans nuire au texte.

286 **Beavchasteau**. La lire dv ievne Apollon ov la mvse naissante. Paris, C. de Sercy et G. de Luynes 1657 avec front, planche allégorique représentant Apollon et les muses, portrait de l'auteur et 24 portraits de personnages célèbres par J. Frosne. veau. 4o.

Quelques pages brunies. Livre recherché pour les beaux portraits. On y trouve le portrait de Louis XIV, sa mère, la reyne de la Grande Bretagne, le duc d'Orleans, le duc d'Anjou, le pape Alexandre, les cardinaux Richelieu et Mazarin, e. a.

287 **R. Bellarminus**, De ascensione mentis in devm per scalas rervm creatarvm. Colon. J. Kinchius. 1615. vélin. pet. in-8o.

Marque de bibliothèque sur le titre.

288 **R. Bellarminus**, De arte bene moriendi libri duo. Viterbii 1620. vélin. pet. in-8o.

Marque de bibl. sur le titre.

289 **De Bensserade**. Oeuvres. Paris 1698. 2 tom. 1 vol. av. front veau.

290 **C. de Bergerac**, Oeuvres diverses. Amst. 1699. 2 tom. 1 vol. av. portr. et pls. veau. pet. in-8o.

291 **R. de Berquen**. Les merveilles des Indes orientales et occidentales ou nouveau traitté des pierres precieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus. Paris, C. Lambin. 1669. av. beau portr. de Mlle Anne Marie Louise d'Orléans par N. de Larmessin. vélin. 4o.

Traité assez rare sur les pierres précieuses.

292 **Thomas Billonius**. Sibylla Gallica sev felicitas saeculi ivsto regnante Lvdovico. Parisiis 1624. in-fol.

Exemplaire curieux d'un livre archirare. Le livre a un titre gravé par M. Lasne et sept planches dont deux, les portraits de Louis XIII et de son épouse, sont par Crisp. de Passe le Jeune; les autres par M. Faulte, Tavernier e. a. Le titre et toutes les planches qui appartiennent au texte, sont en facsimile.

Le livre qui est relié dans une **reliure** aux armes et monogrammes du roi Louis XIII (le dos est restauré) est extra-illustré de 13 portraits qui n'appartiennent pas au livre:

Anne d'Autriche, grav. anonyme. 16e siècle. in-8o.
La même en ovale; P. Aubry exc. in-8o.
La même en ovale par N. de Larmessin, in-4o.
Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe III d'Espagne. 2 portraits anonymes in-8o.
Christine de France, duchesse de Savoye, en ovale; B. Moncornet exc. in-8o.
Louis XIII, Portrait équestre par J. Picart, in-4o.
Le même. Un titre d'un livre orné de son portrait à pied en cuirasse. anon. in-fol.
Le même. Buste à droite par M. Lasne, in-fol.
Le même. Buste en ovale par N. de Larmessin, in-4o.
Le même à mi-corps en oval par Guibert, in-4o.
Philippe III d'Espagne. en ovale, anonyme, in-fol. Un titre d'un livre sur Louis XIII grav. anon.
☞ Livre très rare dans une intéressante reliure.

293 **Boccace**. Contes et nouvelles. Traduction libre accommodée au gout de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par Mr. Romain de Hooghe. Amsterdam, G. Callet. 1697. 2 tom. 1. vol. vél. pet. in-8. Av. 1 frontispice et 100 belles eaux-fortes par Rom. de Hooghe.

Première édition de cette traduction, très recherchée et devenue assez rare.

294 **Boccace.** Contes et nouvelles. Traduction libre, accommodée au gout de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par Mr. Romain de Hooghe. Amsterdam, G. Callet 1699. av. 2 frontispices et 100 compositions à l'eau-forte assez galantes. 2 vols. cuir espagnol rouge. dor. s. tranches. pet. in-8o.

Bel exemplaire de la seconde édition hollandaise qui est aussi rare que la première qui parut en 1697. Ex libris Sir Henry Hope Edwards.

295 **J. Bochius.** Historica narratio profectionis et inavgvrationis seren. Belgii principum Alberti et Isabellae Avstriae Archidvcvm. Et eorum optatissimi in Belgium Aduentus, Rerumque gestarum et memorabilium, Gratulationum, Apparatuum et Spectaculorum in ipsorum Susceptione et Inavgvratione hactenus editorum accurata Descriptio. Antverpiae Ex officina Plantiniana, apvd Joannem Moretvm 1602. vélin aux armes. in-fol.

Divisé en 5 parties, dont les pages 1—170 donnent une description des fêtes à Bruxelles avec titre général avec les portraits d'Albert et d'Isabelle; les pages 171—316 de celles données à Anvers avec titre spécial gravé et 28 superbes planches; les pages 317—408 racontent l'entrée à Gand par M. A. Vrient, avec titre spécial gravé. Les pages 409—487 les fêtes à Valenciennes par H. d'Oultreman, avec titre spécial gravé. A la fin (les pages 488—500) une description de la réduction de Bois-le-Duc.

Les quatre titres sont entourés de très belles bordures et sont probablement comme les 28 planches, l'oeuvre de P. van der Borcht. Les superbes gravures, qui montrent les arcs de triomphe, les colonnes, les portes d'honneur, les entrées, les fêtes sur les places publiques sont du plus haut intérêt pour les costumes et les coutumes de ce temps.

296 **N. Boileau** Recveil de tovtes les satires de Boileau qvi ont paru jusqu'à present. Cologne. J. Neelson. 1669. mar. vert. à fil. d'int. (R. Kieffer). pet. in-8o.

297 **J. Bona.** Manuductio ad coelum medvllam continens sanctorum patrum et veterum philosophorum... Nunc majorem in formam redactum et juxta exemplar Romae excusum. Col. Agrip. J. W. Fries. 1674. vélin pet. in-8.

Traité du cardinal Joan Bona.

298 **Le Boufon** de la cour, ou remede preservatif contre la melancolie. Paris, C. Barbin 1690 av. joli frontispice par Bouttats. mar. bronze. 5 fil. d'inter. (R. Kieffer) pet. in-8o.

Recueil très amusant d'anecdotes des bouffons.

299 **Joh. G. Bruchius.** Grondige Beschrijvinge van de Edele en Ridderlijcke Scherm- ofte Wapen-konste. Noyt diergelijcke in dese Nederduytse Tale in den Druck uytgegeven. Leyde. Abr. Verhoef. 1671. avec portrait en manière noire et 35 eaux-fortes. in-4 obl. vélin.

Un des ouvrages les plus rares et les plus jolis sur l'escrime. — L'auteur fut maitre d'escrime de l'université de Leide.

Le portrait de Bruchius, manière noire par Van Somer est fort rare. Nous ne l'avons jamais rencontré séparément. Wessely ne le mentionne pas.

Les 35 eaux-fortes sont chacune divisée en deux figures.

Bel exemplaire bien que quelques pages sont un peu brunies.

300 **Anton. a Burgundia.** Lingvae Vitia et remedia Emblematice expressa. Antverpiae. J. Cnobbaert. 1621. vélin. in-12 obl.

Livre d'emblèmes excessivement rare. Les 91 jolies planches, ici en premières épreuves sont gravées par J. Neefs et A Pauli d'après A. van Diepenbeeck. Elles sont très intéressantes pour les moeurs et costumes en Hollande.

301 **A. Bynaeus.** Gekruiste Christus ofte verklaringe over de Geschiedenisse van het Lijden, Sterven ende Begraven onses Heeren ende Salighmakers Jesu Christi, 2e druk. Dordr. J. en D. Goris. 1685 av. front. par Houbraken. planches et fig. dans le texte. mar. brun. 4o.

Belle reliure en maroquin brun, filets d'intérieur R. Kieffer.

302 **D. H. Cauze.** De Koninglycke Hovenier aanwyzende de middelen om Boomen, bloemen en kruyden te zaayen, planten, aenqueeken en voort teelen. Amst. M. Doornick. (1676). av. plusieurs belles planches parmi lesquelles on remarque une vue sur Soestdijck. veau dor. in-fol.

Bel exemplaire de cet ouvrage intéressant pour le jardinage. quelques piqûres.
Dans le même volume: J. Commelyn, Nederlantze Hesperides. Dat is Oeffening en Gebruik van de Limoen- en Oranje-boomen, gestelt na den Aardt en Climaat der Nederlanden. Amsterdam, M. Doornik, 1676. Avec planches.

303 **N. Clement.** Austrasiae reges, et Lotharingiae dvces. Nativis Iconibus et Historicis Epigramatis ad vivum expressi. Colon 1619. veau in-4.

Ce volume est orné de 63 jolis portraits gravés par P. Woeriot.

304 **A. Collaert.** Suite de paysages bibliques et de chasses avec bordures de fleurs et d'animaux. Hans Bol inv. Av. l'adr. de Eduard ab Hoeswinkel à Anvers. (env. 1620). 22 feuilles numérotées 2—23 dans une reliure, demi mar. in-4 obl.

Suite intéressante et belle, surtout remarquable pour les très jolies bordures de fleurs et d'animaux. Six des feuilles représentent des chasses au sanglier, à l'ours, au lièvre, au cerf, au lapin, et au loup. Le titre manque.

305 **Collection** de 25 gravures religieuses: vie de Jésus Christ, Sainte Agathe, St. Claire e. a. s. nom de grav. avec texte tiré du: Delineata poenitentia Evangelici David. Antv. G. Wolfschatii 1629. Delineata communio immacvlata. Antv. 1629. Prières saintes et chrestiennes. veau.

Les feuilles des deux premiers livres sont rémargées au format de la reliure. Les 3 livres sont défectueux.

306 **La Costanza d'Vlisse.** Drama Per mvsica nel Felissimo Di Natalizio Della S. C. R. Mta Dell' Imperatore Leopoldi I, sempre Avgvsto. Per Comando Della S. C. R. Mta Dell' Imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L'Anno MDCC porto in musica dal Sgr. Carlo Agostino Badia. Con l'arie per li Balletti del Sigr. G. G. Hoffer. Vienna d'Austria. Appresso Susanna Christina, Vedoua di Matteo Cosmerouio. in-4o. av. 2 grandes planches pliantes représ. une scène de la pièce et une scène du ballet, dessinées par L. de Burnacini et gravées par J. U. Krausen.

307 **Courses de testes et de bague** faittes par le Roy (Louis XIV) et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662. Paris, Imprimerie Royale 1670. 97 planches gravées par Silvestre et Chauveau.

Ouvrage très recherché contenant un beau frontispice orné du portrait de Louis XIV et 96 planches, culs de lampe, vignettes etc. La fête pompeuse fut inventé par le machiniste du roi M. de Vigaranie. Les planches nous démontrent le cortège royal dans les rues de Paris, les personnes qui l'accompagnaient et le caroussel.
Très bel ouvrage. Le texte fut rédigé par Ch. Perrault tandis que Fléchier a relaté la fête et vers latins.

308 **Ph. Sylvestre Dufour.** Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate. Ouvrage également necessaire aux medecins et à tous ceux qui aiment leur santé. A quoy on a adjouté dans cette édition, la meilleure de toutes les methodes, qui manquoit a ce livre pour composer l'excellent chocolate. La Haye, A. Moetjens, 1685 avec 3 planches représentant: I. un Ibriqou pot pour faire cuire le café avec la plante du café. II. un chinois avec son pot de thé et le thé de la chine sur sa tige. III. Américain avec sa chocolatière et son gobelet. demi mar. bleu. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

309 **Esercitii spiritvali** di S. Ignatio di Loiola Fondatore della compagnia di Giesv. Con vna Breue Istruttione di meditare cauata da medesimi Esercitii. Roma 1649 av. 20 planches. mar. violet, fil. d'intér. cadre, dos orné (R. Kieffer).

Bel exemplaire.

310 **(Frère François Fortin).** Les ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs. Amsterdam, chez Daniel de la Feuille. 1695. 5 parties en 1 volume av. planches. veau. in-8o.

Rare. Bel exemplaire.

311 **J. Gole.** Renversement de la morale chretienne par les desordres du monachisme Enrichi de figures. 50 gravures en manière noire avec quatrains français en deux séries, la première av. longues explications. 1 vol. vélin. in-4o.

Belles estampes publieés sans aucune adresse av. légendes françaises et hollandaises.

312 **Dan. Heinsius.** Emblemata Amatoria. S. l. n. d. vél. dor. in-4o. obl.

Première édition excessivement rare de ce joli livre d'emblêmes, un des premiers en langue néerlandaise dans ce genre.

En guise de titre elle porte un quatrain en langue latine dans un cartouche. Voir De Vries No. 21. Av. beau titre et 24 emblêmes par J. de Gheyn. Ce livre était destiné pour cadeau de mariage ou de fiançailles.

313 **D. Heinsius,** Lavs Asini tertia parte auctior, cum alijs festivis opusculis quorum seriem pagella sequens indicat. Lugd. Batav. Ex. Off. Elzeviriana 1629. vélin in-24o.

2e édition augmentée de cette facétie. Jolie édition sortie des presses Elzéviriennes av. beau titre gravé. Willems No. 315,

314 **Zach. Heyns,** Emblemata, Emblemes Chrestiennes et Morales: Sinnebeelden streckende tot Christelicke Bedenckinghe ende Leere der Zedicheyt — Emblemata Moralia, les Emblemes Morales. De Sinne-Beelden, Streckende tot Leere der Zedicheyt. Rott. 1625, 2 vols av. titre gravé, portrait de l'auteur et 50 figures emblématiques par J. Sweelinck, dans une reliure en veau gris, cadres dor. sur plats. dent. int. dos. doré.

Très beaux emplaires de deux charmants livres d'emblèmes dans une belle reliure.

315 **L. Kilian.** Neues A. B. C. Buchlein presentiert, vnd in Kupffer gestochen, von Luca Kilian Burger zu Augspurg. 1627. Titre et 24 feuilles représentant les lettres entourées d'ornements grotesques et avec figures (collées sur papier fort) dans une reliure dem. mar. vert, pet. in-fol. (Le titre manque).

316 **Labyrinth Royal** de l'Hercule Gaulois triomphant sur le suiect des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts heroiques, et memorables de ... Henry IIII. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Auignon, le 19 Nouembre 1600. Ou sont contenuës les Magnificences et triomphes dresséz par la dicte ville. (rédigé par A. Valladier). Avignon, I. Bramereau, 1600. veau. dos dor. pet. in-fol.

Orné de nombreuses belles planches, ainsi que des portraits de Henri IV et de la reine Marie de Medicis.

317 **Het Vermakelijck Landt-leven.** I, J. v. d. Groen, Den Nederlandtsen Hovenier, beschrijvende alderhande Princelijcke en Heerlijcke Lust-hoven en Hoffsteden... Verrijckt met verscheyde kopere figuuren, uytbeeldende Princelijcke Lust-hoven en Hoffsteden... alsook eenige Fonteynen... met noch omtrent 200 modellen van Bloem-percken, Parterres, Doolhoven, Prieelen, Lat-wercken, en Zonnewijzers. II, P. Nyland. Den Nieuwe Verstandigen Hovenier, beschrijvende / hoe men op de beste en bequaemste manier sal Hoven / Thuynen / Lust-Hoven en Boomgaerden verordineeren/ bereyden / beplanten / en bezaeyen. III, P. Nyland. Den ervaren Huyshouder, of

medicijn-winckel... met een Onderrichtinge, hoe men uyt verscheyden Bloemen en Kruyden, nutte en welruykende Wateren, sal konnen uyttrecken, en distilleren. Alsmede Den naerstigen Bijen-Houder. Noch is hier achter bijgevoeght De Verstandige Kock beschrijvende hoe men op de beste / en bequaemste manier alderhande spijsen sal koken / stoven / braden / backen / en bereyden; met de Saussen daer toe dienende. Ook om veelderleye slagh van Taerten, en Pasteyen toe te stellen. Vermeerdert met de Hollandtse Slacht-tijdt en de verstandige confituurmaker. 't Amst. M. Doorninck 1670 av. titres gravés. vélin in-4o.

Ajouté: P. Nylandt. De Nederlandtse Herbarius of Kruydt-Boeck. Amst. 1670. Av. titre gravé et gravures,

318 **Lafontaine**. Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. Amst. P. Brunel. 1696. av. 58 eaux-fortes par Rom. de Hooghe et 4 estampes par un autre. veau. in-8.

Edition augmentée des 4 contes imprimées à Paris en 1685 dans le recueil de Maucroix et de la Fontaine.

319 **N. Laghi da Lugano**. Il vero sponsalitio et matrimonio dell' Anima fedele con Christi. Veneti a D. Bissuccio 1609. titre dans une jolie bordure en grav. sur bois avec les armoiries du cardinal Borromeo au milieu et nombreuses gravures sur bois dans le texte. mar. brun, dentelles, tranches dorées. (Chambolle-Duru.) pet. in-8.

320 **F. Lena**, Saggio di proverbi o detti sententiosi Italiani, et Latini. Lucca. 1674. plein maroquin rouge, dor. s. tr. 12mo.

Livre fort rare et peu connu. C'est un recueil très considérable de proverbes italiens distribués par ordre alphabétique et accompagnés non d'une traduction latine, mais d'une sentence ou d'un proverbe latin, qui exprime à peu près la même idée. Un pareil travail a exigé de nombreuses recherches et contient des rapprochements fort curieux. Ce livre mérite d'être recherché.
Bel exemplaire.

321 **Lycrophronis Chalcidensis**. Alexandra. Cum I. Tzetzis commentariis. Adjuncta est interpretatio versuum latina ad verbum per G. Canterum. Excudebat P. Stephanus. 1601. vélin, gr. in-8.

322 **H. Magius**. De Tintinnabulis liber postumus. F. Sweertius, F. Antuerp. notis illustrabat. Hanoviae. 1608. avec grav. s. bois dans le texte, maroquin rouge, dentelles intérieures, tranches dorées. (Duru). pet. in-8o.

Exemplaire curieux auquel on a ajouté le titre et 11 planches de l'édition néerlandaise, Amst. 1664.

323 **L. Manzini**. Applavsi Festivi fatta in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de Romani dal Ser. Princ. Maurizio Card. di Savoia descritti al Ser. Francesco d'Esta, Duca di Modana. Roma 1637, av. 11 belles planches gravées par Lucas Ciamberlanus Vrbinas d'après N. Torniolus. vél. in-4o.

Description rare d'une fête publique.

324 [**D. Masson**] **Frère Innocent**. Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des chartreux, avec des eclaircissemens donnez sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'ordre qui s'est divulgué secrettement. A la Correrie par A. Galle, Imprimeur de Grenoble, vieux mar. rouge avec cadre ornementé, dos orné. 4o.

Livre très rare à cause „d'une exacte suppression". Ajouté le portrait de l'auteur par Desrochers. Aux milieux des plats des armoiries effacées.

325 **Mateos**. Origen y dignidad De la Caça... Par Ian Mateos Ballestero principal desu Mag^d^. Con priuilegio. En M^d^. Por Fran^co^ Martinez. año 1634. maroquin brun, dos orn. dent. int. tr. dor. (Lortic) in-4o. avec frontispice gravé portant le portrait de l'auteur et 7 planches pliantes, parmi lesquelles une superbe épreuve, avant le nom du graveur, du portrait équestre de Philippe IV roi d'Espagne. (d'après Velasquez).

Un des plus rares et plus chers ouvrages espagnols sur la chasse. L'exemplaire du baron Pichon

fut vendu 1500 franc et était côté chez Bachelin 2000 franc. Salva ne possédait qu'un exemplaire incomplet.

Les planches sont gravées par P. Perete, sur une se trouve le nom du dessinateur: „Franco Collantes, inbentor 1634".

326 **L. Matina.** Ducalis regiae lararium sive Serme. reipu. Veneta Principū Omniū icones usque ad Serenisimū Joannem Pisaurum. Venetiis. 1659. av. titre gravé, portrait de Dominicus Contareno par J. Picinus et 104 portraits des doges de Venise dans le texte par le même. vélin. pet. in-fol.

Livre rare.

327 **Mémoires de Hollande.** Suivant la copie imprimée à Paris, chez Est. Michallet, 1678, pet. in-12, vélin, tr. jasp. (Rel. anc.)

Roman attribué arbitrairement par Barbier, qui l'a republié en 1856 à Mme de Lafayette.
Cette édition rare et recherchée s'annexe aux Elzeviers (Voir: Willems, 1921).
Vendu 255 fr., de Montgermont, en mar. de Capé.
Exemplaire très pur, mesurant 132 mill.

328 **Rudolf Meyer.** Sterbensspiegel das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtichkeit durch alle Ständ und Geschlechter: vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren lehrreicher Uberschriften und beweglicher zu vier stimmen auszgesetzter Todtengesängen. Vor diesem angefangen durch R. Meyer... zu end gebracht und verlegt durch Conrad Meyer. Zürich, J. J. Bodmer, 1650. veau. in-4o.

Une des plus belles imitations de Holbein, contenant 61 belles gravures en taille-douce, et de plus une nombre de feuilles de musique gravée. — Rare et recherché.
Exemplaire avec l'ex-libris du duc de Brunsvic-Lüneburg.

328 **J. B. Molière.** Le festin de Pierre. Comédie mise en vers sur la Prose de feu Mr. de Moliere [par Th. Corneille] Paris 1683. maroquin rouge ecrasé, cadre, dent. int. (Bedford, Londres). d. s. t. pet. in-8o.

Bel exemplaire de la première edition en vers de cette comédié bien-connue.
Le libraire annonce au lecteur que „celuy qui l'a mise en vers, a pris le soin d'adoucir certaines expressions qui avoient blessé les scrupuleux."
Edition très rare et fort recherchée.

330 **M. de Montaigne.** Essais. Paris. 1657. vélin. in-fol.

331 **P. le Moyne.** Saint Lovys ov la sainte covronne reconqvise. Poeme heroiqve. Paris. A. Covrbe. 1658. av. front. et 18 planches par F. Chauueau. mar. violet. dent. d'intér. (R. Kieffer). pet. in-8o.

Petite piqûre.

332 **Mythologia Aesopica.** In qua Aesopi fabvlae graecolatinae 297. qvarum 136 primum prodeunt. Accedunt Babriae fabvlae etiam auctiores... Opera et Studio J. N. Neveleti. Francoforti. Typis N. Hoffmanni Impensa Ionae Rosae. 1610. avec nombr. grav. s. bois par Virgil Solis. vél. à recouvr. in-8o.

Belle édition recherchée pour les spirituelles gravures sur bois.

333 **Ovidius.** Metamorphosis dat is: Die Herscheppinghe oft veranderinghe, beschreven van den vermaerden ende gheleerden Poet Ovidius... seer profytelyck dienstbaer ende voor alle Geesten ende Constenaers: als Rhetoriciens, Schilders, Beeld-snijders, Goutsmeden, ende eenpaerlyck alle liefhebbers der historien. T'Hantwerpen. Bij G. Lesteens. 1619. av. nombr. gravures s. bois. vélin. pet. in-8o.

Bel exemplaire avec de curieuses gravures sur bois.

334 **P. T. L.** Thronus Cupidinis. Editio altera. Priori emendatior & multo auctior. Amsterodami apud Wilhelmum Ianszonium 1618. veau. in-12o. obl.

Bouquin charmant de toute rareté. M. De Vries dans sa bibliographie des livres d'emblêmes décrit sous le no. 76 cet exemplaire-ci, jadis appartenant à M. Unger à Rotterdam. Malheureusement manquent les feuillets G. 1; G. 8; M. 1; M. 8; les figures sont très bien gravées. Le texte est en latin, français et hollandais.

335 **B. Pascal.** Les provinciales ou les lettres ecrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites. Septième edition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. Cologne, N. Schoute 1669. mar. bleu. pet. in-8o.

Jolie édition Elzévirienne. Willems 1419. Dans une belle reliure en mar. bleu, dentelles, doré sur tranches. (Niedrée).

336 **C. de Passe.** Den Blom-Hof, inhoudende de rare oft ongemeene blommen die op den tegenvvoordigen tijdt by de Lief-hebbers in estimatie ghehouden vverden. Ghedeelt naer de vier deelen des Iaers, ende door Crispian vande Pas de Ionghe in ordre gebracht ende met groote moeite naer het leven gheconterfeyt. Noch hier by ghevoecht de manier soomen deze bloemen naer haer eyghen coleuren ofte verven sal illumineren ofte afsetten/ tot dienst van alle curieuse Liefhebberen der bloemen. Ghedruckt tot Utrecht voor Crispijn van de Pas. Anno 1614. demi v. in-4 obl.

Edition très rare du célèbre Hortus Floridus avec texte hollandais.

Collation: Titre. 1e partie. „Namen eenigher liefhebbers ende der genigher die de Bloemen beminnende sijn". Beschriivinghe van de couleuren der vier deelen des Bloem-boecx, ende hoe men de selve met hare eyghen verven zal moghen schilderen ofte afsetten. 12 ff.

I. Frontispice avec Flore. Jardin. 54 planches numérotées.
II. Jardin 20 pl. num.
III. Jardin 27 pl. num.
IV. Jardin 12 pl. num.

2e partie. Altera Pars Horti Floridi. Av. 120 fig. s. 61 planches.

337 **Crispin de Passe.** Liber genesis Aereis formis a Crispin Passaeo expressus versibusque tam latinis quam Germanicis Ornatus: sententiis ite ex ss. Patribus desumptis explicatus per R. D. Guilielmum Salsmannum... Cleuia apud Jacobvm A. Biesen. bibliopolam 1629. vélin. in-4.

Titre et 59 belles gravures par Crispin de Passe.

C'est la 3e édition, mentionné chez Brunet, mais pas chez Franken. Les épreuves sont aussi belles, que celles dans la 1ère édition.

Très bon exemplaire, seulement quelques taches d'eau.

338 **C. de Passe.** P. Ovid. Nasonis XV. Metamorphoseon Librorum figurae elegantissime a Crispiano Passaeo laminis aeneis incisae... Prostant apud Crispi Passaeum chalcographum coloniensem et Joannem Jansonium Typographum Arnhemiensem, anno aVrea MeDIoCrItas (1607). Suite composée d'un titre gravé et de 134 figures.

Les figures sont pour la plupart en bonnes épreuves du 1er tirage. Le titre est de la seconde édition. Quelques-unes ont un peu souffert. Tous, titre et figures sont habilement remargés et reliés dans un album en maroquin rouge, double rang. de filets, dos orn. dent. int. tr. dor.

C'est une des suites les plus importantes de Crispin de Passe, quelques-unes des figures sont d'après Martin de Vos.

Rarement on trouve la suite complète et même pour des suites incomplètes on paye de bons prix. Voir: Franken. L'oeuvre des Van de Passe No. 1338. p. 253.

339 **C. Passaeus.** Speculvm Heroicvm. Principis omnium temporum Poëtarum Homeri. id-est argumenta XXIV librorum Iliados in quibus veri Principis Imago poëtice elegantissime exprimitur... Chaque livre rédigé en argument poëticque par le sieur I. Hillaire. Trajecti Batavorum, et Arnhemiae apud J. Janssonium 1613. maroquin violet. in-4o.

Petit recueil archi-rare. M. Franken n'en connait que les planches. Il contient 2 portraits et 24 superbes planches par Crispin de Passe. — Notre exemplaire est entièrement complet et bien que les pages sont un peu salies, en bon état.

340 **B. Pirckheimer.** Opera politica, historica, cvm Alberti Dureri, ciuis Norimbergensis, vvlgo Apellis Germanici dicti, figuris aeneis. Francof. 1610. in-fol. Avec portrait de Pirckheimer par A. Dürer et 3 planches dont l'une représente le triomphe de Maximilien I. également par A. Durer.

341 **E. Puteanus.** Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho palladio descripta: luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. Plenum item urbis elogium velut loquens imago. Brux, I. Mommart 1646. avec vignette sur le titre de W. Hollar, planches hors texte et dans le texte. veau. pet. in-fol.

Vue en perspective de Bruxelles par A. Santvoort, la Sainte Gudule, les armoiries des familles nobles par W. Hollar. La cour de Bruxelles, etc,

342 **Fr.Rabelais.** Oeuvres augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmentée. [Amsterdam. D. Elzevier] 1663—1691. marque: à la Sphère. 2 vol. veau, in-12.

Le tome second est de la 2e édition (Willems 1374). Le tome premier est de la 3me édition.

343 **Eug. Raimondi.** Le caccie delle fiere Armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili e acquatici. Brescia, B. Fontana. 1621. av. 5 gravures sur bois à grandeur de la page. vél. pet. 8o.

344 **E. Raimondi.** Delle caccie, libri quattro aggiuntovi 'n questa nuoual 'mpressione Il. Quinto libro della villa. Napoli per L. Scoriggio. 1626. av. 21 planches. vél. 4o.

Trés interessant ouvrage assez recherché. Cette 2e édition est plus complète que celle de Brescia, 1621. Un des rares exemplaires ayant le verso du dernier feuillet blanc.
Ex libris duke of Sussex.

345 **C. Ripa.** Iconologia o vero descrittione d'imagini delle virtv' vitij, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, mondo e sue parti. Padoua. P. P. Tozzi 1611. av. nombr. grav. s. bois. vélin. 4o.

Reliure endommagée.

346 **G. Rollenhagen.** Nucleus Emblematum selectissimorum, quae Itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari, undiq. conquisitus, non paucis venustis inventionibus auctus additis carminib. illustratus. Coloniae E Musaeo coelatorio Crispiano Passae Prostant Apud Joannem Jansonium Bibliopolam. Arnhemiensem. 1611, 1613. 2 vol. veau marbré, dos orn. fil. (reliure moderne) in-4.

Un des plus beaux et des plus rares recueils d'emblêmes. Il est divisé en deux „centuria", chacun contenant 100 emblêmes gravés par Crispin de Passe et ses enfants avec des légendes en latin, grec, italien ou français, gravées dessous. En outre il contient deux beaux titres gravés et deux portraits de Rollenhagen. Voir D, Franken Dz. L'oeuvre gravé des Van de Passe. p. 263. Exemplaire avec le texte complet des deux centuriae, composé en vers français.
Bel exemplaire bien complet, sauf quelques mouillures et raccomodages. Ex libris Borluut de Noortdonck.

347 **J. Sartorius.** Adagiorum Chiliades tres sive sententiae proverbiales Graecae, Latinae et Belgicae. Ex praecipuis Autoribus collectae ac brevibus notis illustratae. Ex recensione C. Schrevelii. Amst. J. v. Ravestein. 1670. vélin. in-8o.

348 **Jac. Schrenck.** Augustissimorum imperatorum, regum atque archiducum illustrissimorum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, clarissimorum virorum verissimae imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianae arcis armamentario conscipiuntur. Oenisponti (Innsbrück) Joan Agricola (Daniel Baur) 1601. dem. veau. gr. in-fol.

La première édition de ce célèbre ouvrage, représentant les armures alors en possession de l'Archiduc Ferdinand et gardées au château Ambras près d'Innsbrück. Il contient le portrait de Ferdinand et 110 gravures gr. in-fol. portraits à pied de personnes célèbres, gravés par D. Custos d'après Fontana; très légères restaurations.

349 **N. Serarius.** De Lutheri magistro, vt digito possit monstrari, et dicier (sic) hic est ad Lutheranos praedicantes non belli, sed pacis ergo... libri duo. In quibvs cvm vtilia plvria tum vero insunt duo haec. I. Tota Diaboli cum Luthero disputatio ad verbum. II. Disputationis eiusdem dispunctio et ad ipsius Diaboli argumenta omnia responsio. Moguntiae 1604; avec planche caricat, représentant Luther au lit en discours avec le diable, gravé par De Man. carton. pet. in-8o.

350 **H. Sweerts.** De cierlycke voorsnydinge aller tafel-gerechten; onderwysende hoe allerhande spijzen zoowel op de Vork als zonder dezelve, aardiglik konnen voorgesneden, en in bequame ordre omgedient worden. t'Amsterdam by H. Sweerts. 1664 av. titre gravé et 32 planches, carton, in-8o obl.

Livre très rare, sur l'art de trancher le gibier, le volaille, le poisson, etc.

351 **Théatre d'Histoire**, où avec les grãds Prouesses et Aventures étranges, du Noble et Vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, les plus célèbres et renommés Pais, Roiaumes et Provinces du monde. Oeuvre, non moins plaisant et agréable, qu'utile et propre à tous Princes, Chevaliers, Seigneurs, Dames et Demoiselles, et autres Amateurs de vertu du siècle présent [par Phil. de Belleville]. Avec grace et privil. Bruxelles chez Rutger Velpius et Hubert Antoine. 1613. vélin. in-4o.

Ouvrage orné d'un titre gravé, 3 grandes planches et 58 gravures à demi-page. Exemplaire à grandes marges. Fort rare.

352 **G. Thibault.** Académie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers, où se démontrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et iusqu'a présent incognus secret du maniement des armes à pied et à cheval. (Leyde B. et A. Elsevier) 1628. dem. rel. v. br. tr. jasp. in-folio.

Cet ouvrage, le plus important qui ait paru sur l'escrime est orné d'un titre gravé, d'un portrait de G. Thibault, de 9 armoiries et de 46 superbes planches doubles, gravées par Cr. de Passe, Scheltus à Bolswert, W. Delff, P. Serwouter, A. Matham, C. van Queboren, e.a., les meilleurs maîtres néerlandais au 17e siècle.

Somptueuse publication, imprimée en grands et beaux caractères sur un papier très fort et recherchée à cause des magnifiques planches.

Notre exemplaire renferme outre le titre gravé un autre titre imprimé, qui n'est signalé par aucun bibliographe et que nous n'avons rencontré dans aucun exemplaire. Ce titre (réemmargé) parait être une simple épreuve ou essai de tirage et porte une marque d'imprimeur, qui n'est pas celle des Elsevier.

Le titre gravé est un peu court, qq. petites restaurations marginales. Du reste exemplaire bien complet et en bon état.

353 **Tooneel des wereldts.** Ontdeckende de onstuymigheden en ydelheden in woorden ende wercken deser verdorvene Eeuwe. Opgepronckt met aerdige, en zin-rycke versen, benevens twee en tseventigh snaeckse Tronjen, getekent door den Konstigen Schilder P. Breugel. En seer net in't Coper ghesneden, door C. J. Visscher. Weesp. A. E. van Panhuysen. 1658. Titre gravé et 36 planches. vélin. in-4o obl.

Le titre est raccomodé dans la marge inférieure, la dernière planche est gravée à l'eau-forte. Assez rare.

354 **De testamenten** der XII patriachen / Jacobs kinderen. Inhoudende vele schoone leeringhen / seer troostelick / ende tot eenen waren Godsalighen leven gheheel dienstelick. t'Amst. H. Jz. Muller 1623 av. grav. s. bois dans le texte. vél. pet. in-8.

355 **Vollständig vermehrtes Trincir-Buch.** handlend I. von den Tafeldecken und was demselbigen anhängig. II. von Zerschneidung und Vorlegung der Speisen. III. von rechter Zeitigung aller Mundkosten. IV. von den Schaugerichten und etlichen Denckwürdigen Bancketen. Nürnb. P. Fürsten. 1652. av. 2 planches hors texte et nombreuses figures. vélin. in-4. obl.

356 **Johannes Weichardus Valvasor.** Theatrum mortis humanae tripartitum. I Pars. Saltum mortis. II Pars. Varia genera mortis. III Pars. Poenas Damnatorum continens. Figuris aeneis illustratum. Das ist: Schau-Bühne Desz Menschlichen Todts in drey Theil. 1 Theil Der Todten-Tantz. 2 Theil Underschidliche Todts-Gattungen. 3 Theil Der Verdambten Höllen-Peyn vorstellend. Gedruckt zu Laybach und zu finden bey Johann Baptista Mayr in Saltzburg Anno 1682. dem. veau in-4o.

Livre très rare. Divisé en 3 parties dont la première contient 54 planches, copies de la danse de mort par Holbein; les deux autres parties donnent en 65 planches des figures de supplices, diverses manières par lesquelles on peut mourir et enfin les supplices de l'enfer. Les 119 planches sont toutes entourées de différentes bordures de fleurs et d'animaux, très bien gravées comme le titre qui représente „mors triumphator."

Voir Massmann p. 49.

357 **J. van der Veen.** Zinnebeelden oft Adams appel. Verciert met seer aerdige Const-Plaeten. Mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene Bruydt-lofs ende Zege-zangen Amst. E. Cloppenburgh. 1642. av. front. par Savry et nombreuses planches d'emblêmes. mar. 4o.

Première édition. Belle reliure mar. violet, filets d'intérieur et d'extér. cadre, dos orné (R. Kieffer). On y trouve des chansons nuptiales des familles Plate, Branett, van Boetselaer, Bacx, Muillemans, Van der Veen e. a.

358 **Jean vanden Velde.** Bouquet printanier, contenant plusieurs belles fleurs de diverses Sentences, recueillies ès jardins des plus excellents poëtes, tant anciens que modernes; colligées et redigées en lieux communs, pour l'usage et utilité de la jeunesse. Rotterdam. Chez Jean Waesbergue au marché. 1613. maroquin brun. filets, dos orné, tranches dorées, pet. in-8.

Dans la même reliure: Jean van den Velde. Quatrains spirituels et moraux, servans d'instruction et enseignement de la jeunesse. Rotterdam. Jean Waesbergue. 1613. Deux impressions de Waesbergue très rares. Ledeboer. page. 68. Bel exemplaire.

359 **Vita et miracula** Sancti Francisci de Paula. Fundatoris ordinis minimorum. De novo Tipis excuse et novis tabulis et miraculis aucta. 1615. I. le Clerc excud. titre et 27 planches. vélin. 4o.

Taches d'eau.

360 **P. Voet.** Oorspronck, voortganck en daeden der doorluchtige heeren van Brederode. Utrecht, J. van Waesberge. 1656. vélin. 4o.

Exemplaire remarquable auquel on a ajouté: frontispice dessiné: Oorsprong, Voortgang en daden des Heeren van Brederode, met printen en tekeningen verciert 1656. — Vue sur les ruines du château Brederode par J. van de Velde d'après P. Zaenredam. — Nouvelle table des isles de Dordrecht, Alblasser, Crimpen, Clundert, etc. comprennant aussi les terres de Viane, Gorcum, Leerdam, Altena, Heusden, carte coloriée. — Het slot te Heusden op de linkerzyde en van agteren, dessin à la sépia. — Portrait d'un officier par H. Bol. Eau-forte. Bartsch 11. — Het huys te Asten in de Meyery van den Bosch, dessin à la sépia. — Ameliasteyn int Viaanse Bos, dessin à la sépia. — Pan et Syrinx, grav. s. n. d. grav. — Planche avec des reproductions des „Geuzepenningen". — Portrait de Willem van Blois van Treslong, L. Admirael van Zeelandt. — Plan de Vyanen. Het Huys te Batesteyn met den Toren Simpul binnen Vlanen. Dessin à la sepia, — Planche avec reproduction d'une médaille à l'honneur de Joh. Wolferdus de Brederode. Portrait d'Amalia de Solms, princesse d'Orange, comtesse de Nassau, par C. van Quebooren. A la fin 4 feuilles d'annotations en manuscrit.

361 **H. Wiericx.** Les sept psaumes de la pénitence. Suite de 8 pièces, y compris le titre. Montées sur papier fort dans un album d. vélin in-8. Alvin 1311—1318.

Superbes ornements dans le goût de C. Floris.

Première édition antérieure à celle décrite par Alvin et mentionnée dans la note du No. 1311 de son livre. Avant la date, la dédicace, les armoiries et les numéros. Très rare.

362 **O. de Wree.** De Seghelen der Graven van Vlaenderen ende voor-schriften van hunne brieven histori-wijs uytgheleyt. Brugghe 1640. av. 112 pls. veau. dor. pet. in-fol.

Superbe exemplaire.

LIVRES DU XVIII[E] SIÈCLE EN TOUT GENRE.

---

363 **Algarotti.** Il congresso di Citera. Nuova Edizione, corretta e accresciuta e di apportune note illustrata. Parigi G. E. Molini. 1787. avec jolie vignette sur le titre mar. citron, fil. d'intér. (R. Kieffer). pet. in-8o.

Bel exemplaire.

364 **R. Arends den Jongen.** Gedichten. Amsteldam J. van Hoogstrate. 1757. veau. 4o.

Exemplaire exceptionnel, **imprimé en or.**

365 **L. Ariosto.** Orlando Furioso. Venezia Ant. Zatta 1772. 4 tom. 7 vol. veau. doré. in-fol.

Belle édition av. des cadres autour des pages, et 50 planches d'après P. A. Novelli, gravées par F. Faubrini, T. Baratti, e. a. Les reliures ont souffert.

366 **G. D(e) B[acker].** Dictionnaire des proverbes françois. Avec l'explication de leurs significations et une partie de leur origine. Bruss. 1710. vélin. pet. in-8.

Exemplaire médiocre.

367 [**Dom Charles Joseph Bevy**]. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'Univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque regne: des principaux faits, moeurs, coutumes et usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI par M*** Paris. Moutard 1776 av. 14 planches de costumes, très-curieuses. mar. brun. fil. d'intér. cadre, dos orné. (R. Kieffer).

Bel exemplaire.

368 **Cantiques et pots-pourris.** Londres 17 89. 6 parties en 1 vol. avec curieux frontispice et 6 jolies gravures par Ellwin d'après Borel. veau. pet. in-8o.

La chaste Suzanne. David et Bethzabée. La chasteté de Joseph. Judith. Agnès Sorel. La Pucelle d'Orleans. Chaque pièce avec la musique notée. Poésie un peu libre.

369 **Cervantes.** De voornaamste gevallen van den wonderlijken Don Quichot door den beroemden Picart den Romein en andere voornaame meesters in 31 kunstplaaten na de uitmuntende schilderijen van Coypel, beschreeven door J. Campo Weyerman. 's Hage, P. de Hondt 1746. veau. 4o.

Bel exemplaire.

370 **Clemens XI.** Orationes consistoriales. Romae. 1722 avec front. et nombreuses vignettes et culs de lampes par P. L. Ghezzius. vélin. folio.

Quelques pages sont tachées.

371 **Collé.** La partie de chasse de Henri IV. Comédie en trois actes et en prose. Paris Veuve Duchesne et Gueffier fils. 1766. — Av. 4 estampes en taille douce d'après Gravelot. Non rogné.

372 **Estampes populaires Françaises. — Collection** importante de 243 pièces publiées par Nic. Guérard, F. Guérard, C. Guérard, Chiquet, Langlois, Lagniet, Martel, G. Landry. in-4o.

Ces estampes, datant de la fin de 17e et du commencement du 18e siècle, sont du plus haut intérêt pour la connaissance des moeurs et coutumes et des costumes de l'époque de Louis XIV. — Etant publiées à bon marché, distribuées pour ainsi dire dans les rues, elles sont de la dernière rareté.

Nous n'avons trouvé mentionné nulle part les noms de la famille Guérard... éditeurs de la plus grande partie de cette collection.

Ci-dessous nous donnons les adresses des éditeurs et un aperçu sommaire des sujets des estampes:

Nicolas Guérard, graveur, rue S. Jacques à la reyne du Clergé proche St. Yve. — Scènes domestiques, proverbes, caricatures sur le mariage et sur les costumes, les 4 âges, les 4 saisons. 87 feuilles.

F. Guérard, vis à vis la Fontaine Saint Séverin a Limage Nostre Dame. — Chanson du billeboquet, scènes des moeurs, le branle du mirliton, les proverbes du temps, les embarras de Paris, scènes de mort, les trois âges, différents jeux (la balançoire, le jeu à deviner) scènes des métamorphoses d'Ovide, fables, scènes de la vie des paysans, scènes de comédies (La foire St. Germain, le moulin de Javelle, le charivary) jeux de paysans (jeu des boules, danse, belançoire, escarpolette, colin-maillard, chasse d'oiseaux), „Elle est morte, la vâche à Panier". La confrérie du pot au laict, la confrérie des martyrs, arlequinades, „Les bains de la porte St. Bernard" scènes du Japon et de la Chine, Le véritable portrait du chien de Gunnar roy de Suède, qu'il établit viceroy en Norvege. Le vray portrait du chat de Madlle. Dupuy, Feuilles sur la musique, Les cris de Paris, Les empereurs romains. 105 feuilles.

C. Guérard, rue du petit pont proche la rue de la huchette a limage de Notre Dame. 2 feuilles.

Chiquet, rue St. Jacques au grand S. Henry. — Opérateur céphalique, Mr. Goguelu le patron des escor(cor)nifleurs. 4 feuilles.

Langlois, rue S. Jacques à la Victoire et sur le petit Pont a la couppe d'or. — Dance Bachique d'après C. Dusart. 2 feuilles.

Lagniet, Le remouleur à la mode des langues piquentes. 1 feuille.

Martel, rue S. Jacques à la ville de Saumur. — Figures inventées par Callot. — Diverses petitte Figure des nouveaux Crix de Paris. 12 feuilles.

G. Landry, rue St. Jacques a l'image de St. Landry. Scènes de paysans d'après Gole. Le fils prodigue d'après M. de Vos. La vie et tous les exploits glorieux de Michel Morin, bedeau de l'église du village de Beau Séjour, 9 feuilles.

Feuilles sans adresse: Costumes d'après B. Picart. Rebus, arlequinades, satires sur le mariage, 21 feuilles.

373 **J. Amos Comenius.** Orbis sensualium picti libre. Hoc est omnium principalium in mundo rerum et in vira actionum pictura et nomenclatura. Editio longe auctior et emendatior. Der sichtbaren Welt. u. s. w. Noribergae J. A. Endter 1754—55. 2 tom. 1 vol. av. nombr. grav. sur bois. vélin. pet. in-8o.

Un coin de titre du tome 1er coupé avec la marge inférieure, les dernières pages sont tachées. Livre très intéressant pour les gravures sur bois représentant les arts et les métiers, l'anatomie de l'homme, le globe, une bataille, etc.

374 **Crébillon.** Oeuvres complettes. Nouvelle édition. Paris. libraires associés 1785. 3 vol. av. portr. p. Ingouf, d'après De la Tour et 9 planches par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière d'après Marillier. veau, dentelles d'int. cadre, dos orné, tranches dorées.

Bel exemplaire.

375 **Dante et Boccace.** Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio Boccacci. Firenze 1723 per Gio Gaetano Tartini et Santi Franchi. veau écaillé. gr. in-8o.

376 [**Daquin de Chateaulyon**], Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais. Londres et se trouve à Paris chez Ruault 1775, avec vignette sur le titre par De Launay d'après C. Eisen. Eloge de Molière en vers avec des notes curieuses par le petit-cousin de Rabelais. Londres. Paris 1775. mar. rouge.

Bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin rouge, triple filets, cadre, dentelles d'intérieur, dos orné, tranches dorées (Pouillet). La planche et les cartons, indiquées sur la dernière page, ne s'y trouvent pas.

377 [**J. P. David**]. Dissertation sur la figure de la terre, ou l'on tache de prouver, par des arguments simples et concluants et d'après les expériences mêmes faites au Perou et au Cercle Polaire, que cette Planete est allongée par les Poles. La Haye et se trouve à Paris chez Desaint Jr. 1769. vieux mar. brun, dent. d'intér. 3 filets, dos orné, tranch. dor.

Reliure aux armes du comte de Calenberg.

378 [**D. Defoe.**] La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant entre autres événemens, le séjour, qu'il en fait pendant vingt et huit ans dans une Isle deserte. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'anglois. Amsterdam. L'Honoré et Chatelain. 1720—21. 3 vol. avec 3 front., 3 cartes et 18 planches. carton. pet. in-8.

Première edition française, assez rare avec de belles planches par B. Picart; côtée jusqu'à 175 frs.

379 **Dorat**. Les baisers, précédés du mois de Mai. La Haye et se trouve à Paris chez Delalain. 1770 av. front. par Eisen, gravé p. Ponce. 1 planche par Eisen, grav. p. De Longueil et nombr. vignettes et culs de lampe. veau éc. dos orné. doré. s. tr.

Bel exemplaire.

380 **Dorat**. Fables nouvelles. A la Haye et se trouve à Paris chez Delalain 1773. 2 tom. 1 vol. avec 2 front. par De Ghendt d'après Marillier, 1 planche par De Launay d'après Marillier et nombreuses vignettes et culs de lampe d'après Marillier, demi mar. vert. dos orné, tranches dorées.

Bel exemplaire, quoiqu'un peu court de marges. Chef d'oeuvre de Marillier.

381 **D. Erasmus**, L'éloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. S. l. (Paris) 1751 av. frontispice, 13 planches etc. d'après Eisen par Le Mire e.a. Edition in-12o en format de in-4o. Avec le grand frontispice dans une belle reliure française de l'époque en veau marbré, les plats ornés d'un cadre composé de petits fers, filets etc.

Bel exemplaire dans une reliure remarquable. Ex libris P. Ashburnham.

382 **Estampes galantes du 18e siècle**. Recueil factice de 60 petites estampes galantes, sujets pour tabatières etc. La plupart par B. Picart. Toutes sont collées sur papier fort dans un album, recouvert d'une **superbe reliure royale** ancienne en maroquin vert, riches dentelles ext. aux armes de **Louis XV** tr. dor. (anc. reliure française du 18e siècle). in-4o.

Très beau recueil, remarquable aussi pour la reliure.

383 **Florian**, Les six nouvelles. 3me éd. Paris. Didot l'aîné. 1786 av. 6 pl. gr. p. de Longueil, Delignon et Dembrun d'après Queverdo. d. e. t. pet. in-8o.

384 **Gay**. Fables by the late Mr. Gay. Lond. 1796 av. front. et gravures sur bois dans le texte. veau. pet. in-8o.

385 **Die Gedichte Ossians** übersetzt von Freyhern von Harold. Mannh. 1782. 3. vol. d. v.

386 **C. F. Gellert**. Fabeln und Erzählungen. Lpz. 1763. 2 vol. Geistliche Oden und Lieder. Lpz. 1767. Lustspiele. Lpz. 1763. Briefe. Lpz. 1763. d. veau.

387 **S. Gessner**. Oeuvres. Paris, A Renouard, 1795 4 vol. av. portr. de Gessner, Huber et Diderot et 48 planches d'après Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, e. a. veau écaille, dos orné, tranches dorées. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

388 **S. Gessner**. Oeuvres. Par A. A. Renouard 1799, 4 vol. avec portraits de Gessner, Huber et Diderot et 48 planches d'après Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Lemire e. a. demi mar. dos orné, têtes dorés.

Bel exemplaire non rogné. Ex libris E. Gambart, Nice.

389 **B. Haeften.** Regia via crvcis. Antv. Viduae H. Verdussen, 1728, av. planches. mar. violet fil. d'intér, tête dorée. (R. Kieffer).

Bel exemplaire.

390 [**Fr. Hemsterhuis.**] Aristée ou de la divinité. Paris, 1779, av. vign. s. le titre, mar. vert. dent. d.s.t. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

391 **Klopstock,** Er, und über ihn, herausgegeben von C. F. Cramer. Hamburg, Dessau. Leipzig und Altona 1780—1790. 4 vols. dem. veau.

392 **J. de la Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. S.l. (Paris). 1777 2 vol. avec deux front. de Vidal, 2 fleurons, portraits de La Fontaine et de Eisen par Ficquet et 80 figures par Eisen. mar. rouge, dos orn. dent. int. tranches dorées.

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux dans une belle reliure de Pouillet. 3 planches y sont ajoutées.

393 **J. de la Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. S. l. (Paris) 1777, avec portraits de La Fontaine et Eisen et 80 planches d'après Eisen. 2 vols. veau écaillé, dorés sur têtes. (Larkins).

Bel exemplaire.

394 **(de Laujon).** Les à propos de la société ou chansons de M. L. Paris 1776, 2 vol. Les à propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. Paris 1776. 1 vol. Ens. 3 vol. av. musique notée, 3 frontispices, 2 planches et 6 vignettes par Moreau. veau écaillé.

Très joli livre avec ravissantes figures par Moreau. „Les illustrations sont d'une grace ravissante et comptent parmi les meilleurs de Moreau" (Cohen). Ex libris I. Meulman. La planche du tome second manque.

395 **Louis XI.** Les cent nouvelles nouvelles. Cologne, Pierre Gaillard 1786. av. 1 front. et 100 pls. par R. de Hooghe. 4 tom. 2 vols. dem. veau.

396 **Le Roy.** La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne. Paris 1777, avec 6 planches par Tellier, vieux maroquin rouge, triples filets, dentelles d'intérieur, dos orné, tranches dorées.

Reliure aux armes de Christian de Montmorency, duc de Luxembourg avec ex libris de Em. Mancel.

397 **Lirici misti** del secolo XVII. Venezia 1789 avec nombre de jolies vignettes, gravées par de Pian, Daniotto, Dall'Acqua e. a. mar. pet. in-8o.

Bel exemplaire dans une belle reliure de Chatelin en maroquin vert foncé, filets d'intérieur, tranches dorées.

398 **Lyttelton.** Dialogues des morts. Traduction nouvelle faite sur la quatrième édition, qui est considérablement augmentée dans le corps de l'ouvrage et de quatre nouveaux dialogues. Amst. M. Magerus 1767, vieux mar. rouge.

Bel exemplaire de ce livre intéressant dans une belle reliure en vieux maroquin rouge, dentelles d'intérieur, large cadre avec ornement de fleurs et de couronnes, dos orné, tranches dorées.

399 **Marguerite de Navarre.** Heptaméron français ou Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. Berne chez la Nouvelle Société typographique 1780—81. 3 vol. avec front. par Dunker, seulement pour le tome 1er. 73 planches par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy e a. d'après Freudenberg, vignettes et culs de lampe par Dunker. demi veau.

400 **J. Milton.** Poetical works, with a life of the author by W. Hayley. London, W. Bulmer. for J. en J. Boydell 1794. av. portr. et planches d'après Westall. 3 volumes av. 32 portr. et pls. veau. in-4o.

Exemplaire sur grand papier Whatman avec belles planches au pointillé. Reliures de l'époque légèrement endommagées.

401 **Molière.** Oeuvres. Nouvelle édition. Paris 1734. 6 vol. avec portrait de Molière par Coypel et 32 planches d'après Boucher. veau. dos orn. 4o.

Edition très recherchée, malheureusement en condition médiocre, La reliure du 6e vol. diffère. La page A 2 manque aux volumes IV et V.

402 **[J. J. Moutonnet-Clairfons].** Hero et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. A Sestos et se trouve à Paris chez le Boucher 1774. Avec superbe frontispice par A. G. Duclos d'après Eisen. demi mar. bleu. Non rogné.

Exemplaire remarquable, auquel on a ajouté le **dessin original de Eisen** à l'aquarelle sur vélin. Belle reliure, demi mar. bleu, filets, dos orné, tête dorée. (Lafon). Ex libris St. Genies.

403 **Ocellus Lucanus.** De la nature de l'univers. Avec la traduction française et des remarques par l'abbé Batteux. Paris, Saillant 1768 av. 2 grav. par Louis Halbou. Timée de Locres. De l'ame du monde, av. la traduction française et des remarques par l'abbé Batteux. Par. Saillant. 1768. Aristote. Lettre à Alexandre sur le système du monde. Paris. Saillant 1768 dans une reliure mar. bleu, filets, cadre, dos orné, gardes de lampas, tranches dorées.

Bel exemplaire. Texte grecque et français. Ex libris M. Chasles.

404 **G. Ogier.** De seven hooft-sondē speels-ghewys vermakelyck ende leersaem voorgestelt. Antv. 1715, av. portr. par G. Bouttats d'après Tys, titre gravé par Bouttats et 7 planches, mar. brun, filets d'intér. (R. Kieffer). pet. in-8.

Dans la même reliure: G. Ogier, Belachelyck misverstant ofte Boere-geck. T'Antw. s. d. Don Ferdinand oft spaenschen sterrekyker. Blyspel verthoont op de Saele der Vereende consten geseyt S. Lucas Gulde. Antw. s. d.

405 **Penzinger, S. H.** Bonus ordo triplicis formatae concionis supra dominicas totius anni. Noribergae, J. L. Buggel. 1704. av. front. vél. av. ferm. 4o.

406 **Bon. des Periers,** Cymbalum mundi ou dialogues satyriques sur differens sujets. Nouv. édition. Amst. P. Marchand 1732. av. front. et titre avec la date 1537 et 4 planches par B. Picart; mar. violet, cadre d'intér. et sur les plats. (R. Kieffer.) pet. in-8o.

407 **B. Picart.** Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafael, Le Guide, C. Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc. gravées à leur imitation et selon le gout particulier de chacun d'eux. Amst. 1734. 78 planches, dont 11 d'après Rembrandt et portrait de Picart. d.e.v. fol.

Recueil curieux, rare et recherché, intéressant aussi pour le catalogue de l'oeuvre de Picart.

408 **B. Picart.** The temple of the muses or the principal histories of fabulous antiquities represented in sixty sculptures. Amst. Z. Chatelain. 1733. veau (dérélié). in-fol.

L'édition anglaise de ce livre a les planches postérieures et est assez rare.
Ex libris Hart.

409 **N. de R. et C.** Les plaisirs de l'amour on recueil de contes, histoires et poemes galans. Chez Apollon au Mont-Parnasse, 1782. 3 tom. 1 vol. av. front. et 17 jolies planches. demi veau. pet. in-8o.

Contient des poesies de La Fontaine, Gresset. e. a.

410 **Racine**. Oeuvres. Paris, 1760. 3 vol. av. portrait par Daullé, fleurons, vignettes et culs de lampes et 12 planches d'après de Sève par Aliamet, Baquoy, Flipart, Lemire, e.a. veau écaillé, dos orné, fil. tr. dor. 4o.

Edition recherchée. Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait et 44 planches, gravées à l'eau forte par Foulquier e. a.

411 **Rousseau**, Oeuvres choisies. Nouvelle édition. Par. 1784 mar. pet. in-8o.

Belle reliure en plein mar. bleu du Levant. Cadre style 18me siècle, dos orné, fil. intér. doré sur trauches. (R. Kieffer).

412 **Saint-Lambert**. Les Saisons. 5me édition. Amst. 1773 avec frontispice et 4 planches d'après Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prevost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron et 4 vignettes par Choffard. veau écaillé, triples filets, dos orné.

412*a* [**Saint-Lambert**] Les saisons, poème. Contes, poésies fugitives et fables orientales. septième édition. Amsterdam. 1775 avec 7 belles planches d'après Moreau par Delaunay, Duclos, Prevost et Simonet, fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. demi en veau. gr. in-8o.

Edition recherchée.

413 **J. C. Seir**. Het derde jubeljaar der uitgevondene boekdrukkonst, behelsende een beknopt Historis Verhaal van de Uitvinding der Edele Boekdrukkonst. Haerl. I. en J. Enschede. 1740, av. front. d'après Jelgersma et planches. plein mar.

Bel exemplaire dans une belle reliure en mar. brun, filets d'intér. cadre de filets. (R. Kieffer).

414 **O. Vaenius**. Q. Horati Flacci Emblemata, imaginibus in aes incisis notisque illustrata Nunc cura et opera S. Mulinari iterim in lucem edita. Florentiae 1777, av. pl. mar. rouge, dent. filets, dos orné. 4o.

Belle édition avec les planches imprimées en différentes couleurs. Très rare.

415 **Virgile**. Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures par M. Delille. 3me éd. Paris, C. Bleuet. 1770 av. front. par de Longueil d'après Casanova et 4 planches par de Longueil d'après Eisen. veau écaillé, doubles filets. dos orné.

Les pages 335/336 manquent.

416 **Virgilio**. L'Eneide del commendatore Annibal Caro. Parigi 1760. 2 vol. av. 2 portr. par Ficquet et Defehrt. 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs de lampe, gravées par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prevost et Tardieu d'après Zocchi. vieux mar.

Bel exemplaire dans une belle reliure en vieux maroquin rouge, triple filets, dent int. dos orné, tranches dorées.

417 **E. Wolff-Bekker** en **A. Deken**. Economische Liedjens. Amsterdam J. Allart 1798. 10 pièces en 2 vol. cart. pet. in-8.

Edition très rare avec 120 planches, qui sont du plus grand intérêt pour les moeurs et costumes aux Pays-Bas à la fin du XVIIIe siècle.

LIVRES DES XIXE ET XXE SIÈCLES EN TOUT GENRE.

---

418 **Aeschylus**, Orestie, in Nederlandsche dichtmaten overgebracht door A. Pierson. 's Grav. 1882. mar. dor. d. s. t. in-4.

Ex. sur papier de Hollande.

419 **L. Barron.** Les environs de Paris, illustr. de 500 dessins par G. Fraipont et 1 carte col. Paris s. d. in-fol.

420 **N. Bles**, D. Bonnaud, Th. Botrel, J. Ferny, Fursy, Hyspa, E. Lemercier, J. Meudrot, X. Privas, G. Sécot, P. Trimouillat, et J. Varney. La chanson à Montmarte. Paris 1902. av. illustr. de E. Gros, Matet et B. Numa. cart. in-4o.

421 **Boufflers.** Oeuvres. Nouvelle edition. Paris. Barba 1828. 2 tom. avec 8 (sur 9) grav. d'après Marillier par Dupréel et Delignon. demi veau.

422 **J. de la Brète**, Mon oncle et mon curé. Paris s. d. av. illustr.

Exemplairc sur grand papier.

422*a* [**L. M. Budgen.**] Acheta Domestica. Episodes of insect life. Lond. Reeve, Benham a Reeve, 1849—51. 3 vol. av. planches et illustrations. toile dor. doré sur tranches.

Ouvrage richement illustré avec planches finement coloriées représentant des insectes, papillons etc, et beaucoup de vignettes dessinées en caricatures, scènes de la vie des insectes, e. a. *une danse des morts*. Bel exemplaire.

423 **R. Caldecott**, Picture books. Lond. Fr. Warne and Co. s. d. 16 vol. av. nombre de figs. en coul. et en noir d. l. texte. in-4o.

Contient: The babes in the wood. The queen of hearts. The great Panjandrum himself. A frog he would a wooing go. The three jovial huntsmen. The mad-dog. The house that Jack built. Mary Blaize. The milkmaid. The farmer boy. John Gilpin. Hey diddle diddle and baby Bunting. Come lasses and lads. Sing a song for six-pence. The fox jumps over the Parson's Gate. Ride a-cock horse to Banbury.

424 **G. Capon et R. Yve-Plessis.** Fille d'Opéra, vendeuse d'amour. Histoire de Mlle Deschamps (1730—1764) racontée d'après des notes de police et des documents inédits. Par. 1906 av. 4 planches, 1 plan et 2 facs. gr. in-8o.

425 **F. A. Cazals**, Paul Verlaine. Ses portraits avec préface de J. K. Huysmans et lettres de F. Rops, E. Delahaye et H. A. County. Autographes de Paul Verlaine. Paris 1896. avec 3 lithographies en deux états. 4o.

Exemplaire sur papier de Hollande.

426 **M. Cervantes**, L'ingénieux chevalier Don Quichotte de La Manche. Trad. nouvelle par Ch. Furne. Paris s. d. av. 160 illustr. par G. Roux, grav. par Yon et Perrichon. dem. veau. gr. in-8.

427 **Le Chambard socialiste**, journal hebdomadaire illustré, No. 1—32. Paris 1893—94. av. pl. en coul. d. e. t. gr. in-fol.

Le tout-paru.

428 **Chants et chansons populaires de la France** editées par H. L. Deloyle. Paris' Garnier Frères 1843. Trois séries contenant 122 chansons populaires avec musique notée et notices par M. du Mersan, P. L. Jacob, (Lacroix) Deloyle et autres, en trois reliures de l'époque en maroquin brun. Les plats sont remplis de compositions de lignes et fers froids exécutées à la main et d'emblêmes sur la musique, en or.

Un des livres les mieux illustrés du 19e siècle.
Les illustrations sont par Meissonier, Daubigny, Trimolet etc., les chansons par La Harpe, Florian, Cazotte, Favart, Sédaine, M. J. Chénier, Desaugiers, Vadé, Béranger etc.
☛ Superbe exemplaire du 1er tirage dans une belle reliure du temps, très fraîche.

429 **Le Charivari**. Journal quotidien. Année 23 (Janv.—Juin 1854) et année 26 (Juillet—Dec. 1857). Paris 1854 et 57. 2 vol. av. lithos. et illustr. toile et d. e. t. in-fol. (Il y manque le No. du 22e Sept. 1857).

430 **W. Crane**, Queen Summer or the Tourney of the lily and the rose. Lond. 1891, av. pls. en coul. d. e. t. in-4o.

431 ——, A Romance of the three R's. Penned and pictured by W. Crane. London 1886. carton. in-4o.

432 —— Baby's own Aesop. Being the fables condensed in rhyme with portable morals, pictorially pointed by W. Crane, engraved and printed in colours by E. Evans, London, 1887. d. e. t. in-4o.

433 **R. Cruikshank**, Steamers v: Stages; or Andrew and his spouse, by the author of „York and Lancaster". Illustrated with six humorous designs by R. Cruikshank. Lond. W. Kidd. 1830. pet. in-8o.

434 **Dante Alighieri**, L'Enfer. av. grav. s. bois de Gustave Doré. Par. 1891. toile dor, in-fol.

435 **A. Daudet**, Le roman du Chaperon rouge, scènes et fantaisies. Paris, Levy frères. 1862.
Edition originale, couverture gardée.

436 **J. Delgado**, vulgo Hillo. Tauromaquia o arte de torear á caballo y á pie. Adornada con 30 láminas que representan las principales suertes por un aficionada. Madrid 1804 avec 30 planches coloriées. maroquin. pet. in-8.

Bel exemplaire avec très intéressantes planches colorieés dans une belle reliure de Cuzin, maroquin grenat, dentelles d'intérieur, 3 filets, dos orné tranches dorées, avec les armoiries du comte de Lagondie sur les plats et ex libris.

437 **J. Delille**, Oeuvres. Paris 1800—1812. 15 vol. dem. veau.

Contient: Les trois règnes de la nature, avec des notes. 2 vol av. pl., L'homme des champs 1 vol. av. pl., Les jardins. Poème. 1 vol. av. pl., La pitié, poème 1 vol. av. pls., La conversation. Poème 1 vol. av. pls. Les traductions de Virgile, Aeneis. 4 vol. av. pl., Bucolica, 1 vol., de Milton, Paradise lost. 3 vol. av. pl. Dithyrambe sur l'immortalité de l'ame. 1 vol. av. pl.

438 **J. Delille**. Oeuvres. Nouvelle édition. Paris. L. G. Michaud. 1824. 16 vol. av. planches. dem. veau.

Bel exemplaire.

439 **Delmet, P.** Chansons. Poésies de G. Auriol, L. Durocher, E. Goudeau, P. Marius, V. Meusy, A. Tinchant et M. Vaucaire. Paris, av. lithogr. par. A. Willette. demi mar. rouge. couv. cons. gr. in-8o.

Bel exemplaire.

440 **A. Delvau.** Gérard de Nerval, sa vie et ses oeuvres. Paris 1865 av. portrait à l'eau-forte par G. Staal. mar. brun. 3 filets, dent. dos orné. tr. dor. pet. in-8o.

Un des quelques exemplaires imprimés sur vélin.

441 **A. Delvau.** Les heures parisiennes. Paris. Marpon et Flammarion 1882, av. 25 eaux-fortes de E. Benassit. mar. brun, dent. cadres, dos orné, tête dorée, couv. gardé. pet. in-4o.

Un des 50 exemplaires sur Japon, avec double suite de figures en noir et en bistre.

441*a* **Dickens.** Master Humphrey's Clock. With illustrations by G. Cattermole and Hablot Browne London. Chapman and Hall. 1840—41. 3 vol. toile (reliure originale). gr. in-8.

Première édition av. un nombre de belles illustrations par G. Cattermole et H. Browne.

442 **P. Dive et E. Ducéré.** La belle armurière ou un siège de Bayonne au moyen-âge. Paris 1886 av. pls. col. et gravs. d. l. texte. av. couv. en toile.

443 **Dorat.** Lettres portugaises avec les imitations en vers. Paris 1807. dem. veau.

444 **Mlle Dionis Duséjour.** L'origine des graces. Poème; illustrations de Cochin. Paris 1883 avec frontispice et 5 planches dans une portefeuille de soie.

Tirage limité de 250 exemplaires sur papier du Japon. No. 243.

445 **P. Eudel, B. H. Gausseron et A. Retté.** Balades dans Paris. Au Moulin de la galette, A l'hotel Drouot, Sur les quais, Au Luxembourg. Paris, 1894. avec eaux-fortes et illustrations, couverture illustrée. 4o.

Tirage de 160 exemplaires non mis dans le commerce, seulement pour les sociétaires des „Bibliophiles contemporains". Chaque page est ornée d'un encadrement lithographique polychrome d'A. Lunois, les planches en double état. (Eaux-fortes en couleurs et en noir).

446 **Die vier Evangelien** nach der Uebersetzung Martin Luthers, mit 300 Bildern nach deutschen, italienischen und niederländischen Meisterwerken des 14. bis 16. Jahrhunderts. Mit einem Anhange über den Bilderschmuck des Werkes und Biographien der Maler. Bielef. Leipz. 1900 mar. dor. d. s. t. in-4o.

447 **La fleur des chansons.** Les grans chansons nouuelles, qui ont en nombre Cent et dix ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Te remutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons S. l. n. d. av. grav. s. bois sur le titre; mar. bleu, dent. 3 filets, dos orné. tr. dor. pet in-4o.

Réimpression de l'original publié environ 1530. Belle reliure de J. Wright.
Ex libris W. H. Crawford.

448 **Florian.** Fables, illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, précedées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. J. Stahl. Nouvelle édition. Paris. Garnier. s. d. av. grav. s. bois. toile doré, doré s. tr. gr. in-8o.

Reliure romantique.

449 **E. Fournier.** Le théatre français au XVIe et au XVIIe siècle, ou choix des comédies les plus remarquables, antérieures à Molière. Av. une introduction et une notice sur chaque auteur. Par s. d. 2 tomes av. 8 pls. coloriées. dem. mar. d. s. t. pet in-8o.

450 **Les Francais peints par eux-mêmes.** Texte par les sommités littéraires. Dessins par Gavarni, H. Monnier, etc. Paris, L. Curmer. 1840—42. 5 vol. **Les Francais peints par eux-mêmes.** Province. Encyclopédie morale du 19e siècle. Province. Paris. L. Curmer 1841—42. 3 vol. **Le Prisme.** Encyclopédie morale du 19e siècle. Paris. L. Curmer. 1841. ensemble 9 vol. uniformément reliés, demi mar. vert, dos orné.

Ouvrage recherché à cause des planches et illustrations d'après les dessins de Daumier, Gavarni, Monnier, Daubigny, Delacroix, Meissonier. e.a. Texte par Achard, de Balzac, E. Blase, P. Duval, J. Janin, A. Karr, A. de Laforest, E. Ourliac, etc. Les 4me et 5me vol. portent aussi sur le titre: Encyclopédie morale.
Le frontispice du Tome Ier manque.
Premier tirage.

451 **Th. Gautier**, Mademoiselle de Maupin, double amour. Paris. 1883. avec portrait de Gautier par Burney, 2 frontispices, et 16 planches gravées par F. Champollion d'après E. Toudouze. demi mar. bleu, doré sur tête.

Exemplaire non rogné. Edition à tirage restreint.

452 **Gavarni**. Le diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par de Balzac. Eug. Sue, G. Sand, P. J. Stahl, J. Janin, A. de Musset, e. a. précédé d'une géographie de Paris par Th. Lavallée. Illustrations par Gavarni, Bertall, Champin, e. a., Paris. J. Hetzel 1845—1846. 2 vol. toile dorée, dos orné, tr. dor. gr. in-8.

Bel exemplaire dans la reliure romantique. Premier tirage.

453 **Gil Blas Illustré hebdomadaire**. Années 1—9. Paris 1891—99. 8 vol. d. e. t. in-fol. (manque année 6, No. 49).

454 **Gil Blas Illustré hebdomadaire**, 1e—7e année. Paris 1891—97. av. dessins de Steinlen e. a. en livraisons en portef.

455 **Le même**. 3e—5e année. Paris 1893—95. av. dessins de Steinlen e. a. en livr. en portef.

456 **Gil Blas illustré**. Collection d'amateurs. 9 livr. de dix numéros choisis, en portef.

457 **O. Goldsmith**. Le vicaire de Wakefield, traduction de Ch. Nodier. Paris. Lecou et Hetzel, av. 10 vignettes dessinées par T. Johannot, gravées sur acier par Revel. toile dorée, d. s. tr. gr. in-8o.

Bel exemplaire dans la reliure romantique, un coin du titre coupé.

458 **F. Goya**, Los desastres de la guerra, colleccion de 80 láminas inventadas y grabadas al aguaferte. Suite des 80 eaux-fortes (réimpression), sans titre, dans une reliure d. e. t. in-4o obl.

459 **J. Grand-Carteret**. Le XIXe siècle en France. Classes — Moeurs — Usages — Costumes — Inventions. Paris 1893 av. planches en noir et en couleurs et illustr. demi mar. dor. s. tr. gr. in-8o.

460 **J. Grand-Carteret**. Vieux papier. Vieilles images. Cartons d'un collectionneur. Paris. 1896. gr. in-8o.

Beau et intéressant livre, illustré de 461 gravures documentaires dans le texte, et 6 pl. hors texte dont 5 coloriées.

461 **The royal house of Stuart**, illustrated by a series of forty plates in colours drawn from relics of the Stuarts by W. Gibb, and descriptive notes by W. H. Hope. Lond. New-York 1890. dem. mar. d. s. t. in-fol.

462 **A. Houssaye**, Molière, sa femme et sa fille. Paris. 1880 avec portraits et planches à l'eau-forte, demi mar. rouge, doré sur tête. folio.

Bel exemplaire d'une riche publication.

463 **L. Huart**, Museum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieur et H. Monnier. Paris, Beauger et Cie. 1841. demi mar. rouge. gr. in-8o.

Edition originale.

464 **A. Ising**. Het Binnenhof te 's Gravenhage in plaat en schrift. 's Grav. 1879. veau est. fol. av. atlas de planches chromolithographiques en portef. toile. très grand in-fol.

Belle publication sur un des plus intéressants monuments de la Hollande.

465 **J. Janin, R. de Beauvoir, L. Huart e. a.** Les étrangers à Paris. Illustrations de Gavarni, Ph. Frère, H. Emy etc. Paris Ch. Warée. (1844) dem. mar.

Livre supérieurement exécuté comme typographie (Brivois).
Edition originale.

466 **J. Janin.** La Bretagne. Paris, E. Bourdin, (1844) avec portr. de Chateaubriand, planches hors texte, 2 planches d'armoiries, planches de costume coloriées et illustrations dans le texte. demi mar. bleu, tête doré (Ruban). gr. in-8o.

Edition originale. Bel exemplaire ex libris W. Forbes Morgan.

466*a* **J. Janin.** Les petits bonheurs. Illustrations de Gavarni. Paris. s. d. av. pls. Belle reliure romantique, toile dorée en couleurs, dor. s. tr.

Edition originale.

467 **T. Johannot, A. de Musset et P. J. Stahl.** Voyage où il vous plaira, Paris J. Hetzel. 1843. demi mar. 4o.

Livre plein d'originalité, comme texte et comme illustration et supérieurement exécuté (Brivois). Edition originale.

468 **Jousset.** Les voyages artistiques mis à la portée de tout le monde. Rome—Paris, 1898. av. nombre de gravs. d. l. texte. toile dor. d. s. t. in-4o.

Exemplaire sur papier fort.

469 **Les quinze joyes** de mariage avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par A. Lalauze. Paris. 1887. mar. bleu.

Superbe exemplaire sur Japon avec épreuves des gravures avant la lettre, dans une belle reliure de Morrell en maroquin bleu du Levant, cadre ornementé de fleurs, dentelles, dos orné, tête dorée.

470 **P. de Kock, H. de Balzac, A. Dumas, e. a.** La grande ville. Nouveau tableau de Paris. Paris, 1844—45 avec illustrations par Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny. e. a. 2 vol. toile. dos orné. gr. in-8o.

Absolument la même édition, que celle parue en 1842, sauf que les faux-titres et titres seuls ont été réimprimé et que l'éditeur a ajouté un titre et un frontispice gravés sur bois à chaque volume.

470*a* **Th. Körner.** Leyer und Schwerdt. Einzige rechtmässige, von dem Vater des Dichters veranstaltete Ausgabe. Berlin 1814. In der Nicolaischen Buchhandlung.

Edition originale très rare.

471 **J. de la Fontaine.** Fables choisies mises en vers. Amst. J. van Gulik 1802. 6 tom. 3 vol. av. frontispice par Vinkeles, 4 différents portraits de La Fontaine, 275 planches d'après Oudry par Punt, Vinkeles et Delfos et la suite, des 12 figures par Devilliers, Schroeder, Simonnet d'après Moreau sur chine. maroquin.

Belle reliure par Petit en plein maroquin bleu, filets, dos orné, tranches dorées.

472 ——. Fables, publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier. Ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, Brown, Daubigny, Detaille e. a. portrait gravé par Flameng. Paris 1873. 2 vol. demi mar. vert. tête dorée. non rogné (Pierson). couv. gardée. gr. in-8o. bis broché.

Edition dite des 12 peintres à tirage restreint. Bel exemplaire.

473 ——. Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes de H. Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de los Rios. Paris 1883. demi mar. vert, dos orné, dor. s. tête, non rogné, couv. cons.

Bel exemplaire.

474 **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin 1835. avec portrait et vignettes par Jean Gigoux. demi en veau. gr. in-8.

Edition originale.

475 ——. Histoire de Gil Blas de Santillane, Paris. J. J. Dubochet et Cie. 1838. orné de vignettes par Jean Gigoux. demi mar. doré sur tranches. gr. in-8.

Seconde édition.

476 ——. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par Jules Janin. Paris. Morizot 1863. av. ill. de Gavarni. dem. mar. gr. in-8o.

477 **Le Sage.** Le diable boiteux. Illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. 2e ed. Paris. E. Bourdin. 1842. d. e. v. gr. in-8.

Belle édition de ce livre amusant, recherché à cause des dessins spirituels de Johannot.

478 **R. P. Lesson.** Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, A. Bertrand s. d. avec planches coloriées, demi mar. bleu, dos orné. tête dorée. 4o.

Exemplaire non rogné. Quelques taches de papier.

479 **P. Loti.** Pêcheurs de Islande. Paris 1893. 128 compositions de E. Rudaux, gravées s. bois par J. Huyot. Paris 1893. toile, d. s. t. gr. in-8o. bis.

480 **P. Louys.** Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Par. 1898. Avec 10 dessins en couleurs par P. A. Laurens. in-4o.

No. 190 des 550 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

481 **L. Maillard.** Les menus et programmes illustrés. Invitations, billets de faire parts, cartes d'adresse, petites estampes du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris 1898 av. 460 reproductions. in-fol.

Exemplaire sur papier vélin.

482 **E. Maindron.** Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Première année. Paris. s. d. av. illustrations en livraisons. gr. in-8o.

483 **C. Mauclair.** Gustave Ricard. 1823—1873. Paris. s.d. av. pls. et gravs. in-fol.

484 **F. Michel et E. Fournier.** Histoire des hotelleries, cabarets, courtilles et des anciennes communautés et confréries d'hoteliers, de taverniers, de marchands de vin etc. Paris, 1859. 2 tom. 1 vol. av. planches. dem. toile. gr. in-8o.

Ouvrage recherché, très curieux et intéressant pour les moeurs.

485 **G. Montorgueil,** La cantinière, France, son histoire. Imagée par Job. Paris, Charavay s. d. toile in-4o.

486 —— La vie des boulevards Madeleine-Bastille. Paris 1896 av. 200 dessins en couleurs par P. Vidal. in-fol.

Exemplaire sur papier vélin.

487 —— La vie à Montmartre. Paris. s. d. av. illustr. de P. Vidal. in-fol.

Exemplaire sur papier lithographique.

488 **P. de. Nolhac.** Histoire du château de Versailles. L'architecture, la décoration, les oeuvres d'art, les parcs et les jardins, etc. Paris. s. d. en 6 livraisons av. 75 planches et nombre de grav. d. l. texte, dans 6 couvertures de toile dor. in-fol. (Manquent le titre et la table des planches.)

489 **G. Notor.** La femme dans l'antiquité grecque, Préface de E. Müntz. Par. 1901 avec 33 reprod. en couleurs et 320 dessins en noir. 4o.

490 **C. D'Oyly.** Tom Raw, the griffin. A burlesque poem in twelve cantos, illustrated by 25 engravings, descriptive of the adventures of a cadet in the East India company's service, from the period of his quitting England to his obtaining a staff situation in India, by a civilian and an officer on the Bengal Establishment. London R. Ackermann. 1828. demi. mar. bleu. gr. in-8o.

25 planches humoristiques coloriées. Première édition.

491 **The Pageant.** 1896. English periodical for Art. Ed. by E. Hazelwood Shannon, and J. W. Gleeson White. London. 1896, av. pl. et grav. toile in-4o.

492 **Paris et les Parisiens**, au 19e siècle. Moeurs, arts et monuments. Texte par A. Dumas, Th. Gautier, A. Houssaye e. a. Illustrations par E. Lami, Gavarni et Rouargue. Par. s. d. dem. mar. rouge. dor. s. tr. gr. in-8o.

493 **L. Pissarro**. Twelve wood-cuts in line and colours. Lond. 1891. Suite d'un frontispice et de 11 gravures sur bois en couleur, en portef. dem. vélin pet. in-fol.

De toute rareté, on n'a publié que 12 exemplaires à raison de 150 fr.

494 ——. The Queen of the fishes. An adaptation in English of a fairy tale of Valois by M. Rust. With ill. designed on the wood, cut and printed by L. Pissarro on his press in Epping, Essex (Eragny Press) Lond. 1894. veau dor. pet. in-8o.

Il a été tiré 150 ex. sur papier du Japon, dont 120 ex. pour le commerce, celui-ci est No. 8.

495 **Early popular poetry** of Scotland and the Northern Border, ed. by D. Laing in 1822 and 1826. Rearranged and revised with addition and a glossary by W. Carew Hazlitt. Lond. Reeves and Turner, 1895. 2 vol. av. 2 reprod. de grav. s. b. carton.

Tirage restreint de 75 exemplaires numerotés.

496 **Rabelais**. Oeuvres. Paris. Th. Desoer. 1820. 3 tom. 1 vol. av. portr, et planches, mar. rouge, dent. gardes de satin. tr. dor. pet. in-8o.

Edition rare. Les vignettes sont très finement gravées; c'est un des premiers essais de la renaissance de la gravure sur bois en France.

497 **F. Rabelais**. Les cinq livres avec une notice par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). Variantes et glossaire par P. Chéron. Paris. 1885. 4 vols. avec portrait, demi mar. vert, dos orné. (Henri Joseph.)

Exemplaire sur papier de Hollande. Tirage restreint de 100 exemplaires numérotés. No. 97. Ajouté; E. Noel, Rabelais et son oeuvre, étude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. Paris 1870. relié uniformement. Beaux exemplaires.

498 **A. Ramsay**. The gentle shepherd, a scotch pastoral, transl. by M. Turner. Lond. 1720. veau.

Bel exemplaire.

499 **P. Renouard**. La danse. Vingt dessins, transposés en harmonies de couleurs. Paris 1892. dans une portefeuille d. e. t. folio

Tirage strictement limité de 275 exemplaires sur Chine numérotés, dont celui-ci porte le No. 81.

500 **Restif de la Bretonne**. Le palais royal. Paris, au Palais Royal d'abord et puis partout, même chez Guillot 1790 (Bruxelles A. Christiaens 1880). 3 vol. avec 3 planches sur Japon.

Les filles de l'allée des soupirs, Les Sunamites. Les converseuses. Réimpression.

501 **Restif de la Bretonne**. La paysanne pervertie ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R. Brux. 1883. 4 vols. avec 8 planches.

Réimpression par J. J. Gay.

502 **Restif de la Bretonne**. Anti-Justine, aus dem Französischen zum ersten Male in das Deutsche übertragen von Dr. M. Isenbiel. S. l. (Sienna) 1905. satin rouge.

Tirage restreint de 400 exemplaires numérotés. Epuisé.

503 **H. Rochefort**. (Grimsel). Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. Paris 1888. demi mar.

Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon, No. 1. Exemplaire non rogné dans une belle reliure de David, demi mar. rouge, dos orné, tête dorée.

504 **A. de Sauvenière.** Piments rouges. Par A. Piaget, 1887 av. illustr. de Lunel et Steinlen. demi mar. rouge. 4o.

Bel exemplaire, No. 4 des quinze exemplaires sur papier impérial du Japon. Couverture gardée.

505 **The Mermaid Series.** Literal reproductions of the old text, with etched frontispice. Lond. New-York. s. d. 26 vol. toile. d. s. t. pet. in 8o.

Belle publication des auteurs dramatiques anglais plus, ou moins connus. On y trouve: Marlowe, Otway, Ford, Massinger, Heywood, Wycherley, Beaumont, Fletcher, Webster, Tourneur, Middleton, Shirley, Dekker, Ben Jonson, R. Steele, Chapman, Vanbrugh, Shadwell, e.a.

506 **W. Shakespeare.** Comedies, Histories and Tragedies. Published according to the true original copies. The third impression and unto this impression is added seven playes, never before Printed in Folio. London. Printed for P. C. 1664. av. portrait. — The fourth edition Lond. 1685. 2 vol. demi. toile. folio.

Réimpressions exactes. Parus à Londres 1904 et 1905.

507 **W. Shakespeare.** Roméo et Juliette, trad. p. D. de la Monnoye. Par Didot s. d. av. gravures sur bois par Huyot d'après Andriolli. dem. mar. gr. in-4o.

508 **W. Smith.** Nursery Songs and Rhymes of England. Pictured in black and white. London, 1895. toile.

509 **E. Souvestre.** Le monde tel qu'il sera. Paris. W. Coquebert. s. d. av. nombre de pl. et d'ill. p. Bertall, Penguilly et St. Germain. dem. mar.

510 **The Spirit of Cervantes**; or, Don Quixote abridged. Being a selection of the episodes and incidents, with a summary sketch of the story of that popular romance. Lond. Rivington, 1820 avec 4 planches, finement coloriées. toile.

Edition rare.

511 **A. Tennyson.** Elaine, trad. par F. Michel. av. gravs. s. acier d'après Gust. Doré. Par. 1867. toile. in-fol.

512 **Thomas à Kempis.** L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de M. de Marillac, nouvelle édition de A. J. Pons. Par. 1878 av. planches de J. P. Laurens, maroquin. d. s. t. dent. d'intérieur.

Tirage limité.

513 **The tour** of doctor Prosody in search of the antique and picturesque, through Scotland, the Hebrides, the Orkney and Shetland isles. Lond. M. Iley, 1821 avec 20 planches coloriées p. C. Williams. mar. brun à long grains, cadre, dos orné, tranches dorées.

514 **Le trombinoscope** par Touchatout. No. 1—99 av. portraits satiriques coloriés, par B. Moloch. Par. 1882. gr. in-8o.

515 **O. Uzanne.** Son altesse la femme. Par 1885. av. vignettes et planches coloriées; illustrations de H. Gerocx, J. A. Gonzales, L. Krathé, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. gr. in-8o.

516 **O. Uzanne.** La Française du siècle. Modes, moeurs, usages. Par. Quantin 1886, av. planches en couleurs etc. gr. in-8o.

517 **O. Uzanne.** Le Miroir du Monde. Notes en sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris. A. Quantin 1888. gr. in-8o.

Couverture originale.
Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

518 **Ver Sacrum.** Organ der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. Jhrg. I. 1898. Wien, Gerlach & Schenk. av. illustr. en coul. et en noir, toile in-4o.

519 **A. Verwey.** Uit de lage landen bij de zee. Amst. 1904. vélin, 4o.

Tiré à 200 exemplaires.

520 **A. Vitu.** Le jargon du 15e siècle. Onze ballades en jargon, attribuées à François Villon. Par 1884. dem. mar.

Tire à 625 exemplaires.

521 **J. v. d. Vondel.** Gysbrecht van Aemstel, met inleiding van L. Simons, boekversiering van A. J. der Kinderen, tooneeldecoratief-ontwerpen van H. P. Berlage, muziek van B. Zweers. Haarlem. 1894—1903. en livraisons, in-fol.

522 **J. H. Voss.** Homers Werke. 2te Aufl. Königsberg. F. Nicolovius. 1802. 4 tom. 2 vol. dans belles reliures en maroquin vert à long' grain, dent. large cadre, dos orné, tranches dorées.

523 **J. Mc. Neill Whistler.** The gentle art of making enemies. Lond. 1890. dem. toile. in-4o.

Ouvrage très curieux et intéressant du grand peintre américain. Tiré à 160 exemplaires et totalement épuisé.

524 **Zola, E.** La terre. Par. 1897. av. 18 lithographies de H. G. Ibels.

Epuisé et recherché.

OCCULTISME SPIRITISME, MAGIE.

---

525 **Op de grenzen van twee werelden.** Onderzoek en ervaring op het gebied van het hoogere leven, door E. van Calcar. Jrg. 20—23. 25. 's Grav. 1896—99, 1901. h. linn.

526 **L'Isis moderne.** Revue des sciences nouvelles. Première année, No. 1—6. Paris. s. d. en livr. gr. in-8o.

527 **Le Lotus.** Revue des hautes études théosophiques. Tendant à favoriser le rapprochement entre l'Orient et l'Occident sous l'inspiration de H. P. Blavatsky. Paris 1887—89. 4 tom. 2 vol. demi mar. rouge. gr. in-8o.

Collection très rare et bien complète de mars 1887 à mars 1889, 24 nos. avec les deux appendices. Bulletin de l'Isis, branche française de la societé théosophique de juin et août 1888. Ex libris S. de Guaita.

528 **Het toekomstig leven**, tijdschrift gewijd aan de studie der proefondervindelijke zielkunde en bovenaardsche verschijnselen. Jrg. 1—6. Utr. 1897—1902. 6 vols. toile.

529 **Revues des hautes-études.** Ancien „Anti-Matérialiste". Organe mensuel de la synthèse scientifique, sociale et religieuse, paraissant sous la direction de R. Caillié avec la collaboration de M.M. Dr. Johannès. Barlat, Dramart, Thurman, L. Platon, etc. Paris. Carré. Collection complète, (1886—Février 1887). **L'Etoile**, revue mensuelle, religion, science, art. Fondateur: Alber Jhouney. Directeur, R. Caillié. Première année complète. Mars 1899—Février 1900. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. demi mar. rouge. 4o.

Ex. non rogné, couv. cons. Ex libris S. de Guaita. Recueils très rares. Bel ex.

530 **J. G. Th. Gräsze.** Bibliotheca magica et pneumatica oder wissenschaftlich geordnete Bibliographie der wichtigsten in das Gebiet des Zauber-Wunder-Geister und sonstigen Aberglaubens, vorzüglich älterer Zeit, einschlagenden Werke. Leipz. 1843. toile.

Meilleure bibliographie des sciences occultes.

---

531 **A. N. Aksakow.** Animismus und Spiritismus. Versuch einer kritischen Prüfung der mediumistischen Phänomene mit besonderer Berücksichtigung der Hypothesen der Halluzination und des Unbewussten. 4te Aufl. Leipz. 1905. 2 vol. av. portr. et pls.

532 **Alonso de Alcala.** Jardim Anagrammatico de divinas flores Lvsitanas, Hespanholas et Latinas... Em Lisboa na officina Craesbeeckiana 1654. av. titre gravé. vélin. in-fol.

☞ Livre de toute rareté, contenant 683 anagrammes cabalistiques Christo-messianiques en portugais, espagnol et latin. Très bel exemplaire (rel. mod.).

533 **F. Andrée.** La pucelle et les sociétés secrètes de son temps. La vérité sur Jeanne d'Arc, ses ennemis, ses auxiliaires, sa mission. Par. 1900. Av. 1 planche.

534 **Anleitung** zu denen curiösen Wissenschafften nehmlich der Physiognomia, Chiromantia, Astrologia, Geomantia, Oniromantia, Onomantia, Teratoscopia, Symphatia und Antipathia. Worinnen denen curiösen-gemüthem... gezeiget wird, wie man aus des Menschen Gesichte, Händen und Geburths-Stunden... ein Prognosticon und Nativität von seinem bevorstehenden Gluck und Ungluck stellen könne. Frankf. und Leipzig. C. G. Nicolai. 1717. av. front. et 32 planches. carton pet. in-8.

Livre très rare.

535 **Anthologie** érotique d'Amarou. Texte sanscrit, traduction, notes et gloses par A. L. Apudy. Paris, 1831. gr. in-8o.

536 **Aur. Augustinus**, Van de Stadt Godts, begrepen in 22 Boecken uyt den latyne verduytscht door I. Vennekool. Amst. 1646. 2 vols. av. titre grav. vél. in-fol.

537 **F. Ch. Barlet**. Essai sur l'évolution de l'idée. Paris 1891.

538 **F. Ch. Barlet**. L'instruction intégrale. Programme raisonné d'instruction à tous les degrés. Volume I. Par. 1895. J. G. Bourgeat. Magie. Par. 1895. G. Delaune, Le phénomène spirite. 2me éd. Par. 1893 av. fig. dans le texte.

539 **M. Barrès**. Un renovateur de l'occultisme: Stanislaus de Guaita, 1861—1898. Paris, 1898 av. 2 portr.

Exemplaire av. dédicace de l'auteur à L. Deschamps.

540 **B. Bekker**. De betoverde wereld. Amst. 1691—93. 4 tom. H. Groenewegen, Pneumatica ofte Leere van de geesten. 't Enchuysen. 1692. B. Bekker. De leeraer van de Hooge school door voedsterlingen van de kerk onderzocht en wederleid. Amst. 1694. 2 vols. vélin, 4o.

541 **B. Bekker**. Engelsch verhaal van ontdekte toverij. Amst. 1689. e. a. stukken in 1 hrn. bd. 4o.

Verhaal van de kerkelijke behandeling tegen B. Bekker, zijn verantwoording en wederlegging. 12 versch. stukken.

542 **A. V. C. Berbiguier de Terre-Neuve du Thym**. Les farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, l'auteur, 1821. 3 vol. avec portrait et 8 curieuses figures lithographiées par Langlumé d'après Quinent. demi mar. vert.

Ouvrage singulier et rare, dont l'auteur détruisit lui-même, pris d'un remords tardif, tous les exemplaires, qu'il put retrouver.

543 **J. Boehme**. Der Für die Einfältigen epitomirte nicht tunckel sondern klar und deutlich redende hocherleuchtete Jacob Boehme: oder Seraphinisch Blumen Gärtlein. Worinnen für hungrige Seelen oder ernstliche Sucher und Erforscher der Gebotte und Liebe Gottes auserlesne himmlische Pflanzen und Paradiesische Heylkräffte zu finden sind. Amst. 1700 av. frontispice et titre gravé. demi veau. pet. in-8o.

544 **J. Böhme**. Sämmtliche Werke, herausg. von K. W. Schiebler. Leipz. 1832—60. 7 tom. 6 vol. d. e. t.

Le tome 1er est de la 2de édition:

545 **H. Boguet**. Discours des sorciers. Tiré de quelques procez, faictz des deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicte de S. Clandeau Comté de Bourgongne. Auec vne Instruction pour vn Iuge en faict de sorcelerie. Seconde édition augmentée. Lyon. I. Pillehotte 1603. demi-mar. noir av. coins. trs. dorées. (David).

Ouvrage rarissime. Ex libris S. de Guaita.

546 **J. Bois**. Le monde invisible. Paris s. d. bis.

Occultisme. Théosophie. Lucifèrisme, Satanisme, etc.

547 **J. Bois**. Le Satanisme et la magie. Avec une étude de J. K. Huysmans. Illustrations de H. de Malvost. 5me éd. Paris, 1895. gr. in-8o.

548 **J. J. Boissard.** Tractatus posthumus de divinatione et magicis praestigiis, quarum veritas ac vanitas solidi exponitur per Descriptionem Deorum Fatidicorum, qui olim responsa dederunt; eorundemque prophetarum, sacerdotum, phoebadam, sibyllarum et divinorum qui priscis Temporibus celebres oraculis exstiterunt. Adjunctis simul omnium Effigiebus, ab ipso Autore e Gemmis Marmoribus Tabulis antiquis ad vivum delineatis; jam modo eleganter aeri incisis per Joh. Theodor de Bry. Oppenheim. H. Gallerus s. d. avec portraits de De Bry et 33 figures, mar. rouge. dent. d'int. plats ornementés, dos orné, tranches dorées. (Galette). pet. in-folio.

Superbe exemplaire.

549 **J. F. E. Le Boys des Guays.** L'apocalypse dans son sens spirituel d'après l'apocalypse révélée et l'apocalypse expliquée d'Emmanuel Swédenborg, suivie du sens spirituel du vingt-quatrième chapitre de Matthieu d'après les Arcanes célestes du même auteur. St. Amand (Cher) à la librairie de la Nouvelle Jérusalem. 1841—85.

550 [**Boulanger**]. Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume de Mr. B. I. D. P. E. C., s. l. 1761. demi veau. pet. in-8o.

Première édition, rare.

551 **Boulanger.** L'antiquité dévoilée par ses usages ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. Amst. Rey 1775. 3 vol. demi veau.

552 **Bourguet.** Lettres philosophiques sur la formation des sels et des crystaux, et sur la generation et le mechanisme organique des plantes et des animaux à l'occasion de la pierre belemnite et de la pierre lenticulaire. Avec un mémoire sur la théorie de la terre. 2de éd. Amst. M. M. Rey 1762. veau fauve, gaufrures sur les plats, dos orné. pet. in-8.

Les figures annoncées sur le titre ne se trouvent pas dans cet exemplaire. Ex libris S. de Guaita.

553 **J. A. C. Buchon.** Choix d'ouvrages mystiques avec notices littéraires. Paris. 1875. demi veau. gr. in-8o.

St. Augustin, Confessions. Méditations. *Boèce,* Consolations de la philosophie. *St. Bernard,* Traité de la considération. *Gerson,* Imitation de Jésus Christ. *Cardinal Bona,* Principes de la vie Chrétienne. Chemin du ciel. *Tauler,* Institutions, *Louis de Blois.* La direction des ames réligieuses.

554 **E. Burnouf.** La science des religions. Par. 1872

555 **M. Busch.** Wunderliche Heilige. Religiöse und politische Geheimbunde und Secten. Leipz. 1879. dem. veau.

556 **P. J. G. Cabanis.** Rapports du physique et du moral de l'homme. 8me éd. p. L. Peisse. Par. 1844.

557 **E. van Calcar.** Levenswoorden. Amst. s. d. toile. pet. in-4o.

558 [**Jacq. de Cambry**]. Traces du magnétisme. La Haye. 1784. 48 ff. 8o.

La figure, indiquée par Barbier, manque.

559 **J. Cazotte.** Le diable amoureux, avec la préface de G. de Nerval. 7 eaux-fortes par A. Lalauze. Paris. Jouaust. 1883. pet. in-8o.

560 **L. A. Chaubard.** L'univers expliqué par la révélation, ou essai de philosophie positive, Paris. 1841.

561 **P. Christian**. Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité, à travers les temps et les peuples. Paris s.d. av. planches et illustrations. demi mar. gr. 8o.

562 [**A. L. Constant**]. Eliphas Lévi. Le sorcier de Meudon. Par. 1861. couv. orig.

Edition originale, rare.

562 —— Eliphas Lévi. La bible de la liberté. Par. Legallois. 1841

Ouvrage très rare, saisi et condamné, couverture originale. Exemplaire non rogné.

564 —— Eliphas Lévi. La clef des grands mystères suivant Henoch, Abraham, Hermes Trismégiste et Salomon. Paris. 1861. av. pls. gr. in-8o.

565 —— Eliphas Lévi. Philosophie occulte. Fables et symboles avec leur explication où sont révélés les grands secrets de la direction du magnétisme universel et des principes fondamentaux du Grand Oeuvre. Paris. Baillière. 1862. d. e. t.

L'ouvrage le plus rare d'Eliphas Levi, manquant à presque toutes les collections de ses oeuvres.

566 —— Eliphas Lévi. Dogme et rituel de la haute magie. 2me éd. très augmentée. Paris, 1861. 2 vol. av. 24 fig. gr. in-8o.

567 —— Eliphas Lévi. Histoire de la magie avec une exposition claire et précise de ses procédés, de ses rites et de ses mystères. Nouv. éd. Paris. 1892. av. 16 pls. gr. in-8o.

568 ——. Eliphas Lévi. Le livre des splendeurs, contenant le soleil judaïque, la gloire Chrétienne et l'étoile flamboyante. Etudes sur les origines de la Kabbale avec des recherches sur les mystères de la Franc-maçonnerie, suivies de la profession de foi et des éléments de Kabbale. 2e éd. avec appendice par Papus. Paris. 1894. gr. in-8o.

569 —— Eliphas Lévi. La science des esprits. Révélation du dogme secret des kabbalistes. Esprit occulte des évangiles. Appréciation des doctrines et des phénomènes spirites. Nouv. éd. Par. 1894.

570 —— Eliphas Lévi. Clefs majeures et clavicules de Salomon. Paris 1895. pet. in-4o.

Ouvrage réservé pour l'usage exclusif des initiés; c'est la reproduction exacte d'un manuscrit exécuté par E. Levi pour son disciple, le baron Spédaliéri.

571 —— Eliphas Lévi. Le grand Arcane ou l'occultisme dévoilé. Par. 1898. gr. in-8o.

572 —— Eliphas Lévi. Le catéchisme de la paix, suivi de quatrains sur la bible et de la bible de la liberté. Par. 1902. gr. in-8o.

573 **J. H. E. le Couteulx de Cantileu.** Les sectes et sociétés secrétes, politiques et religieuses; essai sur leur histoire depuis les temps les plus reculès jusqu'à la révolution française. Par. 1863 av. pls.

574 **A. Cros.** Le problème. Nouvelles hypothèses, sur la destinée des êtres. Paris. G. Carré. 1890.

575 **A. Jackson Davis.** De tooverstaf. Autobiographie. 's Grav. (1899) av. portr. toile.

576 **H. Delaage.** L'éternité dévoilée ou vie future des ames après la mort. 3me éd. Par. 1854. av. portr. p. Riffaut. demi. mar.

577 **H. Delaage.** Les ressuscités au ciel et dans l'enfer. 2me éd. Paris. 1855. demi mar. dos orné.

578 **F. Denis.** Tableau historique, analytique et critique des sciences occultes où l'on examine l'origine, le développement, l'influence et le caractère de la Divination, de l'Astrologie, des Oracles, des Augures, de la Kabbale etc. Paris. Manet et Fournier. 1842. demi toile. 12o.

579 **L. Denis.** Après la mort, exposé de la doctrine des esprits. Nouv. éd. Par. 1893.

580 **G. Edard.** La vie par le magnétisme, et l'électricité. 2me éd. Par. Brux. 1885. avec 5 portr. gr. in-8o.

Portraits de Mesmer, du marquis de Puységur, de Delcure, du Baron du Potet et de l'auteur. Epuisé.

581 [**G. Encausse**]. Papus. Clef absolue de la science occulte. Le tarot de bohémiens. Le plus ancien livre du monde. Paris. s. d. av. planches.

582 ——. Papus. La kabbale; tradition secrète de l'Occident. Résumé méthodique. Par s. d. av. figures et 2 planches. gr. 8o.

A la fin une bibliographie des ouvrages traitant de la Kabbale.

583 ——. Papus. La magie et l'hypnose. Recueil de faits et d'expériences. Justifiant et prouvant les enseignements de l'occultisme. Paris. 1897 av. 8 planches et dessins. demi mar. bleu; couv. gardée.

584 —— Papus. L'occultisme et le spiritualisme. Par. 1902. — Le diable et l'occultisme. Par. 1896. — Les arts divinatoires. Par. 1895 av. fig. — Qu'est-ce que l'occultisme? Par. 1900. — Peut-on envoûter. Par. 1893 av. 1 pl. — Almanach du magiste. Par. 1894—96. Année 1—3. — L'occultisme. Par. 1890.

585 —— Papus. Traité élémentaire de science occulte. 5me éd. Paris 1898 av. nombreux tableaux et figures.

586 —— Papus. Traité méthodique de science occulte Par. 1891 av. pls. et illustr. gr. in-8o.

587 **A. Erdan.** La France mistique, tableau des excentricités religieuses de ce tems. Paris. 2 vol. av. portr. couv. orig. gr. in-8o.

Le Moyen-Age. Swédenborg. Les magnétiseurs. Les tourneurs de Table. La Part du Diable. Coëssin. L'abbé Chatel. Vintras. Cheneau. Mons. Madrolle. L'ex-abbé Constant. Buchez. Les Frères Moraves à Paris etc. Ouvrage rare, ayant été détruit et fort intéressant. L'auteur a eu l'idée bizarre d'écrire son livre en orthographie réformée.

588 **A. Esquiros.** De la vie future au point de vue socialiste. Par. 1850.

589 **D. Fabre d'Olivet.** Etudes littéraires et philosophiques. De la poésie primitive et de la poésie tragique des grecs. 2me éd. Par. 1835. av. front. et pls. veau. dent. d'int. 3 filets.

590 **D. Fabre d'Olivet.** La langue hébraïque restituée, et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale. Ouvrage dans lequel on trouve réunis: I. Une dissertation introductive sur l'origine de la parole, l'étude des langues qui peuvent y conduire, et le but que l'auteur s'est proposé; II. Une grammaire hébraïque fondée sur de nouveaux principes, et rendue utile à l'étude des langues en général. III. Une série de racines hébraïques, envisagées sous des rapports nouveaux, et destinées en faciliter l'intelligence du langage et celle de la science etymologique; IV. Discours préliminaire. V. Une traduction en français des dix premiers chapitres du Sepher, contenant la Cosmogonie de Moyse. Paris. 1815—16. 2 vol. br. in-4o.

Ouvrage très rare, exemplaire non rogné sur grand papier.

591 **D. Fabre d'Olivet.** Les vers dorés de Pythagore, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français; précédés d'un discours sur l'essence et la forme de la poésie chez les principaux peuples de la terre. Paris. Treuttel et Würtz. 1813.

Exemplaire non rogné,

592 **L. Figuier.** Histoire du merveilleux dans les temps modernes. Paris. 1860—61. 4 vol.

Diables de Loudun. Convulsionnaires Jansénistes. Prophètes protestants. Baguette divinatoire. Magnétisme animal. Tables tournantes. Médiums et les Esprits.

593 **C. Flammarion.** Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. Par. 1889. demi mar. couv. gardée. gr. in-8o.

594 **C. Flammarion.** L'inconnu et les problèmes psychiques. Paris, s. d.

595 **A. Franck.** La philosophie mystique en France à la fin du XVIIIe siècle. Saint-Martin et son maître Martinez Pasqualis. Paris. 1866. demi mar.

596 **A. de Gasparin.** Des tables tournantes, du surnaturel en general et des esprits. Paris. Dentu. 1855. 2 tom. en 1 vol. demi mar. bleu. n. rogné.

Edition épuisée et recherchée. Exemplaire de St. de Guaita avec une longue notice de sa main.

597 **A. Gauthier.** Histoire du somnambulisme chez tous les peuples, sous les noms divers d'extases, songes, oracles et visions; examen des doctrines théoriques et philosophiques de l'antiquité et des temps modernes, sur ses causes, ses effets, ses abus, ses avantages et l'utilité de son concours avec la médecine. Paris. Malteste. 1842. 2 vol. demi veau.

Excellent ouvrage et des moins communs.

598 **E. Gilbert.** Sorciers et magiciens. Moulins 1895. — Les plantes magiques et la sorcellerie. Moulins, 1899.

599 **Goulianoff.** Essai sur les hiëroglyphes d'Horapollon et quelques mots sur la Cabale. Par. 1827. in-4o.

600 **R. de Gourmont.** Le Fantôme. Paris, Mercure de France. 1893 av. 2 lithographies par Henry de Groux.

Exemplaire sur papier rose avec les 2 eaux fortes de H. de Groux en triple état.

601 **R. de Gourmont.** Histoires magiques. Paris. Mercure de France. 1894. couv. artistique.

Orné d'un beau frontispice, lithographie originale de H. de Groux, signé par l'artiste. Un des 7 exemplaires tirés sur Japon impérial num. et sign. par l'auteur.

602 **R. de Gourmont.** Le latin mystique. Les poètes de l'Antiphonaire et la symbolique au moyen-âge. Preface de J. K. Huysmans. Paris, 1892. broch. avec une miniature en couleurs de Filiger sur la couverture. gr. in-8o.

1re Edition rare, la seule avec la miniature. Tirage de 220 exemplaires de souscription numérotés et signés par l'auteur; No. 209.

603 **S. de Guaita.** Rosa Mystica. Paris 1885.

Rosa mystica. Fleurs d'oubli. Choses d'art. Remember. Eaux-fortes et pastels. Petits poèmes.

604 **S. de Guaita.** Essais de sciences maudites. Le serpent de la Génèse. Première septaine. Livre I. Le temple de Satan. Paris 1891 av. nombr. grav. gr. in-8o.

Exemplaire remarquable avec dédicace de St. de Guaita à Arsène Houssaye. Bis, exemplaire auquel manque le frontispice.

605 **S. de Guaita.** Essais de sciences maudites. Le serpent de la Génèse. Seconde septaine. Livre II. La clef de la magie noire. Paris 1897. gr. in-8o.

606 **S. de Guaita.** Essais de sciences maudites. Au seuil du mystère. 3me édition. Paris, 1895 avec 2 figures magiques en taille-douce d'après H. Khunrath.

607 **Gurney, Myers et Podmore.** Les hallucinations télépathiques. Traduit et abrég. des: Phantasms of the living, par L. Marillier. Avec une préface de Charles Richet. Par. 1891. dem. percal. n. rogné. couv. cons.

Exemplaire curieux avec l'inscription suivante sur le faux-titre: „Ex libris Kabbalisticis Stanislaï de Guaita.1892. Le livre original anglais comprend 3 forts volumes in-8o sous ce titre: Phantasms of the Living (Les fantômes des vivants). La présente traduction est réduite à peu près des trois quarts''.

608 **Le Hachych.** Paris. Paulin. 1843.

609 **A. de Haen.** De magia liber. Lipsiae. 1775. d.e.t.

Exemplaire non rogné.

610 **J. Chr. Hennings.** Onzijdige en beproefde gedachten over de leer aangaande geesten en geesten-zienders. Uit het Hoogduitsch. Amst. Fokke. 1786—89. 3 vols. dem.veau. 12o.

611 **G. Heymans.** Einführung in die Metaphysik auf Grundlage der Erfahrung. Leipz. 1905. toile.

612 **J. A. Hild.** Etude sur les démons dans la littérature et la religion des Grecs. Par. 1881. n. r. couv. originale.

Epuisé et devenu rare.

613 **Histoires prodigievses** extraictes de plvsieurs famevx avthevrs, Grecs et latins, sacrez et prophanes, diuisées en cinq tomes. Le premier par P. Boaistuau; le second par C. de Tesserant; le troisième par F. de Belle Forest; le quatrième par R. Hoyer et le cinquièsme traduit de nouveau par F. de Belleforest. Paris. H. de Marnef. 1580—83. 5 tom. 2 vol. demi veau. dos orné. 12o.

Edition rare, contenant de plus que l'édition de Jean de Bordeaux le „Traicté des monstres'' de A. Sorbin. Cet ouvrage est certainement l'un des plus curieux parus à la fin du XVIe siècle, sur les apparitions, possessions diaboliques, prodiges etc. Avec de nombreuses gravures sur bois très curieuses.

614 [**D'Holbach**]. La contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'Anglois. Londres (Amsterdam) 1768. 2 tomes, 1 vol. veau écaillé. dent. 3 filets, dos orné. pet. in-8o.

Livre rare, mis sur l'index. Cet ouvrage est réellement de la composition du baron d'Holbach. C'est pour se soustraire, lui et ses amis, à tout genre de désagréments, qu'il a annoncé dans l'avertissement, l'avoir traduit de l'anglais de J. Trenchard et Th. Gordon.

615 **Jo. de Indagine.** Chiromantia, physiognomia, ex aspectu membrorum Hominis. 1. Periaxiomata, de Faciebus Signorum. 2. Canones Astrologici. 3. De iudiciis Aegritudinem. 4. Astrologia naturalis. 5. Complexionum noticia, juxta dominium Planetarum. *à la fin:* Argentorati apud I Schottum 1534. veau anc. pet. in-folio.

Livre très curieux avec beau portrait de l'auteur sur le titre, ses armoiries à la fin par H. Baldung et nombreuses figures grav. s. bois dans le texte.

616 **L. Jacolliot.** Le spiritisme dans le monde. L'initiation et les sciences occultes dans l'Inde et chez tous les peuples de l'Antiquité. Par. 1875. demi mar.

Un des volumes les plus rare de Jacolliot.

617 **Jaf et Caufeynon**. Toute la magie noire dévoilée. Par. s. d.

618 **A. Jhouney**. L'étoile sainte. Les lys noirs. Par. 1890. carton, couv. cons. n. r.

Epuisé. Bel exemplaire avec envoi de l'auteur signé à St. de Guaita.

619 **A. Jhouney**. Le livre du Jugement, Hymne III, la Redemption. Paris 1892. demi vélin vert. n. r. couv. cons. gr. in-8o.

Dédicace de l'auteur à S. de Guaita.

620 **A. Jhouney**. Le royaume de Dieu. Paris, Carré 1887. — Les lys noirs. Paris, Carré 1888 en 1 volume, demi mar. rouge. dos orné, non rogné. gr. in-8o.

Exemplaire avec dédicace à S. de Guaita, qui à transcrit de sa main deux poésies du même auteur.

621 **Jollivet-Castelot, P. Ferniot et P. Redonnel**. Les sciences maudites avec la collaboration de F. C. Barlet, J. Delassus, E. d'Hoogue e. a. Paris 1900 av. nombr. illustr. toile. gr. in-8o.

622 **M. Karadja**. De bovenzinnelijke wereld. Utr. (1901). toile.

623 **Allan Kardec**. Werken, vert. door J. G. Plate. 's Gravenh. Amst. 1873—76. 5 vol. demi mar.

Wat is spiritisme. Het boek der geesten. Het boek der mediums. Het evangelie volgens het spiritisme. Genesis. Traductions entièrement épuisées et devenues rares.

624 **G. Kastner**. Les sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Suivi de: le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. Paris, Brandus, Dufour, Renouard & Cie. 1858 avec 12 planches lithographiées et musique notée. demi mar. 4o.

Très rare, avec dédicace de l'auteur.

625 **A. Khunrath**. Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae christiano-kabalisticum, divino-magicum, necnon physico-chymicum, tertriunum, catholicon. Han. 1609 av. front., portrait gravé par J. Diricks Paul van d. Doort et curieuses planches, par le même. veau. pet. in-fol.

Livre très curieux d'un des premiers écrivains sur la „kabbala". Le frontispice, le portrait et les 9 planches sont montées sur toile.

626 **A. Kircherus**. D'onder-aardsche weereld in haar Goddelijk maaksel en wonderbare uitwerkselen aller dingen. Amst. 1682. 2 tom. av. pls. cartes et illustr. 1 vol. veau. fol.

627 **W. P. C. Knuttel**. Balthasar Bekker, de bestrijder van het bijgeloof. 's Grav. 1906 av. portr.

628 [**P. Lacroix**]. Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen-âge par P. L. Jacob. Par. 1859. demi mar. pet. in-8o.

Superstitions et croyances populaires. Le Juif errant. Les blasphémateurs. Les démons de la nuit. Les sorciers et le Sabbat. Le boeuf gras. Les origines du mal de Naples.

629 [**P. Lacroix**]. Curiosités des sciences occultes par P. L. Jacob. bibliophile. Paris 1885.

630 [**P. Lacroix**]. Curiosités infernales par P. L. Jacob, bibliophile. Par. 1886, couv. illustr

Epuisé.

631 **L. Lavater.** Een boeck vande spoken ofte nacht-gheesten, mitsgaders vant groote ongewoonlijcke geraes ofte ghetier ende verscheydene voorwittinghen ofte beduydinghen van toecomstighe dinghen... Overgheset door S. Vomelius. Franeker. Gedruckt by R. Doyma door J. C. Buytenpost. 1650 vél. pet. in-8o.

Traité rare. La dern. feuille de l'index manque.

632 **J. Lermina.** La magicienne. Par. 1892. Av. une composition inédite de J. Lefèvre.

633 **G. Mabru.** Les magnétiseurs jugés par eux-mêmes. Nouvelle enquête sur le magnétisme animal. Par. 1858. gr. in-8o.

Avec envoi de l'auteur à M. A. de Varenne.

634 **Mundus.** Bible moderne. Livre premier. Paris. 1892. demi perc. verte. n. r. couv. cons.

635 **L. Michel.** Réveil des peuples. Paris 1864. couv. gardé.

Première édition très rare.

636 **D. Monnier.** Du culte des Esprits dans la Séquanie. Lons-le-Saunier 1834. Av. 8 pls. lithographiées, couv. gardé. pet. in-8o.

Livre assez rare.

637 **Gougenot des Mousseaux.** Moeurs et pratiques des démons ou des esprits visiteurs d'après les autorités de l'église, les auteurs paiens, les faits contemporains, etc. Paris. 1854.

638 **A. Palingh.** 't Afgerukt momaansight der tooverye, daarin het bedrog der gewaande toverye, naakt ontdekt, en met gezonde Redenen en exempelen dezer eeuwe aangewezen wort. Amst. 1659. av. pls. vélin. pet. in-8o.

639 **Pandora** das ist die edlest gab Gottes oder der werde und heilsame Stein der Weysen mit welchem die alten Philosophi auch Th. Paracelsus die unvollkommene Metallen durch gewalt des Feuers verbessert, sampt allerley schedliche und unheilsame kranckheiten innerlich unnd eusserlich haben vertrieben. Ein guldener Schatz welcher durch einen Lieb dieser kunst von seinem Undergang errettet ist worden. Getruckt zu Basel durch S. Henricpetri 1598, av. curieuses grav. s. bois d. e. v. (dos cassé). pet. in-8o.

Livre rare, surtout intéressant pour les 19 grandes xylographies, représentant des combinaisons cabalistiques.

640 **Th. Paracelsus.** Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi. Ad illvstrissimvm ac potentissimvm principvm Ferdinandem Roman. Regem semper Augustum atque Archiducem Austriae conscripta Anno 1536, S. l. n. d. av. beau portrait par Moncornet et 32 gravures, mar. noir, dentelles d'intérieur et d'extérieur, dos orné, gardes de tabis rose. 4o.

Bel exemplaire d'un livre célèbre et très rare.

Portrait de Paracelsus P. van Sompel sc. Moncornet exc. et 32 planches à l'eau-forte à mi-page. Ces figures ont rapport au regne de Ferdinand d' Autriche; il y en a une qui représente le Turc auquel un aigle couronné vient percer les yeux au moment qu'il périt dans l'eau.

Très rare et recherché.

641 **P. N. S. J.** Advis aux criminalistes sur les abvs qui se glissent dans les procès de sorcelerie. Imprimé en latin et mis en françois par F. B. de Velledor. Lyon, 1660. veau. pet. in-8o.

Livre rare. Nom sur le titre.

642 **Du Potet**, La magie dévoilée ou principes de science occulte. Saint-Germain 1875, av. figures et 2 planches sur chine. 4o.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. Le baron du Potet le réservait à ses initiés auxquels il le cédait au prix de 100 frs. et moyennant le serment par écrit de ne le communiquer à personne et de ne point révéler les secrets qui s'y trouvent indiqués.

643 **F. Portal**, Les symboles des Egyptiens comparés à ceux des Hébreux. Paris 1840. av. grav. sur le titre et dans le texte.

Livre très rare, quelques annotations marginales.

644 **J. M. Ragon**, Orthodoxie maçonnique suivie de la maçonnerie occulte et de l'initiation hermétique. Paris. 1853 avec portrait de l'auteur.

Ouvrage très rare dans lequel se trouvent d'intéressants chapitres sur les différents rites de la Franc-Maçonnerie, sur Swédenborg, la secte des illuminés, les Templiers, Saint-Martin le philosophe inconnu, sur la puissance des nombres et enfin sur la signification des signes secrets. Envoi de l'auteur.

645 **Renoult**, Les avantures de la Madone et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs Romains; écrites d'un stile recreatif; en même temps capable de faire sentir le ridicule du papisme sans aucune controverse. Amst. N. Chevalier et J. Tirel 1701, av. 10 planches. carton. pet. in-8o.

Livre dirigé contre le catholicisme et condamné au feu. 1re édition rare.

646 **Restif de la Bretonne**. Philosophie de Monsieur Nicolas. Par l'auteur du Coeur-humain-dévoilé. Paris 1796. mar. rouge janséniste. dent. int. tr. dor. (van Roosbroek).

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare. Ex. libris de Guaita.

647 **J. Rieks**. Leo XIII und der Satanskult. Berl. 1897.

648 [**J. P. L. de la Roche du Maine, marquis de Luchet**]. Essai sur la secte des illuminés. Paris 1789. veau, dos orné.

Livre très rare, le titre est un peu bruni.

649 **Roskoff**. Geschiedenis van den duivel. Vrij bewerkt naar 't hoogduitsch, door A. S. Carpentier Alting. Gron. 1874.

650 **J. Ruysbroeck**. T'cieraet der gheestelycker bruyloft. Int licht ghebrocht door eenen liefhebber Christi. Brussel J. v. Meerbeeck 1624. vélin. pet. in-8o.

Livre rare, ex libris I. Doedes.

650*a* —— Die Chierheit der gheesteleker brulocht. Dat Hantvingherlijn oft vanden blickenden steene. Dat boec der hoechster waerheit. [Uitgegeven door J. B. David en F. A. Snellaert]. Gent 1868.

Maetsch. der Vlaemsche Bibliophilen 3e série. No. 12.
No. 71 des 100 ex. tirés pour le commerce.

650*b* —— Dat boec van den gheesteleken tabernacule. [Uitgegeven door J. David.] 2 vol. Gent 1858. av. 1 pl. 3 tom. 1 vol. demi vél. gr. in-8.

Maetsch. der Vlaemsche Bibliophilen. 3e série. No. 1.
No. 32 des 100 ex. tirés pour le commerce.

650*c* —— Dat boec vanden twaalf beghinen. [Uitgegeven door J. David]. Gent. 1863.

Maetsch. der Vlaemsche Bibliophilen. 3e série. No. 9.
No. 27 des 100 ex. tirés pour le commerce.

650*d* —— Vier Schriften von Johann Rusbroek, in niederdeutscher Sprache. [Herausgegeben von A. von Arnswaldt]. Mit einer Vorrede von C. Ullmann. Hannov. 1848. demi veau.

651 **[C. de Saint Martin].** Des erreurs et de la verité ou les hommes rappellés au principe universel de la science. par un ph.... inc.... Edimbourg, 1775.

Première édition du premier ouvrage du célèbre „philosophe inconnu." Très rare.

652 —— L'homme de désir par l'auteur des erreurs et de la vérité. Lyon. J. Sulpice Grabit. 1790. demi veau.

Première edition très rare.

653 **La science du diable.** Almanack pour 1844. Par. av. ill. demi veau. pet. in-8o.

654 **R. Scot.** Ontdecking van Tovery, Beschreven int Engels door R. Scot. Verduytscht by Th. en G. Basson. In Beverwyck, Frans Pels. 1638. av. curieux frontispice gravé. vélin. in-8o.

Traduction du célèbre ouvrage de Scot: Discoverie of Witchcraft. Augmentée d'autres opuscules e. a. sur Jeanne d'Arc, Histoire des magiciens d'Artois etc.
Très rare.

655 **Secrets et mystères** de la magie et de la sorcellerie. Paris. 1893. av. fig. dans le texte. pet. in-4o.

656 **P. Sedir.** Les miroirs magiques. Paris, 1895, Stella. Sciences occultes. S. l. n. d. av. planches. J. Leade. Le messager céleste de la paix universelle trad. p. P. Sedir. Paris, 1894. Les tempéraments et la culture psychique d'après J. Boehme. Paris, 1894. Vingey. Trois adaptations du microcosme, l'âme, les sept principes de l'homme et dieu. Paris, 1892.

657 **M. Stifel.** Ein sehr Wunderbarliche wortrechnũg. Sampt einer mercklichen erklerung etlicher Zalen Danielis vnd der Offenbarung Sanct Johannis. S. l. (Nurnberg?) Anno 1553. Maroquin brun doré in-4o. (rel. mod.).

Livre très rare et très remarquable. L'auteur qui vécut aux temps de Luther, était son ami et parle de cette amitié dans sa préface. Le précédent possesseur M. W. Begley a annoté sur une feuille de garde quelques notes bio-et bibliographiques et écrit entre autres qu'il n'a vu que deux exemplaires en 40 ans et qu'il s'est procurés tous les deux. Il nomme le livre „Cabala Trigonalis" et en dit que c'est le *premier livre dans la littérature cabalistique*. La reliure est également remarquable et est reliée en 1905 par un élève de Cobden Sanderson, qui signe d'un monogramme A. P. Les deux plats montrent des triangles cabalistiques avec les chiffres. Tous les deux portent une curieuse faute soit D = 9 ce qui doit être D = 10. La reliure est très soigneusement achevée et le livre aussi est bien conservé. Le titre à une belle bordure en xylographie.
☞ Livre archirare, nullepart mentionné.

658 **E. Swedenborg,** L'apocalypse expliquée selon le sens spirituel, où sont révelés les Arcanes qui y sont prédits, et qui jusqu'à présent ont été profondément cachés. Ouvrage posthume traduit du latin par J. F. E. Le Boys des Guays. St. Amand— Paris—Londres. 1855. 2 vol.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

659 **J. Toland,** Lettres philosophiques sur l'origine des préjugés, du dogme de l'immortalité de l'ame, de l'idolâtrie et de la superstition, sur le systême de Spinosa et sur l'origine du mouvement dans la matière. Traduites de l'Anglois [par le Baron d'Holbach avec deux notes de J. A. Naigeon] Londres [Amst. M. M. Rey] 1768. veau pet. in 8o.

Dans la même reliure: [D'Holbach] De l'imposture sacerdotale, ou Recueil de pièces sur le clergé. Traduites de l'anglais. Londres 1767. [H. Thémiseul de Saint-Hyacinthe]. Pensées secrettes et observations critiques attribuées à feu M. de Saint-Hyacinthe 1735, à Londres 1769. [Diderot], Pensées philosophiques. La Haye, 1746 av. front.

660 **R. Waldo-Trine,** In harmonie met het oneindige. 2e druk. Den Haag 1905.

661 **J. van Waeyen,** De betooverde Waereld van D. Balthasar Bekker ondersogt en wederlegt. Franeker 1693. vél. in-4o.

662 **Wurtz Wendel.** Les précurseurs de l'Anti-Christ: histoire prophétique des plus fameux impies qui ont paru depuis l'établissement de l'Eglise, jusqu'à nos jours; ou la Révolution française prédite par S. Jean l'Evangéliste, etc. Lyon 1817. demi veau. dos orné.

Ouvrage singulier. Bel exemplaire.

663 **J. Wier.** De praestigiis daemonvm, et incantationibus ac ueneficiis, libri V. Tertia editione aucti. Basileae. J. Oporinus, 1566. mar. pet. in-8.

Belle reliure en maroquin vert du Levant doublé de mar. rouge dentelles d'intér. gardes de lampas, tranches dorées (Bretault) en étui.

664 **H. Wronski.** Sept manuscrits inédits, écrits de 1803—1806. Oeuvres posthumes. Par. 1879. gr. in-8o.

Philosophie speculative. Philosophie du langage. Philosophie ou législature des mathématiques. Système général des probabilités. Economie politique. Cours de Géographie. Platine. Chimie.

665 —— Secret politique de Napoléon, comme base de l'avenir moral du monde. Paris, 1840.

666 —— Le destin de la France, de l'Allemagne et de la Russie comme prolégomènes du Messianisme. Paris, 1842—43. gr. in-8o.

667 —— Adresse aux nations slaves sur les destinées du monde. Paris. 1847. 4o.

668 —— Adresse aux nations civilisées sur leur sinistre désordre révolutionnaire, comme suite de la réforme du savoir humain. Paris. 1848. 4o.

669 —— Document historique (secret) sur la révélation des destinées providentielles des nations slaves et des destinées actuelles du monde; par l'opposition historique, religieuse et politique entre l'Occident et l'Orient, entre l'Ancien monde civilisé et le Nouveau monde éclairé. Metz 1851. 4o.

670 —— Messianisme philosophie absolue. Apodictique Messianique fondant péremptoirement la vérité sur la terre ou développement génétique de toutes réalités par la lois de création. Oeuvre posthume. Paris. 1870. av. portr. 4o.

671 —— Prospectus de la philosophie absolue et son developpement. Recherche de la vérité fixation absolue des périodes philosophiques, parallèles aux périodes historiques de l'humanité, comme partie intégrante de l'apodictique messianique. Oeuvre posthume. Paris 1878. 4o.

672 —— Nomothétique messianique ou lois suprêmes du monde. Partie intégrante de l'Apodictique Messianique. Oeuvre posthume. Paris 1881. 4o.

673 —— Loi téléologique du hasard. Réimpression de 3 pièces rarissimes (1833). Par. 1890. A. Jaulmes, Essai sur le satanisme et la superstition au moyen-age. Montauban 1900. A. Jhouney, L'ame de la foi. Par. 1891.

674 [**Wulson de la Colombière**], Le palais des curieux de l'amour et de la Fortune, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies. Paris, N. le Gras. 1698. veau. pet. in-8o.

675 **St. Yves d'Aveydre,** Mission actuelle des souverains par l'un d'eux. 2me édition. Par. E. Dentu, 1882. gr. in-8o.

HEBRAÏCA ET JUDAÏCA.

(Voir aussi la rubrique: Occultisme, Spiritisme et Magie)

---

676 **Livre de prières (Beth Thephiloh)** pour les juifs portugais, en hébreu. Ed. M. Sacut; à la fin: les chansons (Hen Kol Hodes). Amst. 5472 (1712), basane noire, tranches dorées, fermoirs en cuivre. pet. in-8o.

Bien conservé.

677 **Orden** de las Oraciones cotidianas. (Prières quotidiennes pour les juifs portugais, en espagnol) Amsterdam, Proops, 5477 (1713) av. titre gravé, veau. pet. in-8o. Ajoutés: Humas o cinqo libros de la Ley Divina, Amst. 5415 (1665). pet. in-8o. 4 tomes divers des prières pour les juifs portugais à Amsterdam, en français, etc.

678 **Order** van het gebeden Boeck volgens stijl & usancie der H. gemeynte van Spanjen. Met alle nootwendigheyt uyt het heylige ende waerachtige hebreuse origineel vertaelt door Jacob van Maersen, denwelcken verhoopt dieshalven, het aldus aengenaem te sullen sijn voor den Heere Godt ende sijne dienaers. Geschreven tot Amsterdam 5439 (1679). veau. pet. in-8o.

Belle écriture en „caractères de civilité."

679 ספר משמרת לילה. Livre de prières pour la confrérie „Schomerim Laboker", pour les assemblées au mois d'Ellul, publié par E. N. Sarfati et I. Cohen Belinfante. Amst. Gerard Johan Janson pour Israel Mondovi 5528 (1763). *Dans la même reliure:* עולת שבת. Recueil de poèmes de circonstance, pour la même confrérie, compilé par Ishac Cohen Belinfante. Manuscrit hébreu en belle écriture. Avec titre en cartouche gravé. Amst. 5531 (1671). ensemble en une reliure, maroquin rouge doré, de l'époque, très bien conservé. pet. in-8o.

La partie en manuscrit est de très grande importance. Les chansons sont de Isac Dias, Simcha Calimani, Samuel Marli, Azarjah de Rossi, Moses Sacuto et autres. 36 pp. Les feuilles préliminaires portent des notes genéalogiques de la famille Mercado Bel exemplaire.

---

680 **Ishac Abuab**. De la nomologia. vol. II. Amst. 1629. in-4o.
Yshac Cardoso. Las excellencias y calunias de los Hebreos. Amst. 1679. in-4o.—, Breve discurso, politico sobre las Expulsiones, de los Hebreos, en diversos Reynos, y provinçias, de Europa. 8 ff. S. l. n. d. ensemble dans une reliure. vélin. in-4o.

Dans la même reliure: un récit en espagnol d'inquisitions et le récit de voyage de Benjamin de Tudela en hollandais. Ils sont en manuscrit, mais sont absolument abimés par l'encre.

681 **Ishac Lopez de Almeida**. Libro de todos los Dinim de Degollar como de Bedicar. Amsterdam 1671. 79 pp. av. figures en couleurs, vélin. pet. in-8o.

Manuscrit très intéressant, traitant des instructions pour l'abatage des animaux et pour l'examination rituelle des poumons. L'opuscule qui est profusément illustré de figures de poumons et de parties de boeufs, assez naïvement dessinées en couleurs naturelles, est écrit en espagnol et fut tout prêt à être imprimé, ce qui est prouvé par deux **lettres autographes** du célèbre grand-rabbin **Yschac Abuab**, dans lesquelles l'approbation est donnée et confirmée. La première lettre est datée: R(os) H(odes) Tamus 5427 (1667), la seconde 4 Nisan 5430 (1670). Le livre contient en outre les armoiries de la famille Henriquez Pimentel et de la famille d'Almeida (?)

682 **A. Beier.** Otium sabbathicum sive de feratiatione et profanatione sabbathi. Vom Heiligung und Entheiligung des Sabbaths. Jenae, 1719. in-4o.

Pamphlet rare sur le repos de sabbath.

683 **Bewijzen** der noodzakelijkheid om de H. Wet in een verstaanbare Taal aan de Jeugd voor te houden en dus alhier in Holland in 't Nederduitsch. 's Hage 5549 (1789). M.S. 32 pp. pet. in-8o.

684 **Discours** van den Sabbath en Dag des Heeren. Amst. 1660. pet. 8o.

Pamphlet très rare.

685 **Friedrichsfeld,** De Messias der Jooden of Republikeinsche gevoelens over denzelven. 's Grav. 1796.

686 **E. T. van Hoevenbergh.** Brief aan den zo genaamden geleerden Jood E. S. (Eliaser Soesman). — 2e brief in welke de waare oorsprong des Naam-Woords „Eloach". Amst. s. d. (1742).

Opuscule rare, adressé au rabbin Soesman.

687 **I. I. Leon.** Afbeeldinge van den Tempel Salomonis, in welcke kortelyck beschreven is de forme van 't Ghebou des Tempels / ende van alle Vaten ende Instrumenten waer mede den selven bedient wiert. Amst. 1644. 4o.

688 **Menasseh ben Israel.** Thesovro dos Dinim Que o povo de Israel, he obrigado saber, e observar. Amsterdam, Anno 5470 (sic.)

Le livre, contenant les règles et instructions de la communauté des Juifs portugais à Amsterdam, a été publié en 5407 soit 1647 et est assez rare.

689 **F. Montalto.** Tratado hecho por el Doctor F. Montalto sobre el capitulo 53 de Ezayas é outros Textos da Sagrada Escritura. Ms. en trois parties. 64 ff. demi vél. in-4o.

Copie d'un manuscrit de Montalto, mentionné par Kayserling, Bibl. Esp.-Port.-Jud. pag. 73.

690 **P. W. Nieuwman,** Het ligt ten tyde des avonds. Leeuw. 1741. vélin. pet. in-8o.

Opuscule d'un ex-rabbin, pour démontrer que le Messie est déjà venu en la personne de Jésus-Christ.

691 **Mosseh Pereyra de Paiva, Notisias dos Judeos de cochim.** Em Amsterdam, Estampado em caza de Vry Levy em 9 de Ilul 5447. 16 pp. in-4o.

Opuscule de toute rareté, traitant sur les Juifs de Malabar. C'est la traduction portugaise d'un pamphlet en judéo-hollandais, paru en 1687, dont on ne connait aucun exemplaire. De cet ouvrage-ci, Steinschneider dit dans son celèbre catalogue de la Bibliothèque Bodleyana, qu'il n'en a jamais vu un exemplaire. Maintenant on en connait deux ou trois exemplaires mais il est tout de même **archi-rare.** Kayserling dans son livre. Bibl. Esp.-Port.-Jud. mentionne une traduction espagnole en manuscrit et relate de la rareté du présent.

Le livre est en outre curieux comme impression portugaise dans les Pays-Bas, ce qui est très curieux, parce que les juifs portugais imprimaient tout en espagnol.

Bon exemplaire, non rogné.

692 **Relaçaõ do feitio, do Admiravel Trono del Rey Selomo,** E narrasaõ de parte de sua grandeza, E de como à Reyna Saba o Veyo a Vezitar. Tirado do Targum Seny, E outras Livros que fazem mensaõ do Referido, Traduzido e Copiada por ordem de Ishack de Matitya Aboab no Anno 5451 (1691) M.S. 19 pp. pet. in-8o. vélin. *à la fin* des notices sur les parties du monde, le bâtiment du Temple etc.

693 **Relaçaõ** de como sucedeo asahida do senhor Manuel da Veiga estanda preso na Inquisiçaõ em Bolonha no Estado do Papa, eo sucesso de sua Prizaõ. Copiada em 18 de Tebet 5485 (1723) MS. 32 pp. vélin in-4o.

Récit d'une inquisition en Bologne. Belle écritnre, bien conservé.

694 **Réponse** à un papier qu'ici envoya de France unne personne à notre nation, soutenant quatre points fondamentales de la Religion Chrestienne, à savoir,
Le premier, que le Messie seroit Dieu et Homme;
Le second, que le Messie est déjà venu;
Le troisième, que le chap. 53 du Proph. Esaie, traite de leur Messie;
Et le quatrième, que devroit ceser l'observance de la Loy avec la venue du Messie.
Manuscrit de 128 pages avec titre decoré, daté du 25 Kislev 5486 (1726). Copié et traduit par Dd. de F(onces)a(?). veau in-4o.

695 [**Sander**], Mein erstes Wort wider die Juden mit und ohne Bart. Berl. Hamb. Amst 1804. cart.

Rare.

PORTRAITS ET PLANCHES.

696 **Ishak Abuab**, grand rabbin des juifs portugais à Amsterdam 1605—1686. Portrait à mi-corps, à droite, av. inscriptions esp. et hebraïques, manière noire par A. Nachtegaal. in-fol. v. Som. 20.

Portrait assez rare, épreuve fatiguée.

697 **David Acohen de Azevedo**, grand-rabbin des juifs, portugais à Amsterdam 1782—92. Portrait à mi-corps, de devant, debout, un tricorne sur la tête, dans une niche, au fond sa bibliothèque, av. poème et armoiries par et d'apres H. W. Caspari, 1792. pet. in-fol.

Portrait rare.

698 **Samuel de Lion Benavente**, chirurgien juif à Amsterdam. Buste à droite, en ovale avec inscriptions et poèmes, man. noire par P. Schenk d'après Van Musscher. in-fol. v. Som. 331*.

699 **J. Furtado de la Gironde**. Président du Parlement Juif à Paris, 1806, à mi corps vers la droite. Grav. au pointillé par L. C. Ruotte d'après M. Lheman. pet. in-fol.

Très beau portrait, rare. Le parlement juif était institué par Napoléon pour rassembler les juifs qui ne pouvaient être élus pour l'Assemblée nationale.

700 **Juda (Arjeh Leib) ben David** (dit) **Kalisch**, Grand-rabbin des Juifs allemands à Amsterdam 1708—09. Buste à droite en oval, un livre à la main, sur la tête une calotte à fourrure avec inscriptions et poème, par et d'après J. Folkema. 1709. in-fol.

Beau portrait. Très rare.

701 **Saul ben Arjeh** (dit) **Loewenstam**, Grand-rabbin des juifs allemands à Amsterdam 1755—90. Portrait à mi-corps, vers la droite, tenant un de ses ouvrages à la main, dans une niche, manière noire par J. Craco. av. inscr. hebraïque. pet. in-fol.

Portraits très rare. Inconnu, comme, le suivant à Muller et van Someren.

702 **Saul ben Arjeh** (dit) **Loewenstam**. Grand-rabbin des juifs allemands à Amsterdam 1755—90. Portrait à mi-corps, debout, un bonnet à fourrure sur la tête, la main droite sur un livre hébraïque, av. inscription. S. n. d. gr. ni adresse. au pointillé. in-4o.

Portrait très rare, bien conservé.

703 **Menasseh ben Israel** Célèbre rabbin et médecin, ami de Rembrandt. Buste en oval av. inscr. et poème par S. Italia. gr. in-8o. F. M. 3539.

704 **David Nieto**, Grand-rabbin des juifs portugais de Londres. Buste vers la gauche, en cartouche oval, avec inscription en espagnol. S. n. d. gr. ni adr. in-fol. sur papier bleu.

Portrait très rare, assez bonne épreuve.

705 **Jahacob Sasportas**, Grand-rabbin des juifs portugais à Amsterdam. Portrait à mi-corps, à droite, en oval, av. inscr. poème esp. et armoiries par P. van Gunst. in-fol. v. Som. 2794.

Beau portrait rare, coupé dans les formes de la gravure.

706 **Elias Stein**, Joueur d'échecs à La Haye. Buste à droite en oval av. poème. Manière de dessin. gr. in-4o. v. Som. 5326*

Rare.

---

707 **Rom. de Hooghe**. Le temple à Jérusalem. Suite d'un frontispice et de 9 eaux-fortes (dont 2 en format double). vélin in-4o obl.

Le frontispice porte la dédicace de l'éditeur P. Persoy à Hieronymo Nunes d'Acosta, resident du roi de Portugal aux Provinces Unies.
Bel exemplaire d'une suite magnifique et très rare.

708 **R. de Hooghe**. — De geweesene Kerk der Ioden. Vue sur la synagogue des Juifs portugais sur le „Houtgracht". Belle gravure, animée de personnes et d'une belle carosse, av. l'adresse de P. Persoy, in-fol.

Feuille très rare.

709 **R. de Hooghe**. La Synagogue des Juifs portugais à Amsterdam, vue du pont, menant de l'Amstelstraat au Breestraat, avec une groupe de personnes sur ce pont et une carosse. Belle gravure, animée de personnes, avec explication et poèmes en cinq langues sur une feuille separée. in-fol. obl. (23 × 57 cM.)

Feuille archi-ràre. Très belle estampe en meilleure condition.

710 **R. de Hooghe**. Vue de l'Intérieur du Synagogue des Juifs Portugais à Amsterdam, le jour de son inauguration, le 2 août 1675. La planche qui mesure 40 × 50 cM. est animée de plusieurs personnes et porte en cartouches les noms des Rabbins et Parnassim. Au coin une vue sur les façades.

Planche assez rare, très décorative. Ex. doublé, sans marges.

711 **Synagogues**. 2 vues de la synagogue des Portugais par P. Schenk et J. Bendorp in-4o. La synagogue des allemands, gravure anonyme. in-4o.

712 **Afbeeldinge** van den grooten en heerlijken Tempel Salomonis. Gravure anonyme hollandaise, avec explication. Exemplaire colorié rehaussé d'or.

713 Portraits de rabbins, juifs célèbres, etc. 9 pièces.

Ishak Abuab, man. noire par Nachtegaal in fol. Sabbatai Sebi, Menasseh ben Israel, Spinoza, etc.

714 Juifs célèbres. 4 pièces. Sam. Maimon. lith. p. W. Arndt. in-8o. Da Costa Athias membre de l'Assemblée nationale, format rond, pet. in-8o. Jonas Jeiteles, médecin à Prague. lith. gr. in-8o. Israel Jacobssohn. Président du consistoire de Westphalie, buste en oval. gr. in-8o.

LE LIVRE

IMPRESSION — DÉCORATION — RELIURE — BIBLIOPHILIE — BIBLIOGRAPHIE -- EDITIONS CURIEUSES.

---

715 **T. Baines-Reed**, A history of the old English letter-foundries, with notes, historical and bibliographical on the rise and progress of English typography. Lond. 1887. Av. portraits, planches, facsimilés et illustrations. dem. veau. in-4o.

716 **Die Bilder der Hedwigs legende**, nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlackenwerth... Herausgeg. von Ritter von Wolfskron. Leipzig. 1846. Av. 32 planches coloriées, représentant les miniatures du manuscrit. cart. fol.

Rare, tiré à 200 exemplaires.

717 **H. Bouchot**. Le livre. Par. s. d. av. ill. toile. H. Delaborde, La gravure. Par. s. d. av. ills. toile.

718 **W. Salt Brassington**. A history of the art of bookbinding with some account of the books of the ancients. Lond. 1894. av. 10 planches en coul. hors texte et ills. toile, d. s. tête. in-4o.

719 **Hor. F. Brown**. The Venetian printing press. An historical study based upon documents for the most part hitherto unpublished. London. 1891. Avec 22 facsimilés d'impressions anciennes, toile, in-4o.

720 **G. F. de Bure**. Bibliographie instructive, ou traité de la connaissance des livres rares et singuliers. 7 vol. vélin.

Histoire 2 vol. Belles Lettres 2 vol, Jurisprudence et sciences et arts 1 vol., Théologie 1 vol. Table générale.

721 **Catalogue** de la vente Henriquez de Castro à Amsterdam 1899, avec belles héliogravures de manuscrits, impressions anciennes et antiquités. gr. in-4o.

Très beau catalogue, rare. Epuisé.

722 **E. H. Costa**, Bibliographie der deutschen Rechtsgeschichte. Braunschw. 1858.

723 **L. Derôme**, La reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Par. 1888, av. illustr, de Aron frères, d'aprés G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret, J. Adeline, dem. mar. d. s. t. gr. in-8o-

724 **Th. Frognall Dibdin**. The library companion or the young man's guide and the old man's comfort in the choice of a library, 2d. ed. London. 1835. demi cuir de russie.

725 **Th. Frognall Dibdin**. Reminiscences of a literary life. London, J. Major. 1836. 2 vol. avec portraits et planches, demi cuir de russie.

Le portrait de l'auteur manque, en face du titre, dédicace de l'auteur à Monsieur A. Voisin. Première édition, quelques taches de rousseur.

726 **A. Firmin-Didot**, Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Par. 1863.

727 **J. Enschedé**. Proef van letteren. 1768 av. frontispice, portr. de J. Enschedé, J. M. Fleischman, 3 statues et 1 planche pliante de la fonderie.

728 **R. Garnett**. Essais in librarianship and bibliography. Lond. 1899. toile,

729 **Geschiedenis van het heylighe Cruys**, or history of the holy cross. Reproduced in fac-simile from the original edition printed by J. Veldener in 1483. Text and engravings by J. Ph. Berjeau. Lond. 1863. toile. in-4o.

Pour son impression Veldener employa les planches d'un „block-book" qu'il coupa en deux parties. Au dessous il plaça le texte en typographie. On ne connait l'existence de ce block-block que par l'impression de Veldener.

730 **A. Goovaerts**. De muziekdrukkers Phalesius en Bellerus te Leuven en te Antwerpen Antw. Leid. av. 2 pls.

731 **J. Guigard**. Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. Paris, 1870—73. 2 tom. 1 vol. dem. mar. rouge, dor. sur tête. gr. in-8o.

Bel exemplaire d'un livre utile, entièrement épuisé et très rare.

732 **F. V[an der] H[aeghen]**. Dictionnaire des devises des hommes de lettres, imprimeurs, libraires, bibliophiles, chambres de rhétorique, sociétés littéraires et dramatiques. Brux. 1876. demi mar.

733 **W. Hasper**. Handbuch der Buchdruckerkunst. Carlsruhe Baden, 1835 av. grav. carton.

734 **H. J. C. Heinecken**, Idée général d'une collection complette d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipsic et Vienne. 1771 av. 32 planches. veau anc. triple fil. dos orn.

Très bel exemplaire d'un livre qui devient de plus en plus rare et qui conserve toujours de la valeur à cause des communications sur les livres à gravures sur bois, maintenant presqu'entièrement disparus. Les planches donnent des facsimilés de ces livres.

735 **J. Janin**, Le livre. Paris. H. Plon. 1870, demi mar. dos orné, tête dorée. gr. in-8o.

Edition originale; un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

736 **Katalog** der Bibliothek des Reichs-Justizamts. 2te Ausg. Berlin. 1897.

737 **Katalog** der Ostermess-Ausstellung des Börsen-Vereins der deutschen Buchhändler. Leipz. 1884, av. ill. gr. in-8o. toile est.

738 **Ch. Knight**. The old printer and the modern press. Lond. 1854. toile.

739 **Krebs**. Handbuch der Buchdruckerkunst. Frankf. 1827. dem. t. 8o.

740 **Le Livre**. Revue mensuelle. Bibliographie moderne, et ancienne (rétrospective). Paris A. Quantin 1880—1884. Année I—V. 10 vol avec planches, portraits, eaux-fortes, lithographies en couleurs, facsimilés etc. dem. maroquin rouge. dor. s. tête. gr. in-8.

Belle revue, fort intéressante, tant pour la bibliographie, l'histoire des livres et de la gravure, que pour l'histoire littéraire.
Bel exemplaire.

741 **A. de Lostalot**. Les procédés de la gravure. Par. s. d. av. ills. toile. H. Delaborde. La gravure. Par. s d. av. ills. toile.

742 **Marksteine** aus der Weltlitteratur in originalschriften, herausgegeben von Johannes Baensch-Drugulin Buchschmuck von L. Sütterlin. Zur Erinnerung an das 500-jahrige Geburtsfest des Johannes Gutenberg. Leipzig, 1902. W. Drugulin, toile art. doré. in-fol.

Belle et intéressante publication à laquelle on a donné tous les soins que la technique moderne puisse donner.

743 **G. Marshall.** Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. La Haye, 1740. av. front. veau ecaillé. in-4o.

744 **B. Matthews.** Bookbindings old and new. Notes of a book-lover, with an account of the Grolier-Club. New-York. Lond. 1896, dans une **belle reliure moderne** en maroquin gros-grain, vert, incrusté d'un décor tricolore de fleurs et feuilles et d'une composition de lignes. Très larges dentelles intérieures, à décors de lignes courbées. Ex libris W. Crampton.

745 **Die Merkwürdigkeiten** der Königlichen Bibliothek zu Dreszden ausführlich beschrieben und mit Anmerkungen erläutert. Dresden, 1744—46. 3 tom. 1 vol, carton. in-4o.

Les remarques sur des livres dans la bibliothèque de Dresde sont de la main de J. C. Götze.

746 **R. van der Meulen.** De Courant, oorsprong en geschiedenis (I). Leid., s. d. av. pls. et facs. dem. veau.

747 **M. Momoro,** Le manuel des impositions typographiques. Brux. 1819.

748 **O. Mühlbrecht,** Die Bücherliebhaberei. Bibliophilie-Bibliomanie, am Ende des 19 Jahrhunderts. Berlin 1896.

749 **O. Mühlbrecht,** Erinnerungen aus dreiszig Jahren 1860—1890. Berl. 1890, dem. mar.

750 **Ch. Paeile,** Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie. Par. Lille 1859, av. 1 planche. dem. mar.

751 **M. Rooses,** Christophe Plantin, imprimeur anversois, Anvers 1882 av. portraits, héliogravures, reproductions d'anciennes illustrations etc. dem. mar. rouge, gr. in-fol, doré sur tête.

Publication de grande importance, épuisé dans cette édition.

752 **M. Rooses.** Christophe Plantin, imprimeur anversois. 2me édition. Anvers. 1896 av. portrs. héliograv., reproductions d'anciennes illustr. etc. dem. veau in-4o.

753 **G. van Rijn.** Atlas van Stolk. Katalogus der historie-, spot- en zinneprenten betrekkelijk de geschiedenis van Nederland. Amst. 1895—97. vol. I—III. (années 70—1700).

754 **H. Stein.** Manuel de bibliographie générale. Par. 1897. d. e. t.

755 **O. Uzanne.** L'art dans la décoration extérieure des livres, en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs et la reliure d'art. Paris 1899. av. nombr. illustr. en couleur. gr. in-8o.

756 **M. Vachon.** Les arts et les industries du papier en France 1871—1894. Paris, May & Motteroz s. d. av. nombre de pls. et gravs. in-4o.

757 **A. Waldow.** Die Buchdruckerkunst in ihrem technischen und kaufmännischen Betriebe Leipz. 1874. 2 tom. av. illustr. toile. dor. 4o.

858 **J, K. van der Wulp.** Catalogus van de tractaten, pamfletten, enz. over de geschiedenis van Nederland, aanwezig in de bibliotheek van I. Meulman. 1866—68. 3 vol. cart. in-4.

Pas dans le commerce.

---

759 **Gli abitatori del Cielo e dell' Inferno.** Poema tradotto in versi italiani. Venezia nella stamperia di Carlo Palese 1771. av. une grande planche et plusieurs en-têtes et culs de lampe, vélin doré av. ornements de feuilles et de roses et la lettre M. pet. in-fol.

760 **G. Boccacio.** Il Decameron. Firenze, All' insegna di Dante 1820. mar. vert. dent. ext. dos dor. format allongé (h. 36.4, larg. 8.5 cM.)

A la fin: Primo libro impresso nel presente sesto Papiriforme. Ne sono stati tirati 100 esemplari, e 10 in carta velina d'Inghilterra.
Bel exemplaire d'une très curieuse édition.

761 **Gabrielis Faerni**, Cremonensis, Fabvlae centvm ex antiqvis avctoribvs delectae carminibvsqve explicatae, et eivsdem carmina varia Parmae in aedibvs Palatinis 1793. Typis Bodonianis. vélin doré av. ornements de feuilles, de roses et la lettre. M. pet. in-fol.

Belle impression de Bodoni. Reliure de Rosen à Vénise.

762 **Die Insel**, Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen. Herausgegeben von O. J. Bierbaum u. a. Jhrg. II Nos. 4—12. Jhrg. III; Berl., Leipz. 1901—02. en livr. av. 3 reliures pour 1901. in-8o.

762*a* **Livre miniature.** Abrégé des almanachs chantants pour 1803. Paris. Janet. av. 8 figures. maroquin vert. doré sur plats et tranches in-64o. Haut. 28 larg. 21 m.M.

763 **Moralité** de Mundus, Caro, Demonia. Force des deux savetiers. Paris. Didot. 1827. mar. rouge. gr. in-8o.

Réimpression du seul exemplaire connu. Un des 4 exemplaires sur vélin dans une belle reliure de Niedree (1846) en maroquin rouge, dentelles, 3 filets, les plats entièrement remplis de lignes formant des losanges, dos orné.

764 **L. V. Savioli.** Amori. Me Venus arteficem tenero praefecit Amori. Crisopoli. Co' tipi Bodoniani 1795. av. le portrait de l'auteur en médaillon sur le titre. vélin doré av. ornements de feuilles et la lettre M. pet. in-fol.

Belle impression de Bodoni. Reliure de Rosen à Vénise.

RELIURES.

ALLEMANDES, FLAMANDES, FRANÇAISES ET NÉERLANDAISES.

766 **Callimachus Cyrenaeus.** Hymni et Epigrammata. N. Frischlin interpr. s. l. 1577. **N. Frischlin,** Rebecca, comoedia nova. Francofurti. 1576. dans une **reliure.** in-4o.

Très remarquable et précieuse reliure aux armoiries achevées de **Maximilien II, Empereur d'Autriche.** Les plats représentent les armoiries autour desquelles on lit: Maximil. D. G. El. Ro. Imp, Sem. Avg. Ger. Hvng. Boh. Rex. Arch. Avst. Dvx. Bvrg. Com. Tir. Les plats sont remplis d'une magnifique composition de lignes faite à la main. Malheureusement l'or a disparu, mais tout de même cette reliure est de toute beauté. On rencontre rarement un spécimen si parfaitement intact de reliures armoiriées de cette époque. Le second livre qu'il contient a été écrit à l'occasion des noces du duc Louis de Wurtembourg et Teck en 1576 et dédié, à l'empereur Maximilien II par l'auteur qui y a joint un autre de ces ouvrages. Les tranches portent des estampillages froids.

767 **Die Psalmen Davids** in allerlei Teutsche Gesangreimen bracht durch Casparum Ulenbergium. Coln 1582. avec musique notée. **Reliure en peau de truie estampillé** d'origine allemande (Thomas Kruger?) avec fermoirs.

Belle impression, le texte encadré dans une jolie bordure-Renaissance. Superbe exemplaire dans une très belle reliure bien conservée.

768 **G. à Gent.** Exempla illustrium aliquot miraculorum, dei beneficio in sacrosancta Eucharistia & corporis Dominici hostia aedita, & declarata. Col. 1584. pet. in-8o. **H. Bolzec.** Historia de Vita, moribus doctrina et rebus gestis Th. Bezae. Ingolstadii 1584. pet. in-8o. Dans **une reliure estampillée** en veau ayant sur le premier plat au milieu, une estampille représentant la Vierge Marie avec l'enfant Jesus; au dessous on lit: „Ithin// genn" autour d'un écusson avec une grille; sur le second plat on voit Saint Laurent avec sa grille et au dessous aussi: Ithingenn.

Très remarquable spécimen d'une reliure estampillée, bien conservée. Peut-être le nom Ithingenn signifie le nom d'un couvent; un des fermoirs fait défaut. Le titre du premier livre porte le timbre de la Bibliothèque Buxheim.

769 **Fugger. Missale Romanum** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, etc. Lugduni, G. Rovillius 1586. reliure en ais de bois recouv. de veau dor. in-fol.

Belle impression en rouge et noir av. musique notée, plusieurs beaux bois et initiales en grav. sur bois.

Très riche reliure du temps en ais de bois recouvert de veau av. ornements italiens d'arabesques en or sur les plats et dans les coins, plaques au milieux, l'un avec I. H. S. et la date 1591 dessous, l'autre aux armoiries des comtes de Fugger, la célèbre famille noble d'Augsbourg; coins et fermoirs en cuivre; le dos est doré des mêmes ornements, tranches dorées et décorées en couleurs; y sont représentés le Saint Esprit, la crucification et les lettres I. H. S. Superbe spécimen d'une reliure allemande admirablement conservée.

☛ Voir la reproduction.

770 **Didaci Covarruvias a Leyva.** Opera omnia recognita et emendata studio et fide P. Corn. Brederodii. Editio nova post ultimam ipsius auctoris emendationem et auctionem. Francoforti ad Moenum apud J. Feyrabendt. 1598. 1599. 2 tom. 1 vol. avec 2 vign. de titre gravées sur bois. Dans une **très belle** reliure en peau de truie **estampillé.** Au milieux du premier plat les armoiries de Wurtembourg. in-fol.

Pàrfaite conservation.

771 **J. Scapula** Lexicon graeco latinum. L. B. Elzevier. 1652 peau de truie. folio.

Belle reliure aux armoirics des de Wurtembourg. Peau de truie estampillé. Belle conservation.

772 **Kais. Kgl. Oesterreichischer Provinzial-kalender** für das Jahr 1791. Wien 1791, imprimé en rouge et noir in-4o. ex. interfolié de papier blanc dans une **intéressante reliure** en veau, estampillé en argent. Sur le premier plat on lit: „Ihro Gnaden Dem Hochedel gebohrnen Herrn Herrn Gottfried v. Hertelli, Sr. K. K. A. Majestät wirklich geheimer Hofkriegs Sekretario. Meinen gnädigen Herrn Herrn" dans un cartouche entouré d'emblèmes de guerre. Le second plat a le cartouche rempli d'une représentation d'un siège d'une forteresse.

Très intéressante reliure bien conservée.

---

773 Θεοκριτου Ειδυλλια. **Theocriti Edyllia.** Louanii apud Th. Martini 1528. in-4o. Exemplaire interfolié de papier blanc dans une **reliure estampillée** *de l'époque.* Elle est en veau et en compartiments et sans doute d'un relieur de Louvain. La même estampille est répétée deux fois sur chaque plat et montre deux fois la même tête d'homme. Le dos est renouvelé, mais les plats sont merveilleusement conservés et sont un admirable spécimen de reliure dans les Pays-Bas dans la première moitié du 16e siècle.

☛ Voir la reproduction.

774 **Enchiridion Sacerdotvm** omnibvs qvi sacris initiantur, praesertimijs, quibus incnmbit cura animarum valde vtile: à Guidone de Monte Rocherii. Antverpiae 1562. in-12o dans une *magnifique* **reliure estampillée**, d'origine flamande. L'avant plat représente au milieu: le Salvator Mundi portant la croix et le globe impérial, foulant aux pieds le serpent. L'estampille est d'une beauté ravissante et, comme presque jamais, estampillée en or. Le veau ainsi que les estampilles sont tout fraîches; les bordures sont formées d'estampilles ordinaires.

☛ Voir la reproduction.

---

775 **M. T. Cicero.** Opera. Parisiis. H. Stephanus 1555. 4 tom. 2 vol. Exemplaire réglé dans deux **superbes reliures** en vieux maroquin brun. Les plats sont entièrement remplis d'un semis de bouquets rhomboïdales, estampillés en or, ainsi que le dos en compartiments. Les reliures ont un aspect très distingué, datent d'environ 1700 et sont parfatement intactes. Les pages 23/26 du tome Ier manquent. in-fol.

776 **Heures** en Françoys & Latin à l'vsage de Rome, corrigées augmētees de plusieurs suffrages et oraisons. Avec figures nouuelles, appropriées chascune en son lieu. A Lyon chez Macé Bonhome 1558. in-8o.

Livre très remarquable. Chaque page est dans une bordure en gravure sur bois et en outre on y trouve 14 grandes gravures. Le texte est imprimé et rouge et noir. Notre exemplaire est dans une fort belle **reliure française du 16e siècle.** Elle est executée en veau avec composition de cinq estampilles en or; les espaces remplis de petits fers, le dos est également remarquable à cause de sa dorure. Il y a de beaux filets et le tout est admirablement bien conservé.
☛ Voir la reproduction.

777 **La sainte Bible.** [Genève 1605]. Contenant aussi les livres apocryphes. A la fin: Les 150 pseaumes de David mis en rime française par Clement Marot et Theodore de Besze. Genève 1605; av. musique notée. in-8o. Exemplaire réglé, (le titre manque), dans une **riche reliure** de **Nicolas Eve** qui est un magnifique spécimen de l'art de relier en France au commencement du 17e siècle. Les deux plats et le dos sont tout remplis d'un décor de lignes courbées et de petits fers d'un aspect de toute distinction. Le remplissage des plats et du dos est tellement harmonieux comme on ne le rencontre que très rarement. La conservation est merveilleuse et le livre se montre tout fraîche, comme s'il n'était fait que depuis quelques années. La reliure est exécutée en basane rouge et mesure h. 18, l. 11 cM. le dos est large de 6 cM.

☛ Voir la reproduction.

778 **B. Dionigi de Fano.** Delle Historie del mondo, parte quinta· Aggiunta nuovamente alla notabile Historia di M. Giovanni Tarcagnota. La quale ripigliando oue egli lassa, contiene quanto è successo fin all' Anno 1606 della nostra salute. Da veridici et approuati Scrittori, e da fedeli Avisi, con somma fede e diligenza raccolta. Et in questa seconda Editione dall' istesso Authore reuista, corretta et ampliata. Venetia. G. Varisco 1606. mar. rouge. large encadrem. doré. dos orné. tr. dor. 4o.

Suite à l'ouvrage de J. Tarcagnota, publié en 4 volumes. Ce volume dédié à Henri IV, contient l'histoire universelle à peu près complète du XVIe siècle. Exemplaire portant au milieu des plats les armoiries peintes du roi Henri IV.

779 **L'office de la semaine saincte**, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. Conformément au Bréviaire et Messel de N. S. Père le Pape Urbain VIII. Paris s. d. av. titre gravé et planches in-8o. dans une **riche reliure** par **Le Gascon.** Les plats et le dos sont presque entièrement remplis à compartiments de compositions à petit fers et les rubans, peints en noir donnent à ce magnifique spécimen qui est en maroquin rouge, la fine distinction des reliures groliéresques tandis que le remplissage des compartiments est également très distingué. La reliure est merveilleusement conservé et a des filets et des dentelles à l'intérieur. Le tout est un vrai chef d'oeuvre.

☛ Voir la reproduction.

780 **J. B. Grimaldi.** Manuale Marianum, continens orationes B. Mariae... respondentes singulis totius anni diebus. Romae 1637. pet. in-12o. dans une **charmante reliure** du temps dans le goût du célèbre relieur français Le Gascon. Les plats et le dos sont remplis de jolies compositions de figures à petits fers. La reliure est executée en maroquin rouge ancien et d'une parfaite conservation. Outre les dorures sur les plats il y a des filets et des estampillages froids sur les tranches.

781 **J. H. Meiboom.** De flagrorum usu in re veneria. Londini 1665. in-32o. dans une charmante *reliure* en cuir de Russie brun, doré à petits fers sur plats et dos, filets et dentelles intérieures. (genre Le Gascon).

Opuscule très rare, exemplaire extraordinaire à cause de sa couverture.

782 [**J. J. Duguet**]. Traittez sur la priere publique: et sur les dispositions pour offrir les S. S. mystères et y participer avec fruit. 5me ed. Paris J. Estienne 1708. **Belle reliure** *du 18me siècle* en vieux mar. olive, dentelles d'intérieur et larges dentelles sur les plats, dos orné, tranches dorées. pet. in-8o.

783 **Reliure aux armes** de L. R. H. de Bréhant, comte de Plelo (1699—1734) bibliophile distingué et bien connu, en veau écaillé, dent., 3 filets, armoiries, un léopard, aux coins et aux milieux avec devise Fides Brientensivm, dos orné, avec les mêmes armoiries, pet. in-8o.

Reliure ancienne contenant le tome VIIme de la „Nouvelle histoire de France. Brux. 1731."

784 **Catalogue** des livres imprimés de la Bibliothèque du Roy: Théologie Ière partie. A Paris de l'Imprimerie Royale 1739. dans une **très belle reliure royale** en maroquin rouge à riches bordures composées de petits fers sur les deux plats qui portent aux milieux les armoiries du roi de France, filets, dentelles intérieures et gardes en soie bleue. in-fol. tranches dorées.

Parfaite conservation.

785 **Reliure aux armes** du cardinal Nicolas Soulx de Tavannes (1715—59), plein veau, dentelles, triple filets, fleurs aux coins, armoiries sur les plats, dos orné. pet. in-8o.

Reliure ancienne contient le tome II de „Tractatus de religione". Par. 1758.

786 **Reliure aux armes.** Veau écaillé, dos orné; sur chaque plat des armoiries françaises différentes, dont une avec la devise „Dieu en soit garde". 2 vol. 8o.

Sigaud de la Fond, Elemens de physique. Paris 1776, tome I et II.

787 **Petite reliure en vélin** colorié et estampillé, cadre en or sur fond rouge, au premier plat le Christ en croix en or entouré de fleurs et de feuilles en or, vert, jaune et rouge, au second plat la Vierge aussi dans une bordure en or, sur fond rouge avec les mêmes ornements, dos orné. 12o.

'Η καινὴ διαθήκη. Novum testamentum cum notis J. Leusden. L. B. 1785 avec frontispice. Reliure un peu fatiguée.

788 **Reliure aux armes** d'une comtesse d'Artois, par P. Lalande, en vieux mar. rouge, dentelles, cadres sur les plats, dos orné.

Reliure pour le tome 1er des „Palmes Littéraires".

789 **Michel, F. et Th. Wright.** Relations des voyages de Guillaume de Rubruk, Bernard le Sage et Saewulf publiées en entier pour la première fois d'après les manuscrits de Cambridge, de Leyde et de Londres. Paris 1839. mar. 4o.

Belle reliure en mar. rouge, dent. cadre, dos orné, tranches dorées, aux armoiries du pape **Pie IX.**

---

790 **Titus Livius.** Historiarum libri. Lugd. Bat. Elzevier 1634. 3 vols. in-12o. dans **belles reliures** en maroquin rouge ancien, dorées sur plats et dos, dentelles intérieures, filets etc. dorées sur tranches.

Charmantes reliures, bien conservées.

791 **Varii Historiae Romanae Scriptores.** Suetonius, Spartianus etc. Ed. Froben Bâle 1546 (le titre manque) dans une **très belle reliure** en ancien maroquin brun clair, tranches dorées. Les deux plats sont remplis à compartiments de compositions à petits fers et entourés d'une bordure dentellée. Les milieux sont des cartouches dans lesquels les mots IESVS MARIA. La dorure rappelle fortement l'art du célèbre relieur Magnus à Amsterdam et surtout les fers à petits points. Le dos est à six côtes. La conservation est parfaite, le premier plat seulement montre les traits d'une légère restauration.

Très beau spécimen de reliure hollandaise. h. 32 l. 20 cM.
☞ Voir la reproduction.

792 **Quintilianus.** Institutionum Oratoriarum libri 12. Genevae. P. Chouet. 1641. in-8o.

Jolie reliure en vieux maroquin rouge, riches compositions à petits fers sur les plats et dos. Travail du célèbre relieur Magnus à Amsterdam. Beau spécimen, bien conservé.

793 **Le Tableau de la Croix** représenté dans les cérémonies de la Ste messe, ensemble le tresor de la devotion aux souffrances de Nre S. I. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, Chez F. Marot 1651. pet in-8.

Bel exemplaire en veau brun, plats et dos ornés et dorés, un peu usé. Livre entièrement gravé par J. Collin et autres. L'explication est également gravée.
La **reliure** est entièrement dans la manière de celles du celèbre relieur Magnus et probablement exécutée par lui-même.

794 **J. de Focquembergues.** Le voyage de Bethel où sont représentez les devoirs de l'Ame Fidele, en allant au Temple et en retournant. 5e éd. Charenton (Paris) 1663 et autres opuscules, pour se préparer à la Sainte Cène, pet. in-8o. dans une **belle reliure hollandaise de Magnus** en basane largillière ornée de petits fers et représentant un charmant dessin de ces estampilles Legasconnesques tout soigneusement réglées et par lesquelles on a obtenu une composition aussi charmante que belle. La conservation est de toute fraîcheur.

795 **Het nieuwe Testament. — De CL Psalmen des Propheten Davids** uyt den Francoyschen in Nederlandschen Dichte overgeset door Petr. Dathenum. Gorinchem, 1666. 2 tom. 1 vol. avec musique notée dans une *fort belle* **reliure hollandaise** en maroquin olive de l'époque. Les deux plats sont tout remplis d'une composition de compartiments géométriques et remplis par ci par là de palmes etc. filets extérieurs, dos doré.

Beau spécimen. Ex libris N. F. Barwell.

796 **Aulus Gellius**, Noctes Atticae. Amst. D. Elzevier 1665, in-12o dans une ancienne reliure en veau aux armes de la ville de Bois le Duc.

797 **Biblia**, dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de canonycke Boecken des Ouden en Nieuwen Testaments. Dordr. P. J. Keur, 1731. 2 vol. av. les 250 psaumes de David par P. Dathenus et nombre de planches et cartes. in-4o.

Beau spécimen de reliure hollandaise du XVIIIe siècle. Veau brun, richement doré de 6 lignes d'ornements à fers froids. Aux milieux des estampilles.

797*a* **Historie des Ouden en Nieuwen Testaments**. Amsterdam, P. Mortier. 1700. 2 tom. veau doré, dos orné, filets, aux milieux des plats un ornement en or, représentant l'arche sainte d'alliance.

Grande Bible de Mortier av. 2 frontispices et 460 planches, vignettes et cartes par J. Luyken.

798 **De Beausobre et L'Enfant**. Aanteekeningen over het Nieuwe Testament, waerachter gevoegt is eene nieuwe overzetting van het Nieuwe Testament. Vertaalt door P. A. Verwer. Amsterdam, 1745. 2 vol. mar. in-4. Avec 2 frontispices, quelques vignettes de J. Punt et 2 cartes.

Superbe reliure vieux maroquin rouge. fil. cadres ornem. dos. orn. dent. int. tr. dor,

798*a* **Petite reliure en écaille**, fermoirs en argent, Stichter's nieropper Almanach, na de nieuw, en onder stijl op het Jaer ons Heeren 1695. Door Pieter Rembrantsz. van Nierop. Amst. J. Stichter. av. grav. s. b. etc.

COSTUME.

799 **V. Adam.** Recueil de costumes suisses modernes. Suite de 18 lithographies de Engelmann, en couleurs, dans une reliure, demi mar. rouge à long grain, pet. in-fol.

800 **Album** factice, contenant 29 feuilles dessinées en couleurs, représentant des costumes et chapeaux de femmes françaises, vers. 1810. Texte explicatif en français. rel. en veau.

801 **Album factice** de costumes suisses, contenant 1 lith. en couleurs par Zwinger d'après Schwaegler. Suite de 40 costumes suisses en couleurs par E. Pingret. 1825. lith. Engelmann. Suite de 21 costumes en couleurs par V. Adam d'après M. Föhn. Lith Engelmann. Suite de 10 lithographies en couleurs d'après Föhn par Weber, Zwinger e. a. représentant des Jeux et Usages de la Suisse dans une album demi mar. vert. 4o.

Suites très rares.

802 **Album factice** de 223 costumes français, en couleurs, par Gavarni, Lamy, Pauquet e. a. dans une reliure, demi mar. 4o.

Costumes militaires, costumes provinciaux, etc. Collection très rare.

803 **Album factice** de 262 planches de costumes, en lithogr. col. et à l'aquarelle. mar. rouge. gr. in-4o.

Collection curieuse de costumes de théatre, militaires, religieux etc. pour une grande partie tirée de journaux de modes etc. La reliure est fatiguée.

804 **W. Alexander.** Picturesque representations of the dress and manners of the Austrians. Illustrated in 50 coloured engravings with descriptions. Lond. Th. McLean s. d. demi mar. rouge. gr. in-8o.

Suite de costumes très rare.

805 **Kleidungs Arten** in der Stadt Augsburg. Allda in Verlag zu finden bey Joh. Georg Mertz. Kunsth. Modes de la ville d'Augsbourg. s. d. (env. 1750). Suite d'un frontispice en style rocaille et de 36 planches de costumes toutes reprises à l'aquarelle. cart. orig. pet. in-8o.

Suite très rare, et joliment coloriée, ne se trouvant pas dans le catalogue Lipperheide,

806 **Petrus Bertellius.** Diversarv̄ Nationvm Habitvs. Patavii. Apud Alciatum Alcia et Petr. Bertellium. 1592—1594. 3 tomes dans 1 vol. plein maroquin rouge, dent. ext. et int., dos orn. tr. dor. in-fol. obl.

Très curieux recueil renfermant les costumes de tous les pays du monde, gravés sur cuivre par P. Bertellius.

Exemplaire au grand complet avec la 3ème partie, qu'on trouve rarement.

La 1ère partie se compose d'un titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. Dédicace, 104 planches chiffrées et 2 planches pliantes représentant le cortège du pape et du doge.

La 2e partie se compose d'une f. de titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace (ici en facsimile avec la plume) 78 planches et une planche pliante représentant le cortège du grand Turc.

La 3ème partie comprend 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Cet exemplaire a toutes les pièces de rapport, qui existent pour un certain nombres de planches. Toutes les feuilles sont collées soigneusement dans un bel album français.

807 **Bing en Braet von Ueberfeldt.** Nederlandsche kleederdragten naar de natuur geteekend. — Costumes des Pays-Bas dessinés d'après nature. Amsterdam, Buffa & Zoon 1857. Avec 56 planches coloriées, représentant les costumes de toutes les Provinces unies des Pays-Bas.

Moers et usages de la Hollande. Recueil de 18 planches coloriées, représentant diverses moeurs, jeux, fêtes etc. des Hollandais. On rencontre p. ex. des planches représentant un coche d'eau, une noce de village, jeu de boule, jeu de quille, kermesse, marché aux fromages, vente du poisson, bateau de laitière, etc.

Dans la portefeuille originale en toile gr. in-fol.

Bel exemplaire au grand complet, du meilleur livre de costumes hollandais, qu'on ne rencontre que rarement complet. Surtout la 2e suite est très rare et intéressante.

808 **F. de Bourcard.** Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti. Napoli 1853. Suite de 42 planches de costumes coloriées avec texte. toile doré (reliure fatiguée).

Le texte n'est pas complet.

809 **J. J. Boissard.** Habitus Variarum Orbis gentium — Habits de Nations estrāges — Trachten mancherley Völker des Erdskreysz. Mechelen. Caspar Rutz. 1581. vélin in-4o. obl.

Bon exemplaire d'un ouvrage de costumes très rare.

Notre exemplaire est bien complet. Voici la collation:

Titre gravé, 2 ff. dédicaces, 1-f. avec le portrait de Boissard, 1 f. avec les portraits de Nicole et Loyse de Vienne et 67 planches numérotées 1—5, 5, 6, 6—20, 20 B, 21, 21—25, 25 B, 26—61. Chacune contient 3 figures.

En outre l'exemplaire contient 69 feuilles des 2 ouvrages de Nic. de Bruyn. Omnium poene gentium imagines (numérotées 1—42) et Imperii ac sacerdoti ornatus. (Dédicace et planches, num. 1—27).

Ces deux ouvrages forment un supplément à l'ouvrage de Boissard, les planches sont dans le même format et la même manière, mais elles comptent 4 ou 5 figures sur une planche.

Ens. 136 planches, toutes complètes en bon état, sauf quelques taches.

810 **A. L. Castellan.** Moeurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire: Avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. Paris 1812. 6 vol. avec 72 planches de costume coloriées. mar. bleu à long grain, dent. cadre, dos orné, tr. d. pet. in-8o.

Sur le plat du devant est estampé „Achille Philippe Laurent".

811 **Charpentier, père, fils et Cie.** Recueil des costumes de la Bretagne et des autres contrées de la France, ou la mise des habitans offre quelque singularité remarquable. Nantes s. d. Collection de 120 planches de costumes coloriées. lith. Charpentier dans une belle reliure en demi mar. rouge, dos orné. d. s. t. (Morrell). 4o.

812 **Collection** générale de costumes Suisses. Les 22 cantons, représentés en 64 figures par C. A. Snoeck. 1824. d. s. t. 4o obl.

Suite de 24 planches (des 64) de costumes coloriées, dont quelques en doubles et 23 vues en Suisse, lith. C. A. Snoeck.

813 **The characteristic costume of France** from drawings made on the spot with appropriate descriptions. Lond. Fearman 1819. av. frontispice et 18 planches gravées à l'eau-forte par Peake en couleurs. demi mar. bleu, dos orné, tête dorée. 4o.

Costume caractéristique de France; d'après des dessins faits par un artiste dernièrement revenu du continent. Texte français-anglais. Exemplaire non rogné. Toutes les estampes sont montées au format du texte.

814 **The costume** of the hereditary states of the house of Austria, displayed in fifty coloured engravings; with descriptions and an introduction by M. Bertrand de Moleville. Translated by R. C. Dallas. Lond. W. Miller. 1804. mar. violet doré, dos orné, tr. dorées. folio.

Livre très rare.

815 **Costumes de Naples.** Napoli e contorni. Album da G. Dura Litografia Gatti e Dura. (Napoli vers 1835). Suite de 27 figures d'hommes et de femmes de Nâples et environs, lithogr. en couleurs. Dans la même reliure 12 lithogr. coloriées de costumes de Naples. Dess. par G. Dura. Lith. Cuciniello e Bianchi. reliure en toile. dor. in-4o.

816 **Costumes de Naples.** Suite de 24 costumes d'hommes et de femmes de Naples en pieds. Lithographie coloriée Migliorato (vers 1850) dans une demi reliure. pet. in-4o.

817 **Costume** of the Russian Empire, illustrated by upwards of 70 richly coloured engravings. London 1811. veau doré (reliure du temps). tr. dor. in-fol.

Ouvrage estimé contenant 70 planches coloriées. Ajoutés 9 dessins en couleurs „drawn by Dr. Hodgkin when travelling in Russia". Avec le texte de la 14me planche, qui manque souvent.

818 **Costume** of the Russian Empire, illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings. London. J. Stockdale 1811 avec 69 (sur 70) planches de costume coloriées. mar. rouge à long grain avec larges dentelles et cadres. dos orné, tranches dorées. 4o.

Reliure un peu fatiguée.

819 **Costumes Suisses.** Collection de 26 lithographies coloriées représentant des costumes suisses par Adam, Pingret, Zwinger e. a. dans une reliure en toile. folio.

820 **Costumes féminins Suisses.** 6 feuilles en couleurs. 4o.

Femme de Basle, Gouggisberg, Frickthal, Schaffhouse, Thurgovie. Eveché du canton de Basle.

821 **De Echo,** aan leering en gezellig onderhoud gewijd. Amst. Gebr. Diederichs, 1827,28. 2 vol. av. planches.

Journal de modes hollandais très rare, le tout paru en 24 numéros avec 12 planches coloriées, représentant des costumes d'hommes et de femmes.

822 **Les Français sous Louis XIV et Louis XV.** Texte par Audebrand, de Beauvoir, de Labédollière, Boucher, Challamel, e. a. Vignettes par Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, Jacques, Marville et Wattier. Paris s. d. (1842). avec figures sur bois dans le texte et hors texte, coloriées. demi mar. bleu, dos orné aux petit fers, tête dorée, non rogné, couvert. cons. (Pouillet).

Bel exemplaire.

823 **O. Fialetti.** Briefve Histoire de l'Institution des Ordres religieux. Avec les Figures de leurs Habits. A Paris. Chez Adrien Menier, 1658 Av. 2 frontispices et 72 planches par Fialetti. veau in-4o.

824 **S. Freudenberg.** Histoire des moeurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle. Texte par Restif de la Bretonne. Revu et corrigé par M. C. Brunet. Préface par A. de Montaiglon. Par. L. Willem, 1878. **Moreau le Jeune.** Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie. Texte par R. de la Bretonne. Revue et corrigé par C. Brunet. Préface de A. de Montaiglon. Paris, L. Willem, 1876. avec 26 planches dans une reliure, demi maroquin rouge. dos orné. folio.

Bel exemplaire.
Tirage restreint de 500 exemplaires numérotés.

825 **Galerie royale de costume.** Costumes Suisses. No. 1—13, 17, 18, 20. 16 feuilles en couleurs. A. Leleux del. Tierceville. lith. Aubert & Cie. imp. folio. bis. No. 4—7, 10, 11, 20. 7 ff. fol.

826 **Jean de Glen.** Des habits, moevrs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du Monde, traicté non moins vtile, que delectable, plein de bonnes et sainctes instructions. Avec les pourtraicts des habits. Partie première. Des principales Nations, Prouinces, Regions et villes de l'Europe. A Liège, Chez Jean de Glen, demeurant en la rue dite Gerarderie a l'Escu d'or. 1601. pet. in-8.

Volume curieux et rare, contenant 104 planches sur bois, dans le genre de celles de Vécellio. Ces planches ont été gravées par Jean de Glen, lui-même, lequel s'est fait aider pour le texte par son frère J. B. de Glen.

Parmi les costumes nous rencontrons e. a. 6 des Pays-Bas, 2 de l'Angleterre, 8 de la France, 2 de la Moscovie, etc.

Exemplaire superbe, maroquin noir. compart. et filets. dent. intér. tr. dor.

827 **B. Grassi.** Dei veri ritratti degl' habiti di tvtte le parti del mondo intagliati in rame. Libro Primo (ed unico) Roma. H. Gaetano 1585. Suite d'un titre et de 49 planches gravées. vél. in-4o obl.

Beau livre de costumes, très rare dans le genre de ceux de De Bruyn ou Boissard. Il contient 161 figures de costumes presque toutes de femmes.

Bel exemplaire.

828 **Habillemens** de plusieurs nations représentez au naturel en cent trente-sept belles figures. Leide P. van der Aa. s. d. veau in-4o. obl.

Recueil très rare d'un frontispice et de 136 figures. Parmi les costumes plusieurs de la Chine, du Japon, de la Moscovie et quelques-uns de l'Amérique. Quelques-unes des planches sont doubles e. a. celles représentant: Habits des personnes qui composent l'université du Cambridge et d'Oxford. La pompe du doge de Vénise, Le carneval de Vénise.

829 **A. von Heyden.** Blätter fur Kostümkunde. Historische und Volkstrachten neue Folge Bd. I—IV. Berl. 1876—91. 4 forts volumes av. planches coloriées. dem. veau. d. s. t. gr. 8o.

Publication très importante.

830 **Les Hollandais.** Types et costumes. Amst. H. Parson Jr. Suite de 12 planches de costumes chromo-lithographiées carton.

Rare.

831 **W. Hollar.** Aula Veneris, sive varitas foeminini Sexus diversarum Europae nationum, differentia, habituum. ut in qvaelibet Provincia sunt apud illas nunc vsitati. Lond. 1644. 2 frontispices et suite de 100 estampes à l'eau-forte par Wenceslaus Hollar, montées dans un album de vélin doré. in-4o. obl.

Parmi les charmantes figures on remarque les costumes de: Bohème, Prague, Vienne, Westphalie, Neurenberg, Augsbourg, Suède, Hollande, Brabant, Anvers, Cologne, Mayence, Hanau, Palatinat, Francfort, Bâle, Berne, Zürich, Danemark, France, Paris, Espagne, Londres, Ecosse, Angleterre, Virginia, Grèce, Perse, etc.

Très belles épreuves, toutes, sauf une, avec marges.

Manquent 8 planches: savoir les numéros 26, 33, 34, 39, 83, 90, 92, 95. G. Parthey, 1804—1907.

832 **W. Hollar.** Theatrv̄ Mvliervm sive Varietas atq. Differen^tia Habitvvm Foeminei Sexus, diuersorum Europae Nationum hodierno Tempore vulgo in vsu. Londini 1643. Titre et 44 feuilles de costumes feminins de la grande suite presque toutes avec inscription en anglais. A la fin on a ajouté 4 ff. de la petite suite de moines. Ensemble 48 ff. et titre dans une reliure de la fin du 17e siècle. veau. pet. in-8o.

833 [**Hollar**]. Livre cvrievx contenant la Naifue Représentation des habits des Femmes des diuerses parties du monde comme elles s'habillent à Présent 1662. Dedié à Monsieur Rocolet Imprimeur-libraire ordinnaire du Roy et de la Ville. Chez Balthasar Moncornet. . Paris. Suite d'un frontispice et de 20 figures à l'eau-forte. vélin in 8o.

Très jolie suite de costumes. Les planches sont des copies d'après celles de Hollar (Aula Veneris) mais agrandies et avec quelques changements. Toutes les figures ont au fond un paysage caractéristique.

834 **G. M. Mitelli.** Les cris de la ville de Bologne ou les représentations de tous les gens de métiers qui vont par les rues de cette ville. Gravés d'après les dessins de Ann. Carrache. Suite d'un frontispice et de 40 feuilles in-fol. 1660 (Bartsch XIX. p. 301). — Simon Guillain, L'arte per via o tutti i clamori di chi vanno vendendo merci in Bologna. Suite de 25 feuilles d'après Ann. Carache. in-fol. Ens. 66 feuilles, dont quelques-unes ont souffert, montées dans un album, gr. in-fol.

835 **Monument du Costume.** Estampes par Freudeberg et Moreau le Jeune, gravées par Dubouchet. Paris. L. Conquet, 1881—83. 2 tom. 1 vol. mar. gr. in-8o.

Suite de deux portraits, deux titres et 36 planches, reproduisant les estampes de Moreau et Freudeberg „pour servir à l'histoire des moeurs, des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle", gravées au burin et à l'eau-forte. Exemplaire avec les épreuves en 3e état. Livre entièrement gravé, tiré à 490 et 370 exemplaires numérotes, No, 177 et 140, dans une belle reliure de maroquin rouge, 9 filets d'intérieur, 3 filets d'extérieur, cadre de 8 filets, dos orné, tranches dorées (Chambolle—Duru). 1 Planche un peu brunie,

836 **Pécheux.** Suite de 30 feuilles de costumes de femmes de Normandie gravées par Gatine. Belle suite en couleurs dans une belle reliure, demi mar. vert, doré s. trs. 4o.

Suite très rare.

837 **G. C. Rabelli**, Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégée historique, chronologique et critique de chaque ordre. Paris. 1792. Imprimé 1793 avec 26 planches mar. brun.

Exemplaire remarquable avec les planches en double état, en noir et en couleurs, dans une belle reliure de Hardy en maroquin Lavallière foncé, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées.

838 **Recueil factice** de 84 costumes suisses et italiens, la plupart en lithographies coloriées par Pingret, Dura, Emrich e. a. dans un album, demi mar. rouge. gr. in-fol. obl.

Album très intéressant, contenant plusieurs suites très rares.

839 **A. Renan.** Le costume en France. Par. Quantin s. d. av. illustr. toile. E. Müntz. La tapisserie. Par. s. d. av. illustr. toile.

840 **F. Sarcey.** Comédiens et comédiennes, séries I et II av. eaux-fortes par Gaucherel et Lalauze. Paris, Jouaust. 1877—84. 2 vols. gr. in-8o.

841 **L. Schneider**, Gallerie der Costüme auf historischen, nationellen und charakteristischen Grundlagen fur das Theater herausgegeben. Collection de 96 planches (No. 1—48, 61—72, 85—120. Livr. 1—4, 6, 8—10). rassemblées dans un livre d'art en mar. rouge doré. gr. in-4o. (Publié à Berlin en 1844—47). En couleurs.

842 **Semple**, The costume of the Netherlands with descriptions in English and French, Lond. Ackerman. 1817 dem. veau. in-fol. non rogné.

Contient titre et trente planches en belles impressions en couleurs, avec texte en anglais et français. Bel exemplaire.

843 **Un siècle** de modes féminines 1794—1894. 104 toilettes en couleurs. Par. 1895.

844 **Joh. Sluperius.** Omnium fere gentium nostraeq' aetatis Nationum, Habitus et Effigies. In eosdem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adiecta ad singulas Icones Gallica Tetrasticha. Antverpiae. Apud Joannem Bellerum, sub Aquila aurea. 1572. maroquin rouge. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly). in-8.

Très joli volume illustré de 121 spirituelles gravures sur bois par Van Leest (?), autour de chaque page une bordure ornementée.
Les costumes sont ceux de l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.
On y trouve aussi des figures des bêtes fantastiques: le ciclope, l'euesque de mer, le moyne marin. Très bel exemplaire, grand de marges.

845 **B. Solvijns.** The costume of Hindostan, elucidated by sixty coloured engravings; with descriptions in English and French taken in the years 1798 and 1799. Lond. 1804. veau in-fol.

Livre curieux avec 60 planches de costumes coloriées, gucrriers, danseurs, musiciens etc. Ex. à grandes marges.

846 **B. von Spalart u. J. Kaiserer.** Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Altherthums, des Mittelalters und der neuen Zeiten. Auf eigene Kosten herausgeg. von I. Albrecht. Wien 1796—1837. Ière partie complète en 4 vol. av. 125 planches coloriées in-8 et 119 pl. col. in-8. obl. (la 106e planche in-8 manque). IIe Partie vol. 1—4, 6. av. 177 pl. col. in-8 et 94 pl. col. in-8 obl. (la 76e pl. in-8 obl. manque). Ens. 9 vol. in-8 et 4 vol. de planches in-8 obl. dem. veau.

lère partie: Ueber das Kostum der Völker des Alterthums. 4 vol. av. 125 planches coloriées in-8 et 119 planches col. in-8 obl.

IIme partie: Ueber das Kostum der Völker des Mittelalters. Vol. 1, 2, 6. Gothen, Sueven, Vandalen, Gepiden, Franken, etc. Vol. 3 contient: J. Kaiserer, Geschichte des Ritterwesens im Mittelalter. Vol. 4. Kostums der geistlichen Orden. Kostums der Fürsten in Mittelalter. Ens. 4 vol. av. 130 pl. col. in-8 et 77 pl. col. in-8 obl.

847 **J. Stewart.** Plocacosmos or the whole art of hair dressing, wherein is contained, ample rules for the young artizan, more particularly for ladies women, valets, etc. etc. as well as directions for Persons to drew their own hair. London 1782 avec front. et 10 planches, demi mar. brun, doré sur tranches (Root & Son).

Bel exemplaire d'un livre rare.

848 **F. Valentini.** Abhandelung über die Comödie aus dem Stegreif und die Italienischen Masken, nebst einigen Scenen des Römischen Carnevals. Berlin. 1826. Avec 20 planches coloriées de costumes des carnavals à Rome. 4o.

849 **Cesare Vecellio.** De gli habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo libri dve, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi de Lui dichiarati. Con Privilegio. In Venetia 1590. Presso Damian. Zenaro. Vieux maroquin rouge. dent. int.

Superbe exemplaire de la lère édition du célèbre ouvrage de costumes. Il contient 420 magnifiques figures grav. en bois, entourées d'encadrements variés.

La première partie, costumes européens, contient 361 figures, la seconde, costumes des peuples de l'Asie et de l'Afrique, en comprend 59. Les 4 planches donnant d-s vues sur Vénise, qui manquent souvent, se trouvent dans notre exemplaire,

Les figures sont gravées par Christ. Krieger de Nuremberg, comme on trouve mentionné sur les pages 155 et 200 où il est appelé Christ. Guerra.

Suivant une tradition mal fondue les bois auraient été en partie exécutés d'aprés les dessins du Titien, oncle de l'auteur.

850 **Verzameling der kleederdragten** in de Noordelijke Provincincien van het koninkrijk der Nederlanden. Naar het leven geteekend door H. Greeven en op steen gebragt door Vallon de Villeneuve. Amst. Frans Buffa en Zoonen, 1829. avec 20 planches coloriées. demi cuir de Russie. folio.

Très rare, les couvertures gardées.

851 **Yves.** Costumes Suisses. Suite de 12 lithographies en couleurs. Imp. Lemercier. dans une reliure, demi mar. plats de toile. fol. obl.

COSTUMES MILITAIRES.

852 **Abbildungen** derjenigen Füseliers-Mützen die von den unter Friedrich II bestandenen Füselier Regimenten getragen würden. Suite de 21 aquarelles dans une reliure. carton. pet. in-folio.

853 **Abbildungen** der Grenadier Mützen die von den unter Friedrich II bestandenen stehenden oder Garnison Grenadier Battaillonen zusammengesetz von den Grenadier Kompagnien der Garnison Truppen im Jahre 1786 getragen wurden. Suite d'une aquarelle représentant l'uniforme complet, et de 18 aquarelles des coiffures à l'aquarelle Remontées avec texte allemand. carton. gr. in-8o.

854 **Album** de la caballeria española desde sus primitivos tiempos hasta et dia por el t^te general conde de Clonard publicado por la Direccion general del Arma siendo su Director el E. S. Tte General de los ejercitos D. Jose Marchesi. Madrid 1861 avec faux-titre, titre et 48 planches lithographiées. carton in-4o obl.

Belles lithographies en couleurs.

855 **Norska Arméens** nuvarande uniformer. Orebro. 1866. gr. in-fol.

Suite de 8 lithographies en couleurs de Lundquist à Stockholm.

856 **Svenska Arméen** och Flottans uniformer. Collection de 35 belles lithographies en couleurs, publiée par Lemercier à Paris, avec texte. demi mar. in-fol.

La première planche représente: Carl XV. Sveriges och Noriges Konung.

857 **Svenska** arméens uniformen. Suite de 32 planches coloriées avec bordures lithogr. différentes. A. Lundquist & Co., Stockholm dans la portef. orig. toile dorée in-folio.

858 **Beck.** Suite de 12 planches teintées en couleurs représentant l'armée Suisse en 1859 Düsseld. R. Reifs. 4o.

859 **H. Bellangé.** Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour 1824. Paris chez Gihout. Suite de 66 planches (une déchirée dans la marge) dans la couverture originale.

Suite très rare de ces lithographes coloriées, à toutes marges.

860 **F. Chereau.** Nouveaux recueils des légères de France, levées, depuis la présente guerre avec la date de leur création, le nombre dont chaque corps est composé, leurs uniformes et leurs armes. Par. F. Chereau. s. d. Suite d'une dédicace au Dauphin et de 12 planches en noir par La Rue, gravées par de la Farre, Boucher, Aveline etc. cart. folio.

Le titre fait défaut. Série très rare.

861 **The Costume** of the Russian army from a collection of drawings made on the spot, and now in the possession of the Earl of Kinnaird. London Ormes 1807. dem. mar. gr. in-4o.

Collection très rare contenant titre-frontispice découpé, portrait d'Alexandre I en couleurs, Godby sc., et 8 planches de costumes en couleurs.

862 **Costume militaire.** Collection de 24 aquarelles donnant les collets, galons et chemisettes des régiments de cuirassiers 1729—1807. 4o.

Ajoutées 4 aquarelles, donnant les collets et chapeaux des trompettes des cuirassiers en 1792.

863 **Costumes militaires de l'ex-garde.** Paris. Delpech. s. d. Suite de 29 planches (sur 30, la 22me planche manque) lithographiées par Charlet, finement coloriées à la main. La planche 10 est en double avec différentes couleurs, 8. 29. 30 sont en noir.

Suite très rare.

864 **F. von Dardel.** Svenska och Norska Armeerna samt flottorna i deras nuvarende uniformering. Stockholm. 1863. 6 feuilles de texte avec 36 planches de Bayot finement coloriées dans la portefeuille originale en toile dorée in folio.

865 **P. Destez.** Armeé française 1882. Uniformes transitoires, ou d'essai. Suite de 7 aquarelles dans une portefeuille d. e. t. folio.

Aquarelles très soignées.

866 **H. A. Eckert et D. Monten. Das Deutsche Bundesheer** in characteristischen Gruppen entworfen und gezeichnet in Verbindung mehrerer Künstler. München—Wurzburg (1838—43), 350 planches, lithographies coloriées, in-fol.

Bon exemplaire presque complet selon la collation de Lipperheide. La cavalerie de Hanovre et les planches des Mecklembourg manquent. L'exemplaire consiste en 350 planches, ainsi divisées:

Anhalt-Bernburg	1		Lippe-Detmold	4	
Anhalt-Dessau	1		Lippe-Schaumburg	2	
Anhalt-Köthen	2		Nassau	11	
Baden	22		Oesterreich	48	(4 schemata)
Bayern	37	(2 schemata)	Oldenburg	8	
Braunschweig	14		Preussen	50	(9 schemata)
Frankfurt	4		Reuss	4	
Hamburg	6		Kgr. Sachsen	23	
Hamb., Lübeck, Bremen	3		Sachsen-Altenburg	3	
Hannover	8		Sachsen Coburg-Gotha	3	
Hessen-Darmstadt	15		Sachsen-Meiningen	4	
Hessen-Kassel	19		Sachsen-Weimar	3	
Hessen-Homburg	3		Schwarzburg-Rudolstadt	2	
Hohenz.-Hechingen	2		Schwarzburg-Sondersh.	2	
Hohenz.-Sigmaringen	1		Waldeck	2	
Holstein	13		Württemberg	30	

Le plus intéressant ouvrage sur des costumes militaires allemands. Très rare.

867 **Eckert und Monten.** Das Russische Heer nach dem Leben gezeichnet. München 1840. 1 vol. dem. veau. in-fol.

Très bel exemplaire de ce recueil rarissime, contenant 107 planches de costumes, lithogr. en couleurs et 28 schemata. Ens. 135 planches.

868 **D. Estoppey.** L'armée Suisse. Lettre préface de M. le Colonel Frey. Texte de M. le Général Herzog et de MM. Feiss, Wille, Lochmann, Keller, Ziegler, Grenus et Potterat. Genève. 1894 d. e. t. avec 34 planches en chromolithographie en portefeuille d. e. t. fol.

Belle publication.

869 **Franceschini.** Die Adjustirung der Armee Oesterreich-Ungarns mit Berücksichtigung der bis zum Monate März, 1877 erschienenen hohe Vorschriften in 22 Blätter. Herausgeg. von der Verlags-Kunsthandlung. S. Czeiger. Wien. 1877. 22 planches. color. dans une portefeuille d. e. t. 4o obl.

870 **H. Ganier.** Costumes des régiments et des milices recrutés dans les anciennes provinces d'Alsace et de la Sarre, les républiques de Strasbourg et de Mulhouse, la principauté de Montbéliard et le duché de Lorraine pendant les XVIIe et XVIIIe siècles. Epinal 1882 avec 20 planches en chromolithographie, demi mar. rouge, dos orné, couv. gardée. folio.

Bel exemplaire.

871 **F. Hauthal.** Geschichte der Sächsischen Armee von ihrer Reorganisation nach dem selbenjährigen Kriege bis auf unsere Zeit. Leipz. 1859. av. 60 planches coloriées et portrait de Johann, roi de Saxe. demi mar. folio.

Bel exemplaire.

872 **Jeu des drapeaux.** Suite de 32 cartes à jouer coloriées avec des costumes militaires des armées Francaise, Russe, Allemande et Anglaise vers 1820. Le titre représente un grenadier, près d'une colonne où sont inscrites les batailles de Napoléon I. 1 feuille in plano avec titre.

Feuille très rare.

873 **Kretschnorr.** Uniformes des régiments de cuirassiers 1724—1757. Suite de 12 planches coloriées et dorées. La même gravure type a servi, le coloris seul donne les différents regiments.

Collection très rare.

874 **G. Krickel.** Das Deutsche Reichsheer in seiner neuesten Bekleidung im Ausrüstung. In Bild und Wort dargestelt von G. Krickel und G. Lange. Berl. 1888. Texte avec gravures s. bois et 45 planches coloriées relevées d'or et d'argent en portefeuille. d. e. t. 4o.

875 **H. Lalaisse.** Types militaires français. L'armée française, la garde impériale. Paris. Morier s. d. folio.

Suite de 36 feuilles Nos. 1, 2, 5—13, 16, 18—21, 23, 24, 28—35, 38, 39, 42, 47, 49, 50, 53, 56, *bis* 2, 10, 21, 23 (deux fois), 31, 34, 38.

876 **J. Mankell.** Suite de 8 lithogr. en couleurs dans des encadrements variés, représ. l'arnée Norvégienne. Lith. och fargtr. h. A. Lundquist & Cie. Stockholm, en feuilles. in-fol.

877 **J. G. Mansfeld.** Abbildungen der neuen adjustirung der K.K. Armee. Suite de 25 gravures coloriées d'après les dessins de Kininger par J. G. Mansfeld. Wien. Mollo (1789). fol.

Le plus beau ouvrage de costumes militaires Autrichiennes du 18me siècle. Quelques feuilles sont un peu tachées à la marge droite. Suite très rare.

878 **Newhouse.** Military incidents. Newhouse del. Reeve sculps. London s. d. Suite de 6 gravures coloriées dans une portefeuille. demi en toile fol.

Suite rare.

879 **D. de Noirmont** et **A. de Marbot.** Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1815. Paris, Clement. s. d. 3 vol. avec 450 planches colorieés, en portefeuilles demi en toile. pet. in-fol. **Tablaux synoptiques** de l'infanterie et de la cavalerie française et des régiments étrangers au service de France de 1720—1789, dressé par A. de Marbot. Paris. Clement 1854, 12 planches colorieés. fol.

880 **C. Perron.** Armée Suisse. Types militaires. Charmaux. Genève. 1862. in-fol.

Suite complète de 15 planches lithographiées en couleurs avec la couverture originale.

881 **Payen.** L'armée belge en 1853—55. Suite complète de 8 lithogr. en couleurs par Gerlier. Brux. 1853—55 dans une reliure demi mar. grenat, folio.

882 **E. Rabe.** Uniforme des Preussischen Heeres in ihren Hauptveränderungen bis auf die Gegenwart. Berlin 1850. Suite d'un titre et 18 planches lithographiées en couleurs demi mar. citron, dos orné. n. rogné (Duwand).

Tableau synoptique des uniformes de 1700 à 1850 pour toutes les armées de Prusse.

883 **Schabracke** der Cürassier Regimenten unter Friedrich II. Suite de douze aquarelles dans une reliure demi mar. gr. in-8o.

Chabraques des cuirassiers de Frédéric II de Prusse.

884 **C. P. Schindler.** Preussens Heer, Seine Laufbahn in Historischer Skizze entrollt von G. Hiltl. Seine heutige Uniformirung und Bewaffnung gezeichnet von C. F. Schindler auf 50 chromos. 2te Aufl. Berlin s. d. av. nombr. grav. s. bois dans le texte et 50 planches dans une portefeuille de toile dorée. 4o.

885 **Seele.** Costumes militaires turques. Suite de 5 planches de costumes coloriées, gravées par Kauffman. Avec l'adresse Akademische Kunsthandlung, Augsburg. dans une reliure, d. e. t. 4o.

Turkische Infanterie, Araber. Mamelucken. Eur. Türkische Cavallerie. Asiatisch Türkische Cavallerie. Türkisch Kaiserliche Artillerie. Belles estampes en couleurs.

886 **S. M. de Soto.** Memorias para la historia de la tropas de la casa real de España. subdivida en seis epocas. Madr. 1828. Avec 25 planches de costumes militaires.

Exemplaire non rogné.

887 **P. von Stubenrauch.** K. K. Oesterreichische Grenadiere. — K. K. Oesterreichische Marine. — Gendarmerie der Lombardie. grav. par Erhard. Verlegt bey Artaria und Comp. in Wien. 3 feuilles de costumes militaires, finement coloriées, vers 1830. gr. in-folio.

888 **Vernier.** Costumes de l'armée française depuis Louis XIV jusqu'à ce jour. Paris. Aubert. s d. Suite de 19 lith. en couleurs. cart. 4o. obl.

Cartonnage original. Premier tirage, rare.

889 **Vorstellung** der Königl. Dänischen Armee, in welcher von jedem Regimente ein Officier und Gemeiner in ihrer Uniform abgebildet ist. Vorstellung des Königl. Dänischen See-Etats in welcher die Mannschaft bey denselben hier abgebildet ist. Suite de deux titres en manuscrit et de 58 et 13 dessins à l'aquarelle, demi toile.

Collection très curieuse pour les uniformes de l'armée danoise au 18me siècle.

ART MILITAIRE. — CHASSE. — SPORT.

890 **S. R. Baudouin.** Exercice de l'infanterie françoise ordonné pas le Roy le VI may 1755. dessiné d'après nature dans toutes ses positions. 1757. 2 frontispices gravés par Pierre et par Bouchardon, Table gravée, avertissement gravé, 62 planches gravées par Baudouin et 16 pages de texte gravées. Veau écaille à bordures, aux armes collées sur les plats. dos et tr. dor. (rel. anc.) fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. Les feuilles de texte manquent souvent.

891 **P. Blom.** Korte ordinaris exercitie, bestaande in de woorden van commando der handelingh van 't musquet, en piek als mede in de evolutien, en woorden van commando, alles na de maniere van S. H. de Prince van Orange. Amsterdam, 1688. av. pls. in-4o.

Livre d'exercices très rare.

892 **De Bonneville.** Les rèveries ou mémoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle. La Haye. P. Gosse 1758 av. vignettes et planches, veau. fol.

Ex libris Royal Military college.

893 **Johan Boxel.** Exercitie Memorie van de compagnie guardes van de Ed. Groot Mog. Heeren Staten van Holland en West-Vrieslandt, Bestaende in 't Exerceren van 't musquet spies ende de generale exercitie. 's Grav. (1669). 2 tomes av. 2 titres gravés et 82 planches gravées dans la manière de De Gheyn. 1 vol. maroquin brun aux filets, dent. int. dos et tr. dor. aux armes du duc d'Essling sur les plats (Hardy-Mennil).

Superbe exemplaire d'un ouvrage d'exercices militaires très rare. Les planches représentent les diverses manières de manier le mousquet et la pique et indiquent sur quelles manières les soldats doivent faire l'exercice.

894 **H. van Buren**, Dril konst of Hedendaagsche Wapen-oeffening. Dienende, zo voor de Bevelhebberen, om een Bende bekwaam in order te brengen; en om te konnen zien of haer onderhoorige zoldaten behoorlijk geoeffend zijn; als ook voor de Soldaten, om onderwesen te worden, op wat manier 't ligste tot alle nodige Wapen-oeffeningen konnen vorderen. Utregt, J. Terwen 1668. Av. frontispice et 17 pl. contenant 68 figures. d. e. t. pet. in-8o.

Ouvrage très rare contenant 10 planches sur le maniement du mousquet et 7 planches sur le maniement de la pique.

895 **Joh. Dibbetz.** Korte schets van vuurgeven volgens de hedendaagsche manier met plotons. 's Gravenhage 1733. 2 tom. avec 14 grandes planches pliantes. 1 vol. veau. in-4.

Livre très intéressant surtout pour les planches représentant les manières de faire l'exercice au 18e siècle. Le 2e vol. a pour titre: Kort alphabetisch Extract uyt de Placaatboeken en recueillen der selver mitsgaders particuliere resolutien raakende den oorlog te lande. — Très rare.

896 **Comte Drummond de Melfort**. Traité sur la cavalerie. Paris 1776. Avec vignettes et culs de lampe et onze planches. veau in-fol. avec un atlas de 32 planches gr. in-fol. gravées d'après van Blarenberghe par Dupuis, Patas, Ingouf, Chatelain e.a. d.e.t.

Livre rare qu'on trouve rarement avec l'atlas. Cohen e, a. le décrit sans mentionner l'atlas tandis qu'on trouve quelquefois l'atlas seul sur le nom de Van Blarenberghe. Très bel exemplaire du livre en veau écaillé de l'epoque. Sur le premier plat une plaque en cuir, sur laquelle: A monsieur Ad. Hope, le duc de Melfort 1847.

897 **d'Eisenberg**. L'art de monter à cheval ou description du manège moderne dans sa perfection. Expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrêt; accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux. Gravé par B. Picart. La Haye. 1737. Avec titre gravé et 59 planches par B. Picart. fol. obl.

898 **J. du Fouilloux**. La venerie, suivie: 1o. des chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou. 2o. de l'opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais. 3o. d'une étude sur les sociétés de chasseurs en Poitou. La Morele et Rallye-Vendée. 4o. d'une notice sur les chasses à courre annodiées dans les forets domaniales de l'ancien Poitou. 5o. de la biographie de J. du Fouilloux. Niort 1888. Avec nombreuses reproductions de gravures anciennes. 4o.

899 **Jacques de Gheyn**. Waffenhandlung von den Rohren, Muszquetten und Spiessen. Gestalt nach der Ordnung desz Hochgebornen Fürsten und Herrn... Moritzen Printzen zu Oranien... Maniemement d'armes d'arquebuses, mousquets et piques... représenté par figures par Iacques de Gheyn. Gedrvckt zv Franckfvrt am Main in verlegvng Wilhelm Hoffman. 1609. avec frontispice gravé et 117 figures sur bois. demi veau. in-4o.

43 Figures sur le maniement de l'arquebuse; 42 sur le maniement du mousquet et 32 sur celui de la pique. Deuxième édition de l'ouvrage célèbre de De Gheyn avec les **gravures en bois**. Archirare, inconnu a Passavant. Bel exemplaire.

900 **E. Grison**. Kunstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung. Wie die Streitbarn Pferdt (durch welche Ritterlicher Tugendten mehrers thails geübet) zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil geschickt und volkommen zumachen. Ins Teutsche übers, durch Joh. Faysen. Getruckt zu Augspurg durch Michael Manger in verlegung Georgen Willers 1573. av. nombre de gravures sur bois. vélin. in-fol.

Livre rare et recherché à cause des belles gravures sur bois, representant e. a. Les différentes manières de combat dans les tournois, les brides pour les chevaux, etc.

901 **F. R. de la Guérinière**. Ecole de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par. 1733 av. 23 planches et portraits du Marquis de Beauvilliers, M. de Kraut, Le comte de St. Aignan, Marquis de la Ferté, Charles Prince de Nassau-Saarbrücken. veau. in-fol.

Les planches sont d'après Parrocel. Ouvrage recherché.

902 **J. Appier Hanzelet**. La pyrotechnie ou sont representez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels. Propres pour assieger battre suspendre et deffendre toutes places. Pont à Mousson. J. et G. Bernard 1630, av. titre gravé et nombr. illustr. mar. rouge. dent. d'int. 3 filets avec initiales couronnées aux coins, dos orné, tr. dor. (Chambolle-Duru). in-4o.

Livre très rare sur l'art militaire.

903 **P. Hoste**. L'art des armées navales, ou traité des évolutions navales. Lyon 1727. av. nombr. planches en taille douce. —, Théorie de la construction des vaisseaux. Lyon 1797. av. plusieurs figures en taille douce. Ens. 2 tom. 1 vol. plein veau in-fol.

Très bel exemplaire. Edition plus complète que celle de 1697.

904 **A. Manesson Mallet**. Les travaux ou la fortification nouvelle tant regulière qu'irregulière. Divisée en trois parties. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez l'autheur, chez Jean Henault et chez Claude Barbin. Avec 3 titres gravés avec l'adresse de J. Jansonius van Waesberge et J. van Meurs. 1672 et nombreuses planches. 3 tom. 1 vol. veau.

Livre très intéressant, les planches sont ornées de vues de villes, e.a. d'Amsterdam, d'Anvers, de Madrid, de Dunkerque, de Naples, etc. ou de scènes d'escrime. I Construction des places regulières, citadelles et dehors. II Examination des diverses constructions ou methodes de fortifier selon Errard, Marolois, Fritasch, Stevin, e. a. III Le connoissance des matériaux et les evolutions nouvelles. L'exemplaire a des taches et la reliure a souffert.

905 **Melzo**. Regole militari, sopra il governo e servitio della cavalleria. Anversa G. Trognaesio 1611 avec tiire gravé et 16 planches, veau, aux armes de J. A. du Thou.

Bel exemplaire provenant du célèbre bibliophile Président du Thou, le plat du devant est un peu raccommodé et le dos renouvelé. Dans la même reliure deux autres ouvrages militaires aussi rares: **J. J. de Walhausen**. L'art militaire pour l'infanterie. Traduit nouvellement en François. Imprimé à Oppenheim par H. Galler aux despens de J. Th. de Bry. 1615 av. titre gravé et 35 planches. **J. J. de Walhausen**. Art militaire à cheval. Instruction des principes et fondements de la cavallerie. Frankfort 1616 avec titre gravé et 43 planches.

Trois ouvrages très rares. Ex libris Royal Military College.

906 **Hier. Mercurialis**. De arte gymnastica libri sex in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, facultates, etc. explicatur. 2 editio aucta. Paris, I du Puys. 1577. Av. nombr. grav. sur bois. dem. veau in-4o.

907 **B. Pistofilo**. Oplomachia. Nella quale con dottrina morale politica e militare e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio o dell'uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Pieca, d'Alabanda et di Moschetto. In Siena. Hercole Gori 1621 vieux mar. rouge, plats et dos ornés et dorés.

Livre très rare contenant beau titre gravé et 53 (sur 56) planches renfermant plus de 125 figures de soldats gravées à l'eau-forte.

908 **R. de Salnove**. La venerie royale divisée en 4 parties qui contiennent les chasses du cerf, du lievre, du chevreuil, du sanglier, du loup, du renard. Niort 1888. 4o.

909 **Joh. Schalck**. Exercier-Büchlein. Dariner Adeliche und Kriegs-Exercitien auch allerhand Stell- Zug- und Schlachtordnungen, und wie sich ein jeder hoher Officieren und Kriegs-Beampter, so wol in Adelichen als Kriegs-Ubungen zu verhalten. Getruckt zu Schaffhausen Bey Alexander Rieding. 1677. av. 27 figures gravées. vélin. in-12o obl.

910 **Erasmo di Valvasone**. Della caccia Poema, con gli argomenti del sig. Gio Domenico degli Alessandri. In Bergamo, par Comin Ventura 1591. av. 5 belles figures. vign. culs de lampe etc. grav. s. bois. vélin. pet. in-4o.

Première édition assez rare et plus jolie que les autres, qui ont les figures en taille douce. Les bois de cette édition représentent des scènes de chasse et de fauconnerie.

911 **Flavius Vegetius**. Vier bücher der Ritterschaft. Zu dem aller durchleuchtigesten groszmächtigesten Fürsten und Herren, hern Maximilian Römischen Kayser. Mit einem zusäts von Büchsen, geschosz, Puluer, Feuerwerck Auff ain newes gemeeret unnd gebessert. Augspurg, H. Stainer, 1529. vél. in-fol.

5e édition d'un ouvrage remarquable pour l'histoire militaire.

Il est orné de 121 gravures sur bois, grandeur de page, illustrant la manière de faire la guerre au 16e siècle. Un peu taché.

BEAUX-ARTS.

---

912 **The Art Journal.** 1848—50, 1855—57, 1862, 1867—68 et 1876. Lond. 10 vol. av. illustr. dem. mar. d. s. t. in-fol.

913 **Gazette des Beaux-Arts.** Courrier européen de l'art et de la curiosité. Paris 1871—83. 26 vol. av. un grand nombre de gravs. s. bois, eaux fortes, lithogrs., etc. en livraisons gr. in-8o.

Belle périodique estimée.

914 **Gazette des Beaux-Arts.** Courrier européen de l'art et de la curiosité. Paris 1875—85. 22 vol. av. gr. nombre de grav. s. bois, eaux-fortes, lithographies etc. demi mar. rouge, gr. 8o.

915 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche kunst, letterkunde, enz. onder red. van A. D. de Vries Az., N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Amst. 1883—1904. Tome I—XXII, avec portraits et planches. 11 vol. demi vél. 4o.

Périodique contenant des documents inédits et des traités sur l'histoire de l'art dans les Pays-Bas. C'est aussi d'une grande importance pour la littérature. Avec le Bredero-album et le journal de Huygens. Série complète. Bel exemplaire relié en 11 volumes, demi vélin.

916 **The Studio,** an illustrated magazine of fine and applied art. Vol. I—XV. Lond. 1893—1899. 15 vols. av. eaux-fortes, lithographies, planches et illustrations. toile.

Belle périodique artistique, dont les premières années sont très rares, reliures originales.

917 **Zeitschrift für Bildende Kunst.** Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronick. Unter Mitwerkung von R. von Eitelberger, J. Falke, H. Hettner, W. Lübke, u. A. herausg. von Carl von Lützow. Leipzig. 1866—88. Année I—XXIII avec grand nombre d'eaux-fortes, de portraits et de planches gravés. Reliées en 39 volumes gr. in-8o. Vol. 1—7 dem. maroquin noir. Vol. 8—39 dem. mar. brun.
Kunstgewerbeblatt, Monatschrift für Geschichte und Literatur der Klein-Kunste, herausg. von A. Pabst. Leipzig. E. A. Seemann. 1885—88. Années I—IV. Avec des planches hors texte gravées ou imprimées en couleurs et des figures en bois. Reliées en 5 vol. gr. in-4o. dem. maroquin brun.

Exemplaire superbe. Belle série de cette revue importante et estimée, dont les premières années sont totalement epuisées.

---

918 **C. de Bie.** Het Gvlden Cabinet vande edel vry Schilderconst Inhoudende den lof vande vermarste Schilders, Architectē, Belthōwers ende Plaetsnyders, van dese eevw. 'tAntwerpen gedruckt by Ian Meyssens. (*A la fin:*) Ghedruckt t'Antwerpen, By Juliaen van Montfort. Anno 1662. 3 tom., avec un titre gravé par C. Meyssens d'après A. Diepenbeeck, 98 portraits d'artistes et 1 gravure (répétée 3 fois). 1 vol. vélin. in-4o.

Exemplaire avec le portrait de Faidherbe, qui manque souvent.

919 **H. Bouchot**. Les portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles conservés à la bibliothèque nationale (1525—1646). Notice, Catalogue et appendice. Par. 1884. Avec 2 portraits en facsimile. gr. 8o.

Exemplaire sur papier de Hollande, les portraits sur Japon.

920 **H. Bouchot**. La femme anglaise et ses peintres. Par. 1903. Av. pls. et illustr. vél. gr. in-8o.

921 **G. de Cherville**. Les chiens et les chats d'Eugène Lambert avec notes biographiques par P. Leroi. Paris. 1888. av. 6 eaux-fortes et 145 dessins par E. Lambert. fol.

922 **E. Chesnau**. Le statuaire J. B. Carpeaux, sa vie et son oeuvre. Par. 1880. av. pls. et portr. gr. in-8o.

923 **W. M. Conway**. The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century, Cambridge. 1884. toile.

History of the woodcutters. Catalogue of the woodcuts. List of the books containing woodcuts. Epuisé.

924 **O. G. Destrée**. Les Préraphaélites. Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre. Brux. s. d. av. 5 portr.

Ajoutés les catalogues chronologiques des œuvres de Dante-Gabriel Rosetti, et d'E. Burne-Jones.

925 **J. B. Descamps**. La vie des peintres flamands allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des Reflexions sur leurs différentes manières. Paris 1753—64. 4 vol. av. un frontispice par Descamps, gravé par Le Bas, 2 vignettes et 168 portraits par Descamps, Eisen et Campion gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, Aubert, Benoist, Basan, Teucher, Pinssio, Sornique et autres. — Voyage Pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des reflexions relatives aux arts. Paris. Desaint. 1769. av. 1 vignette, 5 figures non signées et 1 carte pliante. En tout 5 vol. dem. mar. dos. doré.

Bel exemplaire.

926 **H. Detouche**. Les peintres de la femme intégrale, Félicien Rops et A. Willette. Paris 1906 avec frontispice en couleurs de F. Rops et une lithographie originale de A. Willette. 4o.

Tirage de 116 exemplaire numerotés No. 33.

927 **(Dezallier d'Argenville)**. Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leur portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres. Par M*** des Sociétés Royales des Sciences de Londres et de Montpellier. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de plusieurs Peintres. Paris. chez De Bure aîné 1762. 4 volumes avec beau frontispice dessiné par Boucher et gravé par Flipart, 4 vignettes et 254 portraits ou cadres pour les portraits, qui n'ont pas été faits. veau marbré.

2e édition, augmentée. Les portraits sont gravés par Fessard ou Aubert; 19 encadrements n'ont pas les portraits.

928 **Duchesne aîné**. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Anglelerre. Par. 1834.

929 **R. van Eynden en A. van der Willigen**. Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, sedert de helft der 18de eeuw. Haarl. 1816—40. 4 vol. av. portraits carton.

Ouvrage faisant suite aux ouvrages de Houbraken et Gool.

930 **J. van Gool.** De Nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen; Waer in de Levens- en Kunstbedrijven der tans levende en reeds overleedene schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schrijver, zijn aengeteekend, verhaelt worden. 's Gravenhage Gedrukt voor den Autheur 1750, 51. 2 vol. avec le portrait de l'auteur d'après A. Schouman et 51 portraits de peintres, sur 21 feuilles, par J. Houbraken et P. Tanje. demi veau.

Suite à l'ouvrage de A Houbraken.

931 **F. A. Gruyer.** Voyage autour du salon carré au Musée du Louvre. Par. 1891. av. 40 pls. d'après les tableaux par Braun. dem. veau. pet. in-fol.

932 **H. Havard.** L'art et les artistes hollandais. Par. 1879—81. 4 tom. avec planches et eaux-fortes. 1 vol. demi mar. rouge. d. s. t. gr. in-8o.

Bel exemplaire de cet ouvrage important qui devient plus en plus rare.

933 **H. Havard.** L'art à travers les moeurs. Par. 1882. av. pls. illustr. et fig. d. l. texte par C. Goutzwiller. toile. gr. in 8o.

934 **W. Hogarth.** Works, Now reengraved by Thomas Cook, with explanatory notes and anecdotes. Lond. J. Stockdale, J. Walker, G. Robinson. 1806. 2 vols. dem. veau brun, gr. in-fol. et un vol de texte, dem. veau. in-8o.

Contient 109 planches (Portr. de Bishop Hoadly et Henri VIII et Anna Bullen font défaut). Y compris „Before" et „After", et le portrait de l'artiste.
Bel exemplaire non rogné de cette réimpression estimée et recherchée.

935 **J. Holbein.** Oeuvre ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques, et de la vie de ce fameux peintre par C. de Mechel. Basle chez l'auteur 1780. demi cuir de Russie. folio.

Triomphe de la mort. 12 pl. Triomphe de la richesse. 2 pl. La Passion. Titre et 12 planches Costumes Suisses 12 pls. Portraits. 6 pls.

936 **Arn. Houbraken.** De groote Schouwburgh der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Amst. 1718—21. 3 vol. av. frontispice, portrait de l'auteur par J. Houbraken et 106 portraits de peintres sur 42 feuilles et 5 planches. veau.

Première édition, qui devient de plus en plus rare. Les planches en meilleur état.

937 **I. Immerzeel.** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amst. 1842—1843. 3 vol. av. portr. toile.

938 **J. Jackson.** A treatise on woodengraving historical and practical. The historical portion by W. A. Chatto. 2d Edition with a new chapter on the artists of the present day by H. G. Bohn. London. 1861. av. env. 450 grav. s. b. demi veau. gr. in-8.

Livre recherché, traitant la gravure sur bois de son origine jusqu'au milieu du 19e siècle. 2e éd.

939 **Chr. Kramm.** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amst. 1857—64. 6 tom. et supplément en 2 vols. dem. veau.

940 **G. de Lairesse.** Opus elegantissimum. Collection de 79 planches gravées par lui-même reproduisant son oeuvre peint et gravé. Titre avec son portrait. Amsterdam. Nic. Visscher. S. d. veau écaillé. gr. in-fol. (Reliure hollandaise ancienne).

Très bel exemplaire. Ex libris W. A. Fraser. Le livre contient l'histoire mythologique et biblique, titres de livres, illustrations, etc.

941 **C. von Lützow.** Der Kupferstich der Gegenwart in Europa. Wien 1891. Av. 56 planches et 65 ills. toile. in-fol.

942 **K. v. Mander.** Het Schilder-Boeck waer in voor eerst de leerlustighe Iueght den grondt der Edel Vry Schilderconst in Verscheyden deelen Wort Voorghedraghen. Daer nae in dry deelen 't leuen der vermaerde doorluchtighe Schilders des ouden en nieuwen tijds.
Eyntlyck d'wtlegginghe op den Metamorphoseon Pub. Ouidij Nasonis Oock daer beneffens wtbeeldinghe der figueren... Door Carel van Mander Schilder [Tot Alckmaar. Gedruckt by Jacob de Meester]. Voor Paschier van Wesbvsch Boeck vercooper Tot Haarlem 1604. Met Privilegie. demi veau. in-4o.

Titre gravé par J. Matham, d'après Van Mander. Portrait de Van Mander (aetat. 56), gravé par J. Saenredam, d'après H. Goltzius.
Le 2e ouvrage: La vie des peintres, a pour les 3 parties, 1 titre général et 2 titres spéciaux. Le 3e ouvrage: Wtlegghingh op den Metamorphosis a un titre gravé par J. Matham, Au fo. 123 commence, avec titre spécial: Vutbeeldinge der Figueren, waer in te sien is, hoe d'Heydenen hun Goden uytghebeeldt, en onderscheyden hebben.
Exemplaire où se trouve la feuille contenant la dédicace de l'auteur à Jacq Razet, notaire, etc. Amsterdam; ce carton manque à la plupart des exemplaires.

943 **K. van Mander.** Het Schilder Boeck waerin vooreerst de leerlustige Ieught den den gront der Edele Vrije Schilderkonst in verscheyden Deelen wort voor-gedragen. Daer na in drij deelen 't leven der Vermaerde Doorluchtige Schilders der Ouden ende Nieuwen Tijdts, Eyndelyck d'uytlegginghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidij Nasonis. Met d'uytbeeldinge der Figueren. Hier is op nieu bygevoecht het leven des Autheurs. t'Amsterdam, By Jac. Pieters. Wachter. Anno 1618. Avec titre gravé par N. Lastman d'après Werner Valckert, et portrait de l'auteur gravé par Lastman. (Copie renversée du portrait gravé par Saenredam). vélin. in-4o.

944 **K. van Mander.** Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands. Trad. notes et comment par H. Hymans. Paris 1884. 2 vol. avec portraits. toile. gr. in-4.

Traduction de toutes les biographies des peintres avec grand nombre de notes intéresantes, par le savant directeur du Cabinet des Estampes à Bruxelles.

945 **Millet.** Le livre d'or de J. F. Millet par un ancien ami. Paris s. d. Avec 17 eaux-fortes par Frédéric Jacque. in-4o.

Belle publication. Tirage restreint. Epuisé.

946 **L'illustration.** Journal universel. Année 1853. dem. mar. in-rol.

Année contenant les gravs. sur bois par J. F. Millet. Rare et recherché.

947 **E. W. Moes.** Iconographia Batava. Beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in vorige eeuwen. Amst. 1897—1905. 2 tomes. en livr. gr. in-8o.

948 **Les peintres Néerlandais du XIXme siècle.** Edité sous la direction de M. Rooses, traduction de G. Eekhoud. Paris, L. H. May. s. d. avec belles reproductions, eaux-fortes et nombre de gravs. dans le texte. gr. in-8o.

949 **E. Ramiro.** Catalogue descriptif en analytique de l'oeuvre gravé de Fél. Rops, précédé d'une notice biographique et critique. Avec frontispice et grav. d'après des compositions inédites de F. Rops. Paris. Librairie Conquet. 1887. Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de F. Rops. Illustrations de F. Rops. Paris. Librairie Floury 1895. dans une reliure demi cuir de Russie, dos orné, doré sur tête.

Livre entièrement épuisé et devenu très rare. Tirage à 550 exemplaires. Les couvertures avec le portrait de Rops sont conservés. Bel exemplaire avec le supplément, qni manque souvent.

950 **Rembrandt**. Original drawings by Rembrandt Harmensz van Ryn, reproduced in phototype. Edited by F. Lippmann with the assistance of W. Bode, S. Colvin, F. Seymour Haden and J. P. Heseltine. Berlin 1888—92. 4 vols. avec 200 planches. fol. En 4 portefeuilles. toile.

Excellentes reproductions de 200 dessins de Rembrandt, montée ssur carton. Tiré à 150 exemplaires. Totalement épuisé et très rare.

951 ——. Original drawings. Continued by C. Hofstede de Groot. The Hague. 1901. 2e série. 2 vol. av. 100 planches. fol. En 2 portefeuilles. toile.

Collection de 100 superbes reproductions montées sur carton, faisant suite an numéro précédent. Tiré à 150 exemplaires.
Totalement épuisé et rare,

952 ——. Original drawings. Continued by C. Hofstede de Groot. The Hague 1903. '5. 2 vols avec 100 planches. fol. En 2 portefeuilles. toile.

Collection de 100 superbes reproductions montées sur carton, faisant suite au numéros précédents. Tiré à 150 exemplaires.
Il ne reste que quelques exemplaires.

953 **F. Rops**. Das erotische Werk. 42 Radierungen des Meisters in schwarzem und farbigem Lichtdruck s. l. 1905, dans une portefeuille. dem. veau in-fol.

Il n'a été tiré que 500 exemplaires.

954 **J. de Sandrart**. Sculpturae veteris admiranda sive delineatio vera perfectissimarum ementissimarumque statuarum. Norimb. 1680. Av. portrait et plusieurs belles planches d'après des statues antiques grav. par R. Collin. vélin. fol.

Bel exemplaire ex libris Thos. Gaisford et Georg Bergonci.

955 **J. v. Sandrart**. Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlereykünste; darinn enthalten ein gründlicher Unterricht, von dieser dreyer Künste Eigenschaft. Lehr-Sätzen und Geheimniszen... Nürnberg. 1675. 2 tom. 1 vol. av. planches et portraits dem. veau. in-fol.

Ouvrage intéressant pour le grand nombre de planches et les portraits (ca. 200) de peintres, sculpteurs et architectes avec leurs biographies et chefs-d'oeuvre. A la fin se trouve sous un titre spécial: Lebenslauf J. v. Sandrart.

956 **Het schildersboek**. Nederlandsche schilders der XIXe eeuw in monographiën door tijdgenooten, uitgeg. o. t. v. M. Rooses. Jrg. 1. Amst. 1898 avec reproductions en grav. s. b., photo- et autotypie dans le texte, 12 autotypies. 6 photogr. et 6 eaux-fortes. toile. 4o.

957 **J. Six**. De Gorgone. Amst. 1885, avec fig. toile. ex. sur gr. papier. On the composition of the eastern pediment of the Zeus temple at Olympia. 1889. De gesch. d. kunst der Grieken en Romeinen. 1896.

958 **J. P. Six**. Monnaies grecques inédites et incertaines. Lond. 1888—97. 5 fasc. Monnaies Lyciennes. Paris. 1887. Du classement des séries Cypriotes. Paris 1883. Le Satrape Mozaïos. Londr. 1884 et autres monographies sur la numismatique ancienne. 28 pièces.

959 **Klassischer Skulpturenschatz**. Herausgeg. von Fr. von Reber und A. Bayersdorfer. Munchen 1897—1900. 4 vol. toile in-4o.

Collection de 576 reproductions avec les explications. Bel exemplaire.

959*a* **Teekeningen van oude meesters der Hollandsche School**. Année I-II. Haarlem s. d. 16 livraisons, chacune avec 8 reproductions de dessins hollandais dans leurs couleurs originales. in-4o. avec les couvertures.

Belle publication epuisée.

960 **J. Trusler**, The works of William Hogarth in a series of engravings with descriptions. Lond. 1833. 2 vol. demi veau. 4o.

961 **H. van der Velde**. Déblaiement d'Art, orné de lettrines et de culs-de-lampe dessinés et gravés par lui. Bruxelles 1894. pet. in-8o obl.

No. 74 des 150 exemplaires tirés.

962 **C. Vento**. Les peintres de la femme. Par. 1888 av. nombr. portr. et reproductions de tableaux. demi mar. brun. dos orné, tête dorée. couv. cons. (Pouillet). gr. in-8o.

A, Cabanel, J. J. Henner, L. Bonnat, C. Chaplin, P. d'Espinay, Carolus-Duran, J. Lefebvre, G. Saintpierre, J. Machard, J. Wencker.

963 **A. Ver Huell**. Jacobus Houbraken et son oeuvre. Amst. 1875, 77. 2 vol. av. portr.

964 **A. Ver Huell**. Cornelis Troost en zijn werken. Arnhem, 1873. avec reproductions. gr. in-8o.

965 **L. Villari**. Giovanni Segantini. The story of his life. London. 1901. av. 75 reproductions et 1 photogravure. toile dor. gr. in-8o.

966 **C. Vosmaer**. Onze hedendaagsche schilders. Amst. 's Grav. s. d. Année I—II avec lithographies et portr. 2 vol. demi mar. fol.

967 **J. Campo Weyerman**. De levensbeschrijvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen. 's Gravenh. Dordr. 1729—69. 4 vol. av. frontispice, portrait de Guillaume Charles Henri Friso, de Weyerman et 102 portraits de peintres sur 40 feuilles. demi veau. dos orné. in-4.

Superbe exemplaire sur grand papier.

COLLECTIONS DE PORTRAITS. — RECUEILS D'ESTAMPES. — GALERIES.

---

968 **Nic. Clement.** Austrasiae Reges et Lotharingiae dvces. Nativis Iconibus, et historicis Epigrammatis ad vivum expressi. Coloniae. 1619. av. 63 portraits par P. Woeiriot. veau blanc, à filets d. s. t. in-4o.

Bel exemplaire.

969 **Willem Jacobsz. Delff.** Recueil de portraits gravés, la plupart d'après M. Mierevelt; tous en très belles épreuves, plusieurs en 1er état; ils portent au dos la signature de P. Mariette. 30 pièces dans une reliure dem. en veau.

On y trouve les portraits de Wtenbogaert, Petrus Plancius, Willem Bloys van Treslong, Hogerbeets, Felix van Sambix, Simon Episcopius, Caspar Barlaeus, Jacob Triglandus, etc. Franken. L'oeuvre de Delff, Nos. 4, 5, 7, 16, 22, 25, 27, 31, 32—34, 37, 38, 40—42, 48, 71—73. 75, 77, 78, 81, 89, 90—94.

970 **Effigies,** insignia, nomina et cognomina, patriae et dies promotionis ac obitus summorum pontificum et S. R. E. cardinalium defunctorum. Recueil de 382 portraits des papes et des cardinaux de 1608—1747, gravés par Blondeau, Moraud, Clouet Fariat, Rossi, Francischini, Pazzi e. a. Rome, avec les adresses de J. J. Rubeis et Rossi 3 vols. veau. in-fol.

971 **The true effigies** of the most eminent Painters and other famous artists that have flourished in Europe. S. l. (Antwerpen) 1694. Collection de 121 portraits par Galle, Meyssens e. a. auxquels on a ajouté les titres de de Bie. Gulden Cabinet, de Galle, Pictorum effigies, de Meyssens, Images de divers hommes d'esprit, un portrait de Nicolas Bruyant et une vue sur Rome. av. titre gravé. veau in-fol.

972 **J. F. Foppens.** Bibliotheca Belgica sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura continens à Clariss. Viris Valerio Andrea, Auberto Miraeo, Francisco Sweertio, aliisque, recensitos usque ad annum 1680. Bruxelles P. Foppens. 1739. 2 vol. avec nombreux portraits. vélin. in-4.

Livre indispensable à l'histoire littéraire des Pays-Bas. Pour les portraits l'auteur a réuni un grand nombre de cuivres contemporains, dont il a tiré des gravures pour illustrer l'ouvrage. Bel exemplaire.

973 **Iconographie française** ou choix de 200 portraits d'hommes et de femmes, qui se sont acquis en France depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI le plus de célébrité, accompagnés d'autant de facsimilés et lithographies p. Maurin, Belliard et Bazin, publié par Mme Delpech. Paris 1840. 4 vol. dem. mar. contre-forts en cuivre au bas de chaque volume. gr. in-fol.

Le portr. de F. M. le Tellier manque. Ajouté: 1 portr. de Molière, de Balzac, e. a.

974 **J. Meyssens.** Collection de portraits. Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroient vire eternellement, 1649. Frontispice, dédicace gravée à Michel Le Blon et 51 portraits, collés sur papier fort.

Collection très rare. Voir v. Someren I pag. 199, qui n'en connait que 5 exemplaires plus ou moins complets.

975 **Pinacotheca Fuggerorum.** S R. I. comitum ac baronum in Khierchperg et Weissenhorn. Editio nova multis imaginibus aucta. Ulmae, J. F. Gaum, 1754. dem. vélin blanc. in-4o.

Recueil très rare de 139 beaux portraits, représentant tous les membres de la célèbre maison Fugger d'Augsbourg. Les portraits sont presque tous gravées par L. et W. Kilian et sont intéressant pour les costumes.

Très bel exemplaire, tout frais.

976 **Berquin.** Suite complète des 205 figures ou frontispices, pour l'édition des oeuvres publiée par Renouard. An XI. (1803) 2 vol. mar. bleu. dent. int. tr. dor.

Les planches par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau sont très jolies et intéressantes pour les costumes. „L'ami des enfants" est un „Van Alphen" en français avec les mêmes types des figures qu'on voit dans l'édition de 1787. Superbe exemplaire.

977 **Ann. Caracci.** Raccolta delle pitture di Annibale Caracci nella Galleria Farnese in Roma, intagliate in rame don Carlo Cesio. Rome. Ven. Monaldinus. Portrait de Carracci et 33 gravures, tirés en rouge. demi veau, folio.

978 **Jurriaan Cootwijk.** Son oeuvre en imitations de dessins, en portefeuille.

Collection très belle et très rare, contenant 27 estampes en 61 états. On y trouve e. a. Rembrandt, Titus van Rijn, 2 états. Boucher, Jeune femme, 2 états; Le Sueur, Agar dans le désert. 5 états; Berghem, Le pâtre jouant la flute, 2 états; Kobell, Soleil couchant, 5 états; Bakhuizen. Mer calme. 5 états; Lievens, Ruines de Rome, 4 états. etc. etc.

979 **Jean Chalon.** Son oeuvre gravé à l'eau-forte. Collection de 115 pièces, la plupart d'après Rembrandt en tirages d'épreuve, avec plusieurs planches en divers états. Probablement des épreuves d'artistes pour son ouvrage de 100 eaux-fortes publié à Amsterdam en 1800. dans un portefeuille demi veau in-fol.

980 **J. L. Cornet.** 43 Eaux-fortes, publ. par W. P. Wolters et W. Pleyte. Leide 1884, toile in-fol.

981 **Frans Hals.** Etsen naar F. Hals door W. Unger. Met eene Verhandeling over den Schilder, door C. Vosmaer. Leiden. 1873. avec portrait de F. Hals et 20 eaux fortes, épreuves d'artiste, sur chine. gr. in-fol. Reliure en toile.

Le texte (en hollandais) sur ancien papier de Hollande.

Ouvrage d'une exécution artistique. On n'a tiré que 6 exemplaires de ces premières épreuves avant toutes lettres et ces exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce.

982 **J. E. Marcus.** Studie-Beelden en Fragmenten naar het leven geteekend en in 't koper gebracht. Amst. S. de Grebber (1807). 105 feuilles, en porte-feuille. dem. mar. in-fol.

Exemplaire exceptionnel ayant appartenu à Mad. Six née Van Winter, renfermant toutes les feuilles (exceptées les 3 dernières) en triple état: eau-forte pure, avant la lettre et après la lettre.

983 **J. E. Marcus,** Studie-prentwerk. Etudes gravées. Amst. S. de Grebber s. d. 105 pls. demi veau. in-4o obl.

984 **Adr. van Ostade.** Son oeuvre gravé en cuivre et imprimé en couleurs, par la Société Artistique de la province d'Overijssel, ayant pour devise: „Artium tristis janua." Amst. F. W. Greebe. (1771). Titre avec portrait du maître et 52 planches imprimées en couleurs. En portefeuille. gr. in-4o.

Belle reproduction en couleurs des eaux-fortes d'Ostade gravées et imprimées comme dessins dans la manière inventé par Ploos van Amstel.

Très rare, tiré à 40 exemplaires, seulement pour les souscripteurs.

985 **B. Picart.** Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres tels que Rafael, Le Guide, C. Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., gravées à leur imitation et selon le gout particulier de chacun d'eux. Amst. 1734. 78 planches dont 11 d'après Rembrandt et portrait de Picart. d. e. v. in-fol.

Recueil curieux, rare et recherché, intéressant aussi pour le catalogue de l'oeuvre de Picart. Bel exemplaire.

986 **Corn. Ploos van Amstel.** Son oeuvre: Gravures imitant les dessins des Maîtres anciens. Amst. 1765 et années suivantes. Recueil de 46 estampes, montées uniformément en guise de dessins et conservées dans un portefeuille. demi en toile.

Edition originale. Parmi les procédés de reproduction en facsimile, l'invention de Ploos van Amstel est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée, surtout les dessins en couleurs sont reproduits par simple impression, sans retouches du pinceau, d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les dessins originaux. La suite contient les pièces les plus estimées comme: Rembrandt, Garçon regardant par la fenêtre (en couleurs) A. van Ostade, Musiciens ambulants, devant l'auberge. Le même, Intérieur rustique (en couleurs) Dou. Jeune fille chantant (sanguine) A. van Dijck. Portrait de Van Goyen (sanguine) Avercamp, Le roi et la reine de Bohême sur la glace à La Haye (en couleurs) Luc de Leyde, Jugement de Salomon (bistre) Goltzius, Portrait de Tesselschade Visscher (sanguine).Terburg. Le page (bistre). Netscher. Dame pinçant la guitare (encre de Chine), etc. etc.
Exemplaire remarquable avec 11 planches en doubles épreuves (eaux-fortes pures des épreuves différentes) Il y a alors en tout 57 planches.

987 **C. Ploos van Amstel et ses élèves** Collection de 72 estampes en manière de dessin en 127 épreuves. Collection unique provenant de B. Schreuder l'élève et le collaborateur de Ploos van Amstel. Les pièces sont d'après Rembrandt, A. van Ostade, G. van Eeckhout, W. van de Velde, Jan van Huysum, J. van Goyen, J. de Witt, Ph. Wouwerman, Corn. Dusart, G. Metzu, J. Luyken, e. a., et exécutés par Guillaume V prince d'Orange, C. Ploos van Amstel, B. Schreuder, J. Körnlein, F. Dietrich, C. C. Lewis, J. de Bruin, C. Brouwer, B. Martini, J. E. Marcus, W. Baillie, e. a. Toutes les feuilles sont montées et réunies en 2 portefeuilles.

Collection unique à cause des pièces rares qu'elle contient et de la quantité d'épreuves non terminées ou en couleurs qu'on peut dire uniques. Elle contient les estampes suivantes décrites chez Von Alten, Cornelis Ploos van Amstel: Nos. 49 (d'après A. van Ostade 2 épr.), 51, 53, 54 (les deux pièces rarissimes d'après G. van Eeckhout), 55, 56, 59 (2 épr.), 60 (2 épr.), 61 (d'après J. van Goyen, 2 épr.), 62 (d'après Jan Luyken, pièce rarissime, inconnue à Mr. P. van Eeghen, qui la mentionne dans son catalogue II p. 780. II, mais il n'en a jamais vu un exemplaire. 2 épr.), 63 (2 épr.), 64 (3 épr.), 65 (3 épr.), 66 (3 épr.), 67 (d'après Rembrandt 2 épr.), 69 (d'après A. van Ostade), 70 (2 épr.), 71 (2 épr,), 72 (4 épr.), 73 (3 épr.), 75 (d'après Ph. Wouwerman, 2 épr.), 76 (d'après A. van Ostade, 2 épr.) 77 (d'après A. van Ostade 5 épr.), 78 (d'après Rembrandt 2 épr. une en couleurs), 79 (4 épr.), 80, 81 (5 épr.), 82, 83 (d'après C. Dusart 2 épr.), 84 (3 épr.), 85 (2 épr.), 88 (3 épr,), 91 (3 épr.), 92 (Portrait de l'architecte de la marine W. T. Block, archirare 3 épr.), 93 (d'après Rembrandt: la femme pelant des pommes de terre par Guillaume V prince d'Orange; excessivement rare. Voir l'histoire de cette estampe dans l'introduction du livre de Von Alten, 3 épr.), 121 (2 épr). et 36 pièces non décrites chez Von Alten parmi lesquelles le portrait de Ploos van Amstel par lui-même, (Cat. vente de la collection J. Ph. van der Kellen No. 2022). Voir sur ces feuilles, leur description et leur rareté: F. von Alten, Cornelis Ploos van Amstel, Weigel. Kunstcatalog. Nos. 12230 en 12231, Catalogue de la vente de la Collection J. Ph. van der Kellen, 1878 Nos. 2019—2022, Weigel. Die Werke der Maler in Ihren Handzeichnungen.

988 **J. Th. Prestel.** Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas. Tirés de divers célèbres cabinets gravés d'après les originaux de même grandeur. Düsseld. 1782. Suite d'une feuille de titre et de 36 feuilles dans un portef. in-fol.

Imitations de dessins de A. Dürer, A. Everdingen, Adriaan et Is. van Ostade, Julio Romano, Adr. van de Venne, Th. Wyck, H. Brosamer, Altdorfer, J. Cats, W. van de Velde, e. a.
Bel exemplaire, complet. Rare.

989 **Collection** de 130 estampes, vues de Jardins, paysages etc. dans une reliure. demi veau. 4o. obl.

Erste Vortsetzung Erlustierender Augenweide in vorstellung Herrlicher Garten und Lustgebaüde, theils inventiert, theils nach dermahligen Sito gezeichnet von Mathias Diesel, dermahlig Churfürstl Bayrische Garten Ingenieur Pls. 1—4. 6. 8 —18. 20—27 29—49. Vues de Versailles, St. Cloud, Mirabell e. a. grav. par Corvenus, Remshart e. a. avec l'adresse de I. Wolff. Aug. Vind. Collection

de 8 vues des jardins à Augsbourg gravées d'après I. T. Kraus, par Remshart avec l'adresse de M. Engelbrecht. A. V. Collection de 70 planches gravées par Perelle, Chibout, de Jode e. a. avec l'adresse de De Poilly et Drevet, représentant des paysages. Andromede. Tragedie, representée avec les machines sur le théatre royal de Bourbon. Paris Drevet. Titre et 6 planches par F. Chauveau.
Recueil très intéressant par l'art du jardinage au 18me siècle.

990 **Collection** de 53 dessins originaux rassemblés dans un livre d'art en veau écaillé aux armes d'une famille princière française (écartelé 1 et 4 comtes de Gacé 2 et 3 écartelé Orléans et Montmorency-Luxembourg) reliure fatiguée.

Contient des dessins ornementaux pour la plupart italiens, chaires de vérité, voitures, arabesques, autels etc.

991 **Recueil** de gravures et dessins rassemblé dans un livre d'art en veau bleu doré in-4o. obl. Ce "Scrap-book" intéressant contient un nombre de dessins en couleurs par De Vito de costumes d'Italie et vues à Naples. Puis gravures en couleurs et dessins originaux de costumes suisses, vues en Vénise, Rome etc., vues en Suisse e.a. une gravure du Lion de Thorwaldsen etc. 129 feuilles in-8o., in-4o et in-fol.

---

992 **Choix de gravures à l'eau-forte** d'après les peintures originales et les marbres de la **galerie** de **Lucien Bonaparte**. 142 gravures. Londres. G. Miller 1812. maroquin rouge av. gr. plaques en or sur les plats et le dos, composées de petits fers. tr. dor. pet. in-fol. (reliure du temps).

Suite de gravures au trait par Fontana, Pistrucci, Folo, Petrini, Carattoni, Banzo, Parboni Fabri, etc.

993 **The National Gallery**. The Masterpieces of the National Gallery. London. 105 photogravures de la „Société Photographique" à Berlin avec une introduction en anglais par S. Arthur Strong. Londres 1899—1900. 10 portefeuilles. gr. in-fol.

Parmi les superbes toiles qui sont représentées ici et dont les photogravures ont été faites directement des tableaux mêmes, nous nommons des oeuvres de Gerard David, Van Eyck, Memlinc, Van der Weyden, Van Dyck, Rubens, Rembrandt, De Hooch, Dou, Cuyp, Hobbema, Ruisdael, Terborch, Constable, Gainsborough, Romney, Reynolds, Lawrence, Botticelli, Correggio, Lippi, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael, Murillo, Ribera et Velazquez. Les planches sont d'une exécution parfaite et mesurent presque toutes 35 × 50 c.M.
Exemplaire comme neuf. Absolument epuisé et recherché. Le prix de publication était de francs 1575.—

994 **Hermitage**. The masterpieces of the Hermitage Gallery at St. Petersburg. 87 photogravures de la Société Photographique à Berlin avec une introduction par Sir Martin Conway. Londres—Paris—Berlin 1898 dans un très beau portefeuille en plein maroquin rouge à bordures d'or aux armes impériales de Russie. très gr. in-fol.

Superbe publication donnant en reproductions parfaites les chefs d'oeuvres de la célèbre galerie impériale, dans laquelle les plus grands maîtres sont representés: Van Dyck, De Hoogh, Hals, Metzu, Rembrandt, Rubens, Raphael, Steen, Ruysdael, Potter, Terburg, Murillo, Ribera, Watteau, Lancret, etc.
Le livre est épuisé. Exemplaire comme neuf, publié à frs. 1300. — Les planches mesurent environ 35 × 50 cM.

995 **Moderne kunst in Nederland**. Etsen van P. J. Arendsen. Tekst van J. F. van Someren. Met een inleidend woord van C. Vosmaer. Amsterdam. 1884—'87 30 livr. Avec portrait de C. Vosmaer et 30 eaux-fortes. gr. in-fol. en portef. perc. rouge.

Ouvrage d'une exécution exquise. Les eaux-fortes en épreuves d'artiste.

996 **Oude kunst in Nederland**. Tekst van J. F. v. Someren. Amst. 1885—90. 30 livr. av. 30 belles eaux-fortes par W. Steelink. gr. in-fol. En portefeuille de toile.

Les 30 eaux-fortes sont d'après les tableaux des cabinets de M.M. A. Bredius, A. J. Enschedé, J. P. Six, P. H. Six, H. A. Steengracht van Duivenvoorde, Victor de Stuers e. a.

997 **Museo del Prado**. The Masterpieces of the Museo del Prado, Madrid. 110 photogravures de la Société Photographique à Berlin, reproduites directement d'après les tableaux. Londres—Paris—Berlin 1897. 10 portefeuilles. gr. in-fol.

Superbe publication donnant en meilleure reproduction les tableaux célèbres du Musée de Madrid. Reproductions e. a. des tableaux de Velazquez, Ribera, Murillo, Zurbaran, Moro, Titian, Tintoretto, Rembrandt, Jordaens, Rubens, Rafael, Goya, Durer.

Exemplaire comme neuf, absolument épuisé, étant tiré à petit nombre. Les planches mesurent environ 35 × 50 cM.

Prix de publication fr. 1500.—

998 **Tableaux** du cabinet de Mr. Poullain mis au jour par F. Basan. Paris. 1781. demi maroquin rouge. dos orné. tranches dorées (Claessens). gr. in-8.

Le 20me planche manque.

ARTS INDUSTRIELS. — ORNEMENT.

999 **O. P. Amma.** Raccolta di varij Dissegni Geroglifici, Figuré d'Animali et Architecture, dedicati all' Illmo. Signor Gio Francesco Dicasellette. Collection de 325 dessins à la sepia d'après des figures et personnes romaines, reproductions d'objets d'art, etc. Précédé d'une dédicace, très habilement dessinée. Dans une reliure de vélin. in-fol.

Assez bien conservé.

1000 **E. Bonnaffé.** Le meuble en France du XVIe siècle. Par., Londr. 1887 av. pls. et illustr. demi mar. in-4o.

1001 **W. J. Furnival.** Leadless decorative Tiles, Faience and Mosaic Stone. Staffordshire 1904. Av. illustrations en couleurs et en noir. toile. gr. in-8o.

Ouvrage estimé, entièrement épuisé et recherché.

1002 **H. Havard.** Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris. Quantin s. d. 4 vol. av. plans en coul. et en noir et nombre de gravs. d. l. texte. cart. gr. in-8o.

1003 **H. Havard.** Catalogue chronologique et raisonné des faiences de Delft composant la collection de Mr. John F. Loudon. La Haye. Paris. 1877. av. 2 eaux-fortes par L. Flameng et 9 dessins. br. couv.

Epuisé et très rare.

1004 **A. Jacquemart.** Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Paris. 1873. av. 12 planches à l'eau-forte, 200 figures sur bois et 1000 marques et monogrammes. vélin orné de rouge et de noir, doré sur tranches. gr. in-8o.

Reliure originale. Epuisé.

1005 **J. Lessing.** Modèles de tapis orientaux d'après des documents authentiques et les principaux tableaux du XVe et XVIe siècle. trad. française. Paris 1879. av. 30 pls. col. couv. de toile. in-fol.

1006 **C. H. Loriquet.** Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du roi Clovis; XVe siècle. Histoire de la Vierge; XVIe siècle. avec 20 reproductions en heliogr. par les procédés de la maison Goupil & Cie. Paris. Reims 1882. dans un portef. d. e. t. in-fol.

Tiré à 500 ex.

1007 **G. Macon.** Les arts dans la maison de Condé. Paris 1903. av. pls. et grav. in-fol.

1008 **J. Mariette.** Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-Aimé, dressée sur les mémoires de M. Lempereur. Par. 1768. av. 57 planches et une vignette d'apr. Gravelot par De Saint-Aubin. dem. veau. in-fol.

Livre très curieux dans lequel est décrite toute l'histoire de cette statue érigée par la ville de Paris.

1009 **A. Palladio.** Architecture in four books, containing a short treatise of the five Orders and the most necessary observations concerning all sorts of building, with notes by Giacomo Leoni, 3d ed. with notes of Inigo Jones. Lond. 1742. 2 vols av. planches et portr. par B. Picart. veau. in-fol.

1010 **Crispin de Passe.** Oficina arcularia... Bouticque Menvserie D'dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments... Amst. In Officina Crisp. Passei impressum 1642

Suite très belle et rarement complet, donnant des modèles de meubles, armoiries, tables, chaises miroirs, etc.

2e édition contenant titre et 19 planches, conformes à la suite décrite par Franken. (L'oeuvre gravé des Van de Passe p. 276) exceptées deux planches; celle marquée O représente au lieu de la chaire de vérité dans le Westerkerk, trois modèles de plateaux (pas décr. chez Franken), celle marquée T., également pas décrite par Francken, représente 5 cadres ornementés.

Dans le même volume on trouve: 2 planches de l'église St. Pierre à Rome d'après Bartoli par Matth. Greuter 1623, 20 planches de différentes églises à Rome d'aprés Val. Regnart, G. B. Montano, Bart Fulli e. a. —: la chaire de verité de la Westerkerk à Amsterdam, marquée O; un font baptismal, M. H. Keyser inv.; 2 planches de fontaines d'après et par Paulus van Vianen; 6 façades de maisons bâties à Amsterdam par P. Vingboons; 4 façades de palais à Vénise, 2 façades et 6 portiques bâties par Jan van Santen, architecte à Rome; 6 cheminées gravées par Crispin de Passe le jeune (?); 4 grandes cheminées, invent. par De Bros grav. par Crispin le jeune (?).

Ens. 74 planches dans une reliure dem. veau. in-folio.

1011 **A. Pit.** Het goud en zilverwerk in het Nederlandsch museum voor Geschiedenis en Kunst te Amsterdam. Amsterdam, 1902. av. 34 belles planches hors texte. in-fol.

1012 **Ris Paquot.** Documents inédits sur les faiënces charentaises d'Augoulême, L'Houmeau, Garde, Epee, Saint Eutrope-de-Montmoreau et Cognac suivis de quelques notes sur les faïenceries de la Charente-Inférieure. Paris-Amiens 1878. av. 8 planches en couleurs.

1013 **F. de Stampert et A. de Brennern.** Prodromis oder Vor-Licht des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes Aller deren an dem Kaiserl. Hof in Wienn sich befindlichen Kunst-Schätzen und Kostbarkeiten. Wien bey J. P. van Ghelen 1735. 30 feuilles de gravures av. texte en latin et allemand, veau in-fol.

Catalogue et illustrations de la galerie de Charles VI d'Autriche. Livre rare. Bon exemplaire.

1014 **Michel le Blon.** Nieuwe Wapenschilden. Amst. F. de Witt exc. s. d. vél. 4o. obl.

Suite de 8 écussons d'armoiries très finement gravés, reliés dans un album.
Très rare.

1014*a* **Michel le Blon.** Verscheyden Wapen-Schilden Verciert met Helm en Lof. Seer dienstich voor Schilders, Plaetsnijders, Zilversmeden, Beelt- ende steenhouwers. Cl. Jz. Visscher exc. Titre et 7 feuilles. in-4o.

Superbes exemplaires à toutes marges.

1015 **Abr. de Bruyn.** Deux petites frises avec des chasseurs, l'une représentant une fauconnerie, l'autre une chasse aux cerfs.

Très rares.

1016 **N. de Bruijn.** Deux cartouches ornés de grotesques de cuirs enroulés et de découpures contournées, avec l'adresse de Ass. van Londerseel.

Pièces rares.

1017 **René Boyvin.** Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nefs, corbeilles, flambeaux, nécessaire de toilette et fontaine propres aux orfèvres, byoutiers, émailleurs et autres metteurs en oeuvres. Suite de 9 feuilles.

Superbe suite d'un dessin un peu libre, mais qui comptent parmi les plus beaux du maître. Excessivement rare; aucun musée ne possède la série complète. — Rob. Dum. VIII no 171—179. Les feuillets sont très habilement rémargés.

☛ Voir la reprodnction.

1018 **J. T. de Bry.** Marche de soldats, le porte-enseigne au milieu. Tizian p. Frise, pet. in-fol. obl. Le Bl. 97.

Superbe épreuve avec petite marge. Très belle feuille de costumes.

1019 **J. T. de Bry.** Marche de soldats dite le Triomphe de la Mort. Au milieu on voit des prisonniers, à droite la Mort à cheval. Tizian p. Frise, pet. in-fol. obl. Le Bl. 98.

Snperbe épreuve d'une feuille belle et rare. Avec la légende.

1020 **Th. de Bry.** Orgeuille et Folie. Modèle pour un fond de plat en argent ciselé.

1021 **Th. de Bry.** Le capitaine des follie (Le duc d'Albe). Modèle pour un fond de plat en argent ciselé. av. marges.

Superbes épreuves de très belles pièces. Les portraits sont entourés d'une multitude de spirituelles figures expliquant l'idée principale.

1022 **Th. de Bry.** Ecussons d'armoiries entourés d'encadrements très beaux et très variés. Ils sont à toutes marges en superbes épreuves.

Très rares.

1023 **J. A. du Cerceau.** Vases, aiguières et coupes. Suite de 44 pièces, chacune mesurant 12.5 × 6.5 cM. dessinées et gravées par Du Cerceau, montées dans un livre in-fol. dans une très riche reliure en maroquin rouge *aux armes de Sellières* et à larges bordures de petits fers sur les plats, filets, dentelles intérieures etc. par Duru (Imitation Derôme).

Suite très rare en assez bon état. Epreuves originales. Magnifique reliure.
Guilmard pag. 11 décrit 66 pièces.

1024 **P. A. du Cerceau.** Ornemens d'orfevrerie propres pour flenquer et émailler. Cinq desseins des boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam. Suite de 6 feuilles dans une reliure dem. maroquin in-4o.

Guilmard p. 89.

1025 **Jac. Floris.** Compartimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimus historiolis poetarumqne fabellis ornatum. Zeer vele veranderingen van Compertementen, gheciert met historikens van poesie ende andere, ghedruckt bij Hier. Cock. Schilder in de Vier Winden. 1566. Suite d'un titre et 14 feuilles dans une reliure. vélin. in-8o.

Suite excessivement rare. Le titre rémargé, la dernière feuille raccommodée. — Du reste bel exemplaire.
Voir Guilmard p. 478. — qui n'en connait que des feuilles dépareillées.

1026 **Jac. de Gheyn.** Le règne de Neptune. Dessin d'assiette avec bordure. Dans le rond du milieu Neptune sur une conque marine trainée par deux chevaux. Dans la bordure richement ornée on voit des centaurcs marins avec cinq Néréides et plusieurs petits Amours. D'après G. Telcho 1587. H. Goltzius exc. Pièce ronde. Diam. 245 cM. Pass. 207.

1027 **Chr. Jamnitzer.** New Grottesken Buch. Inventirt gradirt und verlegt 1610. — 34 feuilles diverses dans une reliure en veau. in-4o obl.

Collection très rare de 34 feuilles d'une collection qu'on ne rencontre presque jamais complète; en superbes épreuves, presque toutes avec marges.
Andr. [Dtsche Peintre-Graveur IV 242] No. 4, 6—9, 11, 12, 14, 16—20, 22—30, 33—39, 44, 53—56.
☛ Voir la reproduction.

1028 **Henri Leroy.** La volière des oiseaux. Suite de 8 feuilles.

1029 **Jacobus Lutma fils**. Festivitates Aurifabris Statuariis, aliisque qui artes amant per quam necessariae per Joannem Lutma senem. Amstelodami Anno 1654. Verscheide snakerijen, dienstich voor Goutsmits, Beelthouwers, Steenhouwers, en alle die de Const beminnen. Getekent door Joannes Lutma de Oude. t'Amsterdam bij Frederick de Widt. Suite de 12 pièces, représentant des coupes, aiguières, pièces de milieu etc. eaux-fortes.

Très rare. Guilmard p. 508 et Andresen No. 8 n'en connaissent que 10 ff.

1030 **Chr. Maurer**. „XL. Emblemata miscella nova. Das ist XL Vnderschiedliche Auszerlesene Newradierte Kunststuck. Zürych 1622". 21 des 40 figures. La suite complète est très rare. pet. in-8o. Voir Nagler Mon. II, p. 149. Andresen. Dtsche Peintre-graveur III, p. 236.

Très belles épreuves anciennes de ces curieuses figures, quelques-unes inportantes pour les moeurs et les coutumes. Andr. 10—22, 24, 26—31, 33.

1031 **G. Toulouze**. Livre de flevrs, fevilles et oyzeavs, inventé et dessiné après le natvrel par Gvillavme Tovlovze, maître brodevr de Montpelier et se vend chez lvy proche la porte de latte à Mont-pelier. Avec privilege dv Roy 1656. Suite de 30 ff. vél. 4o.

Suite extraordinairement rare, ni chez Guilmard, ni chez Brunet ou dans les catalogues des collections d'ornements à Berlin ou à Vienne. Cont.: Titre, dédicace à Mr. Bourdon peintre extraordinaire du Roy, portrait de Toulouze. S. R. sc. 27 ff. de fleurs, feuilles et fruits avec les noms en latin num. 4—30. Très bel exemplaire.

1032 **A. de Winter**. Verscheyde Door-een-gevlogte naam-letteren of Chifers Die niet alleen soo conne gebruyck worden maar By Exempel A B C conne oock C B A of B A C soo der maar die drie letters in sijn. Die men hebbe wil seer dienstig voor Schilders, Beeldhouwers, silversmits, signet en Wapensnijders. Geinventeert en gesneeden Door A. de Winter. Amsterdam Çornelis Danckerts. 2 vol. se composant de deux titres et de 19 ff. contenant chacune 6 figures. Ens. 21 feuilles en 2 vol. vélin. à compartim. dor. in-4o. obl.

Très belle suite complète, nulle part mentionnée, contenant en tout 114 diverses combinaisons. La dernière figure est composée des lettres F. G. Z.

MUSIQUE ET CHANSONNIERS.

1033 **F. Clement**. Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris 1885. av. 68 portraits et 35 gravures, demi mar. bleu, dos orné, doré s. tête, gr. in 8o.

Exemplaire non rogné, un des quelqucs exemplaires sur papier du Japon.

1034 **Airs de plvsievrs Mvsiciens**. Sur les Poesies de Ph. Desportes et autres des plus excellants Poètes de nostre tems. Reduiz à 4 parties par M. D. Le Blanc. Paris. 1582. 1579. 2 tom. — Il primo libro dell'arie Franzesi, Italiche, e Spagniuole, à quattro e cinque voci. Composte nuouamente da Guglielmo Tessieri di Bretagna. Parigi. 1582. — Airs mis en mvsiqve a qvatre parties. Par Fabrice Marin Caietain sur les Poësies de P. de Ronsard et autres excelens Poëtes. Paris. 1578. 2 tom. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et avtres mises en mvsiqve par N. de Lagrotte, vallet de chambre, et organiste dv Roy. Paris 1580. — En tout 6 tom. Avec musique notée (partie de Tenor), titres en beaux encadrements, et magnifiques lettrines à gravure sur bois, 1 vol. belle reliure moderne de vélin doré, à rubans verts, tr. dor. in-12 obl.

Recueil rare et précieux de ces jolis chansonniers à musique notée, magnifiquement imprimé par Adrien le Roy et Robert Ballard, avec leur marque.
Exemplaire de toute beauté, parfaitement conservé.
☛ Voir la reproduction du titre.

1035 **P. van Braght**. Gouden orgel; geluyt makende van Gods- en Christi Eer-gesangen, Geestelick Mengelrijm en Geboorte-liederen. Dordr. A. Andriesen 1653. av. frontispice, veau écaillé. 12o. obl.

Bel exemplaire d'un chansonnier fort rare. A la fin on trouve des poèmes concernant des familles de Dordrecht: Sophia de Karels, Mels Giisbertsz van de Leege, H. Schouten, J. Thierens, Marg. Terwen, Susanna van Mekeren, Sara van der Laan.

1036 **G. Az. Brederode**. Boertigh. Amoreus en Aendachtigh Groot Lied-boeck. Vercierd met vele klinckers, oock Bruyds-, lof- en klacg-dichten... Amsterdam, C. Lz. van der Plasse... 1622. vélin in-4 obl.

Un des plus beaux chansonniers hollandais avec portrait par Hessel Gerritsz, frontispice et 20 remarquables gravures par Jan van de Velde, M. le Blon, P. Serwouter, e. a.
On y trouve des chansons sur les mariages des familles Voskuyl, Schooneman, De Lange, Bartels, De Flines, Grootewal, Van den Heeden, de Marees, Vorstens e. a.

1037 **D. R. Camphuysen**. Stichtelycke rymen om te lesen ofte singhen. Onderscheyden in III deelen. Opnieuws over-sien en grootelyckx vermeerdert, oock de Noten van Druckfouten ghecorrigeert. En verryckt met vele Copere Figuren. Amsterdam. Jacob Colom 1647. avec portrait, plusieurs gravures, initiales ornées et la musique notée. La dernière planche représente Starter dans sa tombe déplorant ses chansons frivoles. vélin. 4o. obl.

Bel exemplaire.

1038 **Chansons choisies** avec ler airs notés. Londres. 1783. 2 vol. veau. d. s. tr. in-12o.

Vol. I: Chansons érotiques, romances. II. Chansons pastorales, villageoises, grivoises, poissardes, parlées. Edition Cazin.

1039 **(J. van Heemskerk).** Minnekunst, minnebaet, mengeldichten. Amsterdam. H. Gerritz. 1626. vélin. in-8. oblong.

Chansonnier très recherché et devenant de plus en plus rare. Avec 19 superbes gravures par P. Serwouter, Hessel Gerritsz, e. a. donnant des scènes de fête, une sérénade etc. intéressantes pour les costumes et les moeurs.
Très bel exemplaire.

1040 **Lentebloemtjes** geworpen in de schoot van aangename juffers. Gedrukt t'Enchuysen by Jan Dirksz Kuyper s. d. avec frontispice et musique notée. vélin. in-16o. obl.

Chansonnier très rare, un coin du titre coupé, probablement avec la date.

1041 **Lustighe Amoreuse Liedekens**, elck met een refereyn daer op accorderende, seer geneuchlyck ende recreatief. Rotterd. Dierck Mulm. s. d. carton. pet. in-8.

Page A 2 manque. Chansonnier fort rare et assez libre.

1042 **Lieder der Deutschen.** Zürich 1784. 2 vol. veau. Oden und Elegien der Deutschen. Zurich 1783, veau.

1043 **Geuse Lietboek.** waer in begrepen is den oorspronck van de troublen der Nederlantsche oorlogen, en het gene daerop gevolght is. Amsterdam. G. de Groot, 1683. couv. de vélin. pet. in-8.

1044 **Het Nieuwe Bossche Geuse Lied-Boek.** Anders genaamt, Oranjens Triumph-Liedekens. Beplant met alle Victory-Gezangen, tot Lof van zijn Doorlugtige Hoogheyd Fredrick Hendrick van Nassou. Den laatsten Druk met Nieuwe Deunen verçierd. t'Amsterdam. J. Kannewet. 1752. av. portr. s. le titre en grav. s. bois et grav. s. bois dans le texte. veau. in-4 obl.

Extrêmement rare.

1045 **Den Nievwen Lvst-Hof.** Gheplant vol uytghelesene,welgherijmde, eerelijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel ende Nieuvv-jaers-liedekens, met noch verscheyden tsamenspreeckingen sanghswyse, tusschen Vryer en Vryster... Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght een Bruylofts Bancket... Amsterdam Hans Mathysz... [*à la fin:* Gedruct tot Amsterdam by Herman de Buck inde Molsteegh 1602]. mar. violet. dent. int.

Exemplaire superbe de la première édition d'un chansonnier excessivement rare.
Avec 1 frontispice (deux fois répété) d'après D. Vinckboons représentant un Jardin d'amour et 9 planches (une répétée) intéressantes pour les costumes par C. Jz. Visscher.

1046 **Den nievwen verbeterden Lusthof.** Gheplant vol uytgelesene eerlijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel ende Nieujaers-liedekens... Item is noch hier achter tot een besluyt by gevoeght, een Bruylofts-Bancket... Den vierden druck ghebetert. Amsterdam. Dirck Pietersz. in de vvitte Persse... s. d. (env. 1610) veau. in-4 obl.

Bel exemplaire d'un chansonnier excessivement rare. 4e édition augmentée avec 1 frontispice (2 fois répété) par D. Vinckboons et 9 planches par C. Jz. Visscher.

1047 **Zeeusche Nachtegaal** en des selfs dryderley gesang... door verscheyden treffelycke zeeusche Poëten byeengebracht ende verciert met copere Plaeten. Hier is noch bygehevought een Poëtisch werck, ghenaemt Tafereel van Sinnemal. Middelburg. J. Pz. van de Venne. 1623. vélin, in-4.

Contient des poèmes par J. Cats. S. van Beaumont, A. Hofferus, J. de Brune, Anna Roemers, e. a. Av. belles gravures par A. v. d. Venne. A. Matham, P. de Jode, C. van Queboren, C. de Passe, e. a.

1048 **Amsterdamsche Pegasus.** Waer in (uyt lust) byeen vergadert zijn, veel Minnelijcke Liedekens, (noyt voor desen gedruckt) gestelt op verscheyden nieuwe stemmen; by een gebracht door vier liefhebbers, als: M. C(ampanus), I. I. C(olevelt), I. R(obbertsen), A. P. C(raen)... Amsterdam C. Wz. Blaeu-Laken... 1627. vélin in-4 obl.

Chansonnier excessivement rare et curieux tant pour le texte, dédié „Aen de Aemstellandtsche Juffertjes, mitsgaders aen de Rijnlandtsche nymphjens", que pour les 10 planches gravées par Jan van de Velde, qui presque toutes représentent des paysages faits avec ce charme spécial propre à cet artiste charmant. Une des planches donne une scène de patineurs. Avec musique notée.

Bel exemplaire.

1049 **Scènes choisies** des opéra de Pirame et Thisbé, Armide, Phaeton, Persée, Issé, Marthésie, l'Europe galante, Iphigenie, Prologue d'Amadis de Gaules. Manuscrit avec la musique notée. veau. pet. in-folio.

Manuscrit très curieux pour la musique des opéras du 18me siècle. On y a ajoutée une gravure française, représentant une partie de musique dans un jardin.

1050 **Joannes Secundus.** Kusies, in 't Latijn beschreven Ende in Duytsche vaersen ghesteldt door **J. Westerbaen.** Den tweeden Druck vermeerdert ende verbetert met 5, 4 ende 3 stemmen. Met een Basso continuo. Door C. Padbrué. Musicyn van Haerlem, **Bassus.** Amst. Broer Jansz. 1641 av. grandes initiales et musique notée. demi toile. 4o obl.

Très rare.

1051 **J. Jz. Starter.** Friesche Lust-Hof Beplant met verscheyden stichtelijcke Minne-Liedekens, Gedichten ende Boertige Kluchten. Den vierden Druck vermeerdert ende verbetert... Amsterdam. Heszel Gerritsz... 1627. veau. in-4o oblong.

Avec frontispice, portrait et 11 planches.

Edition augmentée de plusieurs chansons e. a. Gedicht over 't Ontset van Berghen op den Zoom. Lofsang van zijn Prinselijcke Exc. Mauritius van Nassau etc.

1052 **J. Jz. Starter.** Steecks-boecksken ofte 't Vermaak der Jeugdelycker Herten. Om daerdoor te weten Der Herten Secreten. Noch is hier achter mede bijgevoeght het Placaat van Marculphus. Amst. Erfgen. van de Wed. G. de Groot. 1725. Av. figures sur bois et chansons libres. vél. in-12o obl.

Très rare, les pag. 93—96 manquent et le titre est un peu déchiré.

1053 **Het nieuwe Nassause Trompetje,** Blazende veelderhande Victory-Gezangen, Bevogten door de Prinsen van Orangien. Als mede de voornaamste Veld- en Zee-slagen, die in hare Teyden voor-gevallen zijn. Amsterdam. J. Kannewet. 1762. couv. de vél. in-12o obl.

Recueil de chansons populaires, archirare.

1054 **De Amsterdamsche zangburg** of zomer en wintervreugd. Bestaande uit verscheide fraaye zinryke en vrolyke airtjes, zoo menuetten, contredansen, marsen, enz. Gedrukt voor rekening van den auteur. 1761. av. titre gravé.

1055 **Haerlemse zangen,** in musicq gesteld bij de Heeren Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach en andere vermaarde componisten en in Nederduytse Dichtmaat overgebragt door J. J. D. Haerlem. I. en J. Enschede. 1761. in-4o obl.

1056 **De Zang-godin aan 't Y.** Inhoudende zo wel eenige Bekende als Onbekende in 't Muzyck-gebragte Hollandsche zang-liederen. Amst. A. Olofsen, s. d. (c. 1770). 3 vol. Av. musique gravée. demi vélin. in-4o obl.

TOPOGRAPHIE ET HISTOIRE DES PAYS-BAS.

1057 **J. Az. Colom.** De Vyerighe Colom klaer vertoonende in vyftich onderscheijdene curieuse caarten de XVII Nederlantsche Provincien, alsmede de Hartogen, Houtvesters en Graven van Vlaenderen, Hollandt ende Zelandt met desselfs beschryving. Amst. J. Az. Colom. z. j. (1660). av. titre gravé et 50 crts. vélin. in-4o. obl.

1058 **L. Guicciardini.** The description of the Low Countreys and of the Provinces thereof, gathered into an Epitome out of the Historie. Imprinted at London by Peter Short for Thomas Chard. 1593, avec jolie bordure de titre. plein veau. tranches dorées. pet. in-8o.

Description des Pays-Bas par L. Guicciardini, traduit par Tho. Danett avec dédicace à Lord Burghley. Livre fort rare dans une belle reliure moderne à fers froids, dentelles d'intérieur.

1059 **Rademaker.** One hundred and fourteen perspective views of the most principal cities, pleasant villages and delightful country-houses, canals, etc. in the United Provinces. Drawn by Rademaker and beautifully engraved. London, Printed for Rob. Sayer. (vers 1760). dem. v. in-8.

Collection complète de 114 vues dans les Pays-Bas gravées par J. June d'après Rademaker; les deux premières représentent des prospects des villes Amsterdam et Rotterdam.
Excessivement rare.

1060 **A Trip to Holland.** Containing sketches of characters: together with cursory observations on the manners and customs of the Dutch. The second edition corrected. London printed for T. Becket. 1786. 2 vol. demi en veau. dos orné. pet. in-8.

Bel exemplaire d'un livre fort intéressant et curieux, écrit dans la manière de „Sterne", donnant beaucoup de particularités sur la Hollande, à la fin du XVIIIe siècle.

1061 **J, B. Christijn et P. Foppens.** Les délices des Pays-Bas ou description géographique et historique des XVII provinces Belgiques. 7me Edition. Paris-Anvers, M. Spanoghe 1786. 7 vol. av. planches et cartes. dem. veau. blanc.

Bel exemplaire non rogné avec les deux suppléments: „Dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes nés dans les XVII Provinces Belgiques, qui se sont fait un nom."

1061*a* **D. de Jong en M. Sallieth.** Atlas van alle de zee-havens der Bataafsche Republiek. Amst., J. Allart. 1802. Suite de 28 gravures dans une reliure, demi veau. folio.

Intéressant pour les vues de ville. La table manque.

1062 **Hollandsche Aıkadia,** in 600 en meer afbeeldingen van land- en watergezichten, ruïnen en oudheden, kerk- en waereldlijke gebouwen, kasteelen, enz. in Z. en N.-Holland en Utrecht. Amsterdam. 1807. dem. veau. in-fol.

Très bel exemplaire de cet ouvrage, rarement complet et du plus haut intérêt pour l'histoire du jardinage dans les Pays-Bas au XVIIIe siècle. On y trouve représentées toutes les maisons seigneuriales, maisons de campagnes, vues pittoresques etc. dans les Pays-Bas.

Cet ouvrage, gravé en taille-douce par A. Rademaker, C. Pronk, H. de Winter, D. Stoopendaal etc. est divisé en 13 parties. I. 20 vues de faubourgs d'Amsterdam. II. 100 vues perspectives de la rivière l'Amstel. III. 100 vues de la rivière le Vecht. IV. 60 vues du quartier de Diemen. V. 30 planches du passage d'Amsterdam à Harlem. VI. 24 vues de la ville d'Alkmaar. VII. 100 planches du Kennemerland. VIII. 100 planches du Rhinland. IX. 5 vues de la ville d'Oudewater. X. 19 vues de la Haye. XI. 9 id. de la ville de Vlaardingue. XII. 41 planches de la ville de Delft. XIII. 5 id. de la ville de Dordrecht.

1063 **Merkwaardige gezigten**, gebouwen, monumenten en standbeelden in de Noordelijke Provintien van het Koningrijk der Nederlanden. Vues remarquables, édifices, monuments et statues dans les Provinces Septrentionales du Royaume des Pays-Bas. Amst. chez E. Maaskamp. 1816 avec 37 aquatintes par L. Portman. carton doré. in-8 obl.

Edition très rare de Maaskamp, dont nous n'avons vu que deux ou trois exemplaires. Surtout les planches sont très curieuses, représentant e. a. vues sur les principaux édifices à Amsterdam, maison de plaisance „Trompenburg", „Elswoud" e. a., funérailles en Hollande, course de chevaux à Leeuwarde ; le texte est en français et hollandais.

1064 **Tableau des principales vues** des palais et édifices; représentations et des coutumes en usage, dans les Provinces Septentrionales des Pays-Bas. Chez E. Maaskamp à Amsterdam (vers 1815). Recueil de 65 planches toutes reprises à l'aquarelle. Dans son cartonnage original. fol. obl.

Recueil d'une extrême rareté et des plus intéressants pour les costumes et les modes des Pays-Bas.
Il se compose d'une feuille de texte donnant la table et de 65 planches (la table ne mentionne que 64 planches, dont une, vue de l'Eglise Wallonne à Rotterdam manque; mais le recueil contient deux planches pas mentionnées représentant des voitures, une „Brommertje" et une „Sjees".
Le texte au dessous des planches est gravé en hollandais ou en hollandais et français, ou en partie en manuscrit du temps.
Les planches représentent: Vues d'Amsterdam, 20 feuilles; vues de La Haye et Seheveningue 4 ff.; vue de Delft 1 f.; vues de Leide 2 ff.; vue de Haerlem 1 f.; vues de Rotterdam 6 ff.; vues de Schiedam, Utrecht, Dordrecht, Middelburg, 4 ff.; vues de Lemmer 2 ff.; vues de Harlingen, Leeuwarden, Alkmaar, Hoorn, Helder, Waterland 6 ff.; vues de Zaandam 7 ff. dont 3 représentent la maisonnette du Czar Pierre le Grand; voitures et bateaux 6 ff.; costumes 6 ff.
Les gravures, dont plusieurs avant la lettre, sont gravées par A. Lütz, P. H. L. van der Meulen, K. F. Bendorp, W. van Senus, e. a.

1065 **R. Hills**. Sketches in Flanders and Holland; with some account of a tour through parts of those countries, shortly after the battle of Waterloo; in a series of letters to a friend. Lond. 1816 avec 36 planches à l'aquatinte, dont 5 en couleurs, plein veau. dos orné, d. s. tr. 4o.

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats. Surtout les planches de costumes sont très intéressantes.

1066 **Amsterdam in de 17e eeuw** door A. Bredius, H. Brugmans, G. Kalff, G. W. Kernkamp, D. C. Meijer Jr., H. C. Rogge, D. F. Scheurleer, A. W. Weissman. 's Gravenhage 1897—1904. 3 vol. avec nombre de planches et illustrations et la grande carte de Balthasar Florisz. demi maroquin rouge, plats de toile doré. folio.

1067 **O. Dapper**. Historische beschrijving der stadt Amsterdam; waar in de voornaemste geschiedenissen, die voorgevallen zijn, verhandelt en in meer als tzeventigh koperen Platen vertoont worden. Amsterdam. 1663. vélin. in fol.

A la fin on trouve une liste des bourgmaitres et échevins depuis l'origine de la ville jusqu'à 1660. Bon exemplaire.

1068 **J. van Campen**. Afbeelding van 't Stadthuys van Amsterdam. In dartigh coopere Plaaten geordineert. Amsterd. Danckerts. anno 1661. vélin doré. fol.

Bel exemplaire.

1069 **P. Vingboons**. Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen. Amst. J. Danckerts. 1688. vélin. fol. (Les planches 17, 19, 21 manquent).

1070 **Description** of the cityhouse of Amsterdam, with an explication of the emblematical figures, paintings, and images, etc. which are within and without this glorious building. Amst. Wed. P. Mortier 1782 av. 4 planches. demi mar. dos orné, tr. dor. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

1071 **I. Le Long**. Historische Beschrijvinge van de Reformatie der stadt Amsterdam. Amst. 1729. av. pls. demi veau. fol.

1072 [**Jacobi**]. Beknopt verhaal van de zevenjaarige troublen in de Vereenigde Nederlanden, voornaamlijk te Amsteldam van 1780—1787. Amst. 1790.

1073 **Vues choisies d'Amsterdam** et ses environs. Dessinées d'après nature par C. de Kruyff et autres artistes. Amst. Fr. Buffa et fils. (c.a. 1825). en livr. 4o.

Suite de 45 planches gravées par A. Lutz et W. H. Hoogkamer d'après les dessins de C. de Kruyff, A. Toselli, J. Jelgerhuis, De Fontenay, H. G. ten Cate et H. Greeven.

Aperçu amusant de la ville dans la première moitié du 19 siècle. De plusieurs endroits ici mis en images n'existent pas d'autres représentations. Hors les vues d'Amsterdam on y trouve 3 vues dans Harlem et des vues de Soestdijk, de la Maison dans le Bois de la Haye, du Loo et de Broekhuizen.

Bel exemplaire dans les couvertures originales des livraisons.

1074 **P. H. Witkamp.** Amsterdam in schetsen. Amst. 1861. 2 vol. av. pls. par W. Hekking Jr. demi mar. gr. 8o.

1075 **Het Burger Weeshuis** te Amsterdam gesticht door Haesje Claesdochter in 't Paradijs in of omtrent den jare 1520. Amst. 1880. av. pl. et ills.

1076 **H. J. Lenderink.** Het blindenwezen in en buiten Nederland. Amst. 1904 av. 30 portr. et illustr. Amst. 1904. toile, doré s. tr. 4o.

1077 **Amstelodamum.** Jaarboeken I—III. Amst. 1902—5. 3 vol. av. pls.

1078 **H. Spilman en C. van Noorde.** Aangename gezichten in de vermakelijke landsdouwen van Haarlem met het Eerste en tweede vervolg. Haarl. 1761—63. 3 tom. av. 66 gravures. Un vol. carton in-fol.

1079 **H. Soeteboom.** Oudheden van Zaanland, Stavoren, Vronen en Waterland. Amst. 1702. 2 vol. av. pls. demi veau. pet. in-8o.

1080 **K. van Alkemade en P. van der Schelling.** Beschrijving van de stad Brielle en den Lande van Voorn. Rott. 1729. av. 3 cartes pliantes, veau ancien. in-fol. (Ex. sur grand papier fort).

1081 **Explanation** of the famous and renowned glas-work, or painted windows, in the fine and eminent church at Gouda. Gouda, J. v. d. Klos. 1790. demi mar. dos orné. tr. dor. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

1082 **Caertboeck** van alle de Dorpen, en Polders gelegen inden Lande van Oost- ende West Voorne, Mitsgaders Over Flacquee, Resorteerende onder 't Comptoir der Verpondingen 's lants van Voorne .... op 7 Juny 1695, avec titre par R. de Hooghe et 32 cartes par J. Luyken. demi veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire, entièrement colorié.

1083 [**J. Reygersberch van Cortgene**]. Dye Cronycke van Zeelandt. *à la fin* Gheprent Thantwerpen binnen die Camerpoorte in den Mol bij die Weduwe van Henrick Peeter 1551. Titre av. bordure en grav. s. bois, armoiries des villes et une carte „Die gheleghentheyt oft situatie des lants van Zeelandt hoe dattet ten tijden was als den Roomschen Coninck Willem Grave van Zeelandt regnerende was omtrent den Jaere duysent twee hondert en XXX oftdaer omtrent. en grav. sur bois. demi veau. 4o.

Les exemplaires avec la carte sont rares.

1084 **J. Eyndius.** Chronicon Zelandiae libri duo. Middelb. 1634. av. portr. veau in-4o.

1085 **Costuymen**, ordonnantien ende statuyten der stad Middelburg in Zeeland. Middelb. s. d. (ex. interfolié de blanc avec annotations en manuscrit). vélin. in-4o. Keuren, costuymen ende statuten der stadt Sluys, Waterrecht ende Nieumuyden. Middelb. 1712. in-4o.

1086 **Verzameling** van costumen van Vlaanderen. 17 vol. veau.

Brugghe, Gendt 1767. Cortrycke, Gendt 1772. Aelst, Gendt 1773. Audenaerde, Gendt 1773. Veurne, Gendt 1774. Waes, Gendt 1773. Lille, Gendt 1777 (2 ex.) Berghen S. Winocx, Gendt 1777 (2 ex.) Assenede, Gendt 1775. Gendt, Gendt 1765. — 2e dr. Gendt 1779. Ipre, Gendt 1769. Nieuport, Gendt 1774. Generale tafel van de materien begrepen in de 12 tomen der costumen v. Vlaenderen. Gendt 1780. 2 vol.

1087 **W. te Water.** Het hoog adelijk en adelryk Zeelant. Middelb. 1761. av. cartes des armoiries et front. vél.

1088 **I. Ermerins.** Eenige Zeeuwsche Oudheden uit echte stukken opgehelderd en in het licht gebragt. Middelb. 1780—94. 8 vol. av. portr. pls. et cartes. broché.

1089 **J. Le Roy.** Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque et celebriora ad vivum delineata. Antverpiae. 1697 avec 123 cartes, plans et vues par Harrewijn, Hollar et autres d'apres Van Croos e.a. av. texte. veau. in-fol.

Ouvrage recherché. Les éditions d'Anvers sont meilleures que celles de Leide et d'Amsterdam. Dans ce livre on trouve la belle planche de la cathédrale d'Anvers par Hollar.

1090 **Le Grand Théatre Sacré du Duché de Brabant.** Contenatn la description Générale et historique de l'église métropolitaine de Malines et de toutes les autres églises, cathédrales, collegiales et paroissiales des abbayes, prévôtez, prieurez et couvents... qui se trouvent dans l'archevêché de Malines, evêchez d'Anvers et de Bois le Duc... Les vies des évèques... avec les principales tombes relevées, cabinets d'armes, épitaphes et inscriptions sépulchrales... La Haye chez G. Block 1734. 2 tom. 3 vol. veau. gr. in-fol. **Le grand théatre profane du duché de Brabant** contenant la description générale et abrégée de ce païs; la suite des Ducs de Brabant; la description des villes, leur forme de gouvernement et les evenements les plus remarquables... la description des principaux chateaux et maisons seigneuriales, nommément dans les territoirs de Louvain, de Brusselle, d'Anvers et de Bois-le-Duc... A quoi l'on a ajouté la Description Topographique et Historique du Brabant-Wallon... composé par Mr. Jacques le Roy. La Haye C. van Loon. 1730. avec grav. veau. gr. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier. Ces ouvrages, les plus beaux sur les antiquités de Brabant, contiennent un grand nombre de vues de monastères, abbayes, monuments remarquables, chateaux, églises, portraits, etc. C'est à tort, qu'on attribue toujours le premier ouvrage à Jacques Le Roy. Voir Bibliotheca Belgica i. v. Au Théatre profane manque la planche contenant les Chateaux Spangen et Froidmont.

1091 **Brabant.** Quatre lithographies donnant des vues dans Brabant. Dess. par L. C. Hora Siccama. Vos Lith. Lith. Desguerrois. pet. in-4o obl.

Lithographies très rares. Elle représentent: Wachthuis aan de Boschpoort te Bergen-op-Zoom Hoofdwacht te Oisterwijk, Wachthuis de Nachtegaal te Tilburg, Poppel.

1092 **Algemeene Histori,** beschreeven door een gezelschap van geleerde mannen in Engeland. Utr. 1736—55. 19 vol. av. pls. et cartes. veau. 4o.

Très bel exemplaire.

1093 **E. Grimeston.** A generall Historie of the Netherlands newly reuewed, corrected and supplied with sundrie necessarie obseruations omitted in the first impression. Continued from the yeare 1608 till the yeare of our Lord 1627 by William Crosse. 2nd impression. Lond. 1627. av. titre gravé par Tho. Cecill, portraits de comtes et princes par van Sichem. veau. in-fol.

Sans doute une traduction augmentée de Van Meteren. L'auteur Grimeston se nomme „Translator"' mais ne mentionne pas l'original. Crosse séjourna longtemps en Hollande.

Livre très peu connu.

1094 **P. Bor.** Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche Oorlogen, beroerten en borgerlyke oneenigheden. Amst. 1679—84. 4 vol. av. pls. et portraits. vél. fol.

Bel exemplaire de la meilleure édition.

1095 **E. van Meteren.** Historie der Neder-Landscher ende haerder Naburen Oorlogen ende geschiedenissen tot den Jare 1612... Is mede hierby gevoegt des autheurs leven. 's Grav. 1635. av. titre gravé, carte et portr. veau. fol.

1096 **E. van Reyd.** Historie des Nederlantscher Oorlogen. Leeuw. 1650. vélin. fol.

1097 **J. Trigland.** Kerckelycke geschiedenissen begrijpende de swaere en bekommerlycke geschillen, in de Vereenigde Nederlanden voorgevallen, met derselver Beslissinge. Leyd. 1650. vél. fol.

1098 **[Joris van Spilbergen].** The Sea Fight in the Road of Gibraltar the 25. of Aprill last, betwixt the K. of Spaines Carackts and Gallions, and the Hollandish Men of Warre, reported by a letter written a-bourd the Hollands Fleete, by a commaunder in the same, and faithfully translated into English. London, printed for John Hardie, and are to be sold by R. Jackson at the shop vnder the Royall Exchaunge. 1607. demi mar. vert. pet. in-4o.

Pamphlet rarissime de 12 pages donnant un récit contemporain du brillant exploit de guerre de l'amiral Jacob van Heemskerck. Le pamphlet est signé J. V. S. et de là on dérive qu'il est écrit par Joris van Spilbergen, le navigateur connu, qui fut un des capitaines de la flotte.

C'est probablement la traduction du pamphlet, également très rare, nommé par Tiele 594 et par Knuttel 1372, traitant sur le même exploit, mais daté 9 mai 1607 tandis que le présent est daté 4 mai 1607. Bonne conservation.

1099 **J. Commelyn.** Histoire de la vie et actes mémorables de Frédéric Henry de Nasse, Prince d'Orange. Amsterdam. 1656. av. 36 planches doubles, frontispice et portrait par J. van Meurs d'après Honthorst. vélin. in-fol.

Bon exemplaire. Ex libris Duc de Hamilton.

1100 **G. G. Priorato.** Der Sweeden oorlog in Duytslandt, tot de doot van Gustavus Adolphus tegen Ferdinandus II. vert. door A. van de Wiele. Haerl. 1651. av. front. vél. pet. in- 8o.

1101 **M. G.** La vie et les faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, Evêque de Munster. Leid. Mortier (Elzevier) s. d. av. front. portrait et 8 planches. in-12o dans une reliure en maroquin rouge rayé aux armes du Baron **Stuart de Rothesay** et à dentelles ext. et int. rel. par Simier. Ex libris Bar. Car. J. Stuart.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

GÉOGRAPHIE.

EUROPE. — ASIE. — AFRIQUE.

1102 **Tijdschrift van het aardrijkskundig genootschap** gevestigd te Amsterdam o. red. A. L. van Hasselt, H. Blink, C. M. Kan, N. W. Posthumus, enz. Deel I—VII met bijbladen I—III. Amst. Utr. 1876—83. 10 vol. d. e. t. in-4o. Tweede serie dl. I—XIV en XV afl. 1—3. Amst. Utr. Leid. 1884—1898. 22 vol. cart. le reste. en livr.

1103 **Fac-simile** dell' Atlante di Andrea Bianco. Prefazione di O. S. Peschel. Anno 1436. L'originale se conserva nella R. Biblioteca Marciana in Venezia. Venez. 1879. 10 photographies avec texte descriptif en italien et en allemand; toile gr. in-fol. obl.

Epuisé.

1104 **Fac-simile** della carta nautica di Andrea Bianco dell' anno 1448 illustrata da T. Fischer. L'originale si conserva nella R. Bibl. Ambrosiana di Milano. Venezia. 1881. 4 photographies dans une portefeuille. fol. obl.

Epuisé.

1105 **Cl. Ptolemaei.** Geographiae enarrationis libri octo. Bilibaldo Pirckheym hero interprete, Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua (*à la fin*) Argentorati Johannes Grieningerus communibus Joh. Koberger impensis excudebat Anno 1525. vélin estamp. in-fol.

Index 34 ff. Texte 82 ff. + 14 ff. pour les annotations de Monte Regio, 50 cartes doubles sur 49 ff.
Les titres, le texte et les cartes sont encadrés de superbes ornements divers, les lettrines dans le texte sont décorées de figures astronomiques.
Les cartes sont ainsi divisées: Europe 10 cartes. Afrique 4 cartes. Asie 12 cartes — Generale Ptho. Tabula Ter. Novae. — 9 cartes nouvelles de l'Europe. 2 de l'Afrique, 5 de l'Asie, 5 cartes nouvelles de l'Europe, (y compris celles de Groenland et de Russie; la carte de Lorraine est imprimée au verso de celle de la province Rhénane); la dernière est la carte de Laurent Frisius: „Orbis Typus universalis, ivxta hydrographorvm, traditionem, exactissime, depicta 1522 L. F." — avec une partie de l'Amérique.
La 28e carte „Oceani occidentalis seu Terre noue" donne une partie de l'Amérique avec le texte de la relation de la découverte de Colomb.: „Hec terra cum adiacentib. insulis inuenta est p. Cristoforum Columbum ianuensem ex mandato Regis Castelle". Elle contient aussi deux légendes des découvertes de l'amiral, dans l'une desquelles est rapporté le voyage de 1492 et une figure représentant un festin de cannibales avec la dénomination de la „Terra Papagalli".
1ère édition de la traduction de Pirkheimer si louée par Erasme. Les cartes sont des mêmes bois que ceux de l'édition de 1522, dessinées par Laurentius Frisius d'après les indications de Waldseemuller.
Raidel (mentionné par Nordenskiold Facsimile Atlas) dit de cette édition „Omnium, quas vidi, editionem Ptolemaei splendidissima est".
Superbe exemplaire grand de marges dans une belle reliure ancienne de vélin estampillé. — Deux marques de bibliothèques sur le titre de l'Index.
Excessivement rare, une des plus rares et plus belles éditions de Ptolemaeus.
Harrisse 136. Leclerc 1878 No. 464. Nordenskiöld. Facsimile Atlas p. 22 No. 15.

1106 **Cl. Ptolomeo.** La Geografia Nuouamente tradotta di Greco in Italiano da G. Ruscelli. Venetia. V. Valgrisi. 1561. Avec 27 cartes anciennes de Ptolomée et 37 cartes nouvelles. vélin. in-4.

1107 **Cl. Ptolemaei.** Geografia cio e Descrittioni universale della terra partita in due volumi nel primo de quali si contengono gli otto libri della geografia di Cl. Tolemeo nuov. con sing. studio rincontrati e corretti da G. A. Magini, etc. Nel Ital. trad. da L. Cernoti. Venetia G. Battista et G. Galignani fratelli 1598. avec nombre de cartes gravées par Porro. vélin. pet. in-fol.

Nordenskjöld pag. 28, no. 39.

1108 **Seb. Münster.** Cosmographey oder beschreibung aller Länder, Herrschaften, fürnem̄sten Stetten, geschichten, gebrauchē, handtierungē etc. Beschribē durch Sebastianum Münsterū auch durch jn selbst gebessert... vnd biss auff das 1569 jar... gemehret. Basel in der Officin Henricpetrina. 1569. avec plusieurs cartes, vues de villes et planches. peau de truie estamp. in-fol.

Exemplaire entièrement complet de la célèbre cosmographie par S. Munster.

1109 **P. Bertii.** Tabularum geographicarum contractarum libri V, cum luculentis singularum tabularum explicationibus. Editio tertia. Amstelodami. Corn. Nicolai. 1606. av. titre et un grand nombre de cartes gravées. vél. in-4o bl.

Liber I. De orbe universo in genere. II. Europa. III. Africa IV. Asia. V. America. Atlas très rare, comme toutes les éditions de Corn. Claesz. Peu taché d'eau, du reste bon exemplaire.

1110 **W. en J. Blaeu.** Toonneel des aerdrycx ofte Nieuwe Atlas dat is beschryving van alle Landen. Amst. G. Blaeu 1649, 1650, 1648. 4 vol. avec frontispices. vélin, doré s. tr. folio.

I. Europa Septentrionalis, Germania, Germania inférior. II. Gallia, Hispania, Asia, Africa, America, III. Italia, Graecia, Scotia. IV. Anglia. Exemplaire colorié à la main.

1111 **Collection de 55 cartes maritimes** publiées par G. et J. van Keulen, P. Schenk et G. Valk, coloriées et rehaussées d'or dans une reliure, demi en veau. gr. in-fol.

Cette collection contient e. a.: Nieuwe Wassende Graaden Paskaart van den geheelen Aardboodem door G. van Keulen. Stellarum planispherium Autore L. Vlasblom by J. van Keulen. Pascaerte van 't Noordlyckste deel van Europa by J. van Keulen. Pascaerte van de Zuyderzee by J. van Keulen. Nieuwe Pascaert, waar in te zien de gaten van Texel en 't Vlie, J. van Keulen. Paskaart van de Orcades eilanden, J. van Keulen. Nieuwe Paskaart, inhoudende 't Noorder deel van Europa, synde seer Dienstigh voor de Groenlandse en Moscovise Scheepvaard. Paskaart van de Rivier de Dwina of Archangel. Pascaarte van de Noorder Zeecusten van America, J. van Keulen. Paskaart voor een gedeelte van de cust van Noorwegen, G. van Keulen, 1716. Nieuwe Paskaart voor een Gedeelte van de Oost-Zee. Nieuwe Paskaert van het Stockholmse Liet, G. van Keulen, 1717. Paskaerte van het inkomen van de Maes, van 't Eylandt Roosenburg door de oude en nieuwe Maes tot aan Dordrecht. Pascaart van de Zeeuse, Vlaemse en Engelse kusten. Nieuwe Paskaart van de kuste van Portugal. Archipelagusche Eylanden, G. van Keulen, 1717. Nieuwe Paskaart van de Geheele Swarte Zee, J. van Keulen, avec dédicace à Peter Alexeowitz. Nieuw wassende Graade Zee-kaart over de Spaanse Zee vant Kanaal tot 't Eyland Cuba in Westindiën, avec l'Amérique Septentrional (Nieuw Nederland, Nova Anglia etc.) Nieuwe groote en seer curieuse Paskaart van Geheel-Westindiën, J. Sikkema by G. van Keulen avec dédicace aux directeurs de la Compagnie des Indes Occidentales. Pas-kaart van de Zee-kusten van Guiana, J. van Keulen. Pas-kaart van de Rivieren Commewini Suriname, Suramaca en Courantin vertoonende Alle Desselfs Plantagien, G. van Keulen, Nieuwe en Zeer Naauwkeurige Paskaart van de kusten van West-Indiën, J. van Keulen. Paskaart van de Zee-kusten van Veneçuela, J. van Keulen. Deliniatio insularum Hispaniolae et Cubae, P. Schenk et G. Valk. Nieuwe wassende graadige Paskaart van de kust van Guinea en Brasilia, J. van Keulen avec dédicace à Mr. A. Anias. Chili, G. Valk et P. Schenk. Peru, P. Schenk en G. Valk. Pascaert van de Costa de Caffres, J. van Keulen. Paskaart van Oost-Indiën, P. Goos, Pascaert van 't Eylandt Ceylon, G. van Keulen. Insula Java edente H. Relando, G. van Keulen avec vue sur Batavia. Presque toutes les cartes sont ornées de figures finement coloriées et rehaussées d'or représentant les indigènes de chaque pays. Beau recueil donnant une idée de l'art de la cartographie des Hollandais au XVIIe et XVIIIe siècles.

1112 **Atlas** minor sive geographica compendiosa, qua orbis terrarum per paucas attamen novissimas tabulas ostenditur. Amst. ex. off. N. Visscher s.d. av. 67 crts et 4 pls. dem. veau in-fol.

1113 **Atlas.** Gedrukt tot Amsterdam by R. en J. Ottens. Collection de 84 cartes avec l'adresse de R. en J. Ottens, J. Covens et C. Mortier, J. B. Homann, P. Husson. P. Schenk, Visscher, Halma, e. a.

1114 **Collection de 50 portulans danois** 1771—1831 en rel. dem. veau. gr. in-fol.

Importante collection de cartes maritimes publiées pour la plupart par „Det Kongelige Söe Kaart Archiv". E. a. s'y trouvent: Charte over the Danske oe St. Croix i America, par P. L. Oxholm, 1799. — Charte over den Danske oe St. Jan i America, par le même, 1800. Cartes des mers et des côtes de l'Europe, Belt, Kattegat, Skagerak, Sund, côtes d'Angleterre, de Norvège, d'Islande, Groënland, etc.

Outre ces portulans la reliure contient encore un plan de Copenhague 1817, la côte méridionale de Schleswique 1825, et l'embouchure de l'Elbe, Weser et Jahde, 1785, grande carte dessinée, par Wessel, géomètre du Roy de Danemarque.

1115 **Nouvel atlas** très-exact et fort commode pour toutes sortes de personnes, contenant les principales cartes géographiques. Amst. Covens et Mortier (vers 1700), titre, table, 6 feuilles texte français-hollandais et 103 cartes coloriées. veau écaillé, dent. d'int. et d'ext. dos orné, tr. dorées (reliure moderne) 4o obl.

Superbe exemplaire, le titre de chaque carte est entourée d'une vue de ville, de costume ou de figures allégoriques.

1116 **Ph. v. d. Maelen.** Atlas universel de géographie, physique, politique, statistique et minéralogie. Brux. 1827. 6 vol. av. cartes col. dem. veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire.

1117 **P. d'Avitt.** Description generale d'Europe, quatrièsme partie du monde avec tous ses empires, royaumes, estats et republiques. Ou sont déduits et traictez par ordre leur noms, assiette, confins, moeurs, richesses, forces, gouvernement et religion; et la genealogie des empereurs, roys et princes souverains, lesquels y ont dominé jusques à nostre temps. Paris. C. Sonnius et D. Bechet. 1643. 2 tom. 1 vol. avec vignettes sur le titre et 5 cartes. vélin. folio.

Description de l'Europe assez rare, un Baedeker du milieu du 17me siècle, l'auteur indique les principales curiosités, édifices, de toutes les villes nommées dans son livre. Il nous donne un résumé des richesses, de l'armée, des impots, etc. de chaque pays. Dos endommagé.

1118 **M. Colston.** Plates illustrative of a journal of a tour in France, Switzerland, and Italy, from original drawings, taken in Italy, the Alps and the Pyrenees. Lond. G. & W. B. Whittaker. 1823. 50 lithographies. demi veau folio.

Les dernières planches ont des fortes piqûres dans la marge.

1119 **A cruise,** or three months on the continent. Lond. 1818 av. pls. de costume coloriées cart.

1120 **Louis Haghe.** Sketches in Belgium and Germany. Lond. 1840. 26 belles lithographies tintées. dem. veau rouge. gr. in-fol.

1121 **P. Heutzner.** Itinerarivm Germaniae, Galliae, Angliae, Italiae. Cum indice locorum. Rerum atq; Breslae. 1617. maroquin mauve. in-4o.

Deuxième édition de cet itinéraire, surtout estimé en Angleterre. Elle est presque aussi rare que la première qui parut en 1612.

1122 **Heutzner.** Itinerary. s. l. n. d. demi cuir de Russie. in-fol.

Exemplaire curieux. Le voyage en format pet. in-8o. est découpé est remargé sur des feuilles format in-folio, voici le contenu: dedicace de H. Walpole à Lord Willoughby. Advertisement (pag. V—VIII). Heutzner's Travels 1—152. Les planches indiquées à la fin manquent, mais on y a ajouté nombre de portraits anciens et vues sur Londres etc. pour illustrer l'ouvrage.

1123 **S. Prout.** Facsimiles of sketches made in Flanders and Germany, drawn on stone by himself. Lond. 1833. 50 belles lithographies. in-fol. (Le titre manque, dérelié).

1124 **Das malerische und romantische Deutschland.** Leipz. 1836—40. 12 vol. av. nombre de grav. s. acier. dem. veau.

A Tromlitz u. J. Sporshil. Wanderungen durch die sächsische Schweiz, 2 vol. G. Schwab, Schwaben, G. v. Heeringen, Franken, L. Bechstein, Thüringen, W. Blumenhagen, Der Harz, C. Herlossohn, Das Riesengebirge, N. Lenau u. J. G. Seidl, Steiermark u. Tyrol, 2 vol. E. Duller, Die Donau, C. Simrock, Der Rhein. Mohnike u. Starkloff, Die Ost- u. Nordsee.
Bel exemplaire en reliure uniforme.

1125 **Bad-Ems.** Lithographie par Wilh. van Staevesandt. pet. in-fol. obl.

Lithographie très rare.

1126 **Baden.** Frommel. Baden und seine Umgebungen im Malerischen Ansichten, mit einer historisch-topographischen Beschreibung von Schreiber. 2te Ausgabe. Carlsruhe und Baden. 1843. maroquin doré, doré sur tranches. in-4.

Bel exemplaire avec 26 vues sur Baden et ses environs et un grand profil.

1127 **Bremen.** A. Stork. Ansichten der freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebung. Frankfurt 1822. av. gravures sur cuivre. dem. veau.

1128 **Dortmund.** Prospect der Stadt Dortmund von der Südseite. B. A. Berger del. fol. obl. en couleurs.

1129 **Frankfurt a/M.** La porte de St. Gallen. Aquatinte en brun. in-fol. (sans marges).

1130 **I. I. von Gerning.** A picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. Transl. from the German by John Black. London. R. Ackermann. 1820. Avec 24 superbes planches en couleurs d'après dessins de C. G. Schütz et une carte. cart. non rogné. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

1131 **Hamburg.** K. J. H. Hubbe und Joh. Chr. Plath. Ansichten der freien Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebungen. Frankf. a.M. 1824—28. 2 vol. av. grav. sur cuivre. dem. veau.

1132 **Lübeck.** H. Chr. Ziets. Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebung. Frankfurt a.M. 1822. av. grav. sur cuivre. dem. veau.

1133 **Münden.** La joinction de la Werra et Fulde près de Münden, païs d'Hannover au clair de Lune. D'après le tableau original de la Gallerie de Mr. le Comte de Brabeck à Soeder. Peint en huile et gravé à l'eau-forte par U. M. Reinheimer, née Prestel, gravure au pointillé en brun. fol. obl.

1134 **Neuwied.** Ansicht von Neuwied vom Weissen Thurm am Monument genommen. Lithographie par Puschner vers 1815. pet. in fol. obl.

Lithographie très rare.

1135 **Van dwonderlijck nyen water,** dwelcke alderhande siecten ende ghebreken gheneest. Gheprint Thantwerpen, op dye Lombaerde veste, inden witten Hasewint, by mi Jan van Ghelen. Anno MDLVJ. cart. pet. in-8.

Description des eaux de Pyrmont, encore très renommées. Sur la dernière page la route d'Anvers à Lengou est indiquée. Ce petit traité, probablement unique, contient également l'analyse de l'eau minerale du Dr. Burchardus Mithobius.

1136 **Saxe.** Ruine von Rechenberg bei Frauenstein in Sachsen. Dem Herrn Amtsinspector J. Fr. Zahn in Dippoldiswalda freundschaftlich gewidmet von Chr. G. Schultze. Nach der Natur gefertigt von W. A. Zunt der Jungen bei H. Rittner in Dresden. — Vue de Raden près de Lilienstein sur l'Elbe en Saxe. Dess. d'après nature par J. G. Jentzsch, gravé par I. F. Bruder. — Vue de Priessnitz sur l'Elbe aux environs de Dresde, prise près le magasin de charbons de terre. Dess. par J. G. Jentzsch, gravé par G. C. Hammer. Bei H. Rittner in Dresden. — Ruine des Nonnenklosters zum heil. Kreuz bey Meissen. Dem Durchl. Fürsten und Herren Franz Friedrich Anton Erb-Prinzen zu Sachsen-Coburg-Saalfeld etc. unterthänigst gewidmet von C. G. Schultze, nach der Natur gezeichnet von Ehrlich. Bei H. Rittner in Dresden. — Vue de Wehlen sur l'Elbe près de Königstein en Saxe. Dess. d'après nature par Jentzsch. Gravé par Wizani le jeune. — 5 feuilles. fol. obl. En couleurs.

1137 —— Vue de Tharandt près de Dresde. — Vue de Dresde prise du côté du Sud-Ouest. — Vue de l'Entrée de la vallée de Plauen. — Vue de Dresde prise du côté de l'Ouest. — 4 feuilles dess. par C. G. Hammer, grav. par Johnston (la dernière feuille est aussi dess. par Johnston) in-fol. obl. En couleurs.

1138 —— Vue de Dresde prise du côté du Sud-ouest. — Vue septentrionale de la forteresse de Königstein dans la Suise Saxonne. Dess. et grav. par C. G. Hammer. — A Dresde chez H. Rittner. — 2 ff. fol. obl. En couleurs.

1139 **W. Daniëll.** Illustrations of the island of Staffa, in a series of views, accompanied by topographical descriptions. London 1818. av. 9 planches imprimées en couleurs. d. e. t. fol. obl.

1140 **The monumental effigies** of Great Britain; selected from our cathedrals and churches for the purpose of bringing together and preserving correct representations of the best historical illustrations extant from the Norman conquest to the reign of Henry the Eight by C. A. Stothard. With historical descriptions and notes by A. J. Kempe. New edition with large additions by John Hewitt. London. 1876. toile. gr. in-fol.

Collection de 144 planches sur acier et gravures.

1141 **T. H. Fielding and J. Walton.** A picturesque tour of the English lakes, containing a description of the most romantic scenery of Cumberland, Westmoreland and Lancashire with account of ancient and modern manners and customs and elucidations of the history and antiquities of that part of the country. London. R. Ackermann. 1821. avec vignette et 48 planches imprimées en couleurs, demi cuir de Russie. 4o.

Bel exemplaire.

1142 **La campagne** des Allemans de l'Année 1690 opposée à leur Intérêt particulier et à celuy des Alliez. Cologne Jeremie Plaignant à l'Enseigne de la Vérité. 1691. mar. pet. in-8o.

Pamphlet rare, belle reliure en mar. vert, filets d'intér. (R. Kieffer).

1143 **Cronica** breve de i fatti illvstri de re di Francia, con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo re di Francia che regno l'anno della nostra salvte 420 sino à Henrico IV che regna hora del 1596. Venetia B. Giunti. 1597. Recueil de 62 portraits des rois de France. Le portrait de Henri IV est ajouté dans un autre format. vélin. pet. in-folio.

Exemplaire taché aux marges.

1144 **H. Delaborde.** L'expédition de Charles VIII en Italie, histoire diplomatique et militaire. Par. Didot 1888 av. planches en couleurs et en noir et illustr. dans le texte. dem. mar. rouge d. s. t. gr. in-8.

1145 **Description** des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme Louise Elisabeth de France et de Don Philippe infant et grand amiral d'Espagne les 29 et 30 aout 1739. Paris. P. G. Le Mercier. 1740. dem. veau gr. in-fol.

Important livre de fêtes parisiennes avec 13 planches ou plans dont 8 doubles, dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel et 22 pl. de texte avec une grande vignette (La Joûte sur la Seine) dessinées et gravées par Rigaud.

Les plus belles planches représentent le Feu d'artifice donné sur la Seine et les Vues des Décorations et Illuminations des salons de l'Hôtel de Ville.

1146 **P. de la Force.** Les délices de Versailles, de Trianon et de Marly. Amst. D. Mortier 1717. 2 vol. av. 31 pls. et 3 plans. veau. pet. in-8o.

1147 **J. Hordal.** Heroinae nobilissimae Ioannae Darc Lotharingae vvlgo Aurelianensis pvellae historia. Ex variis grauissimae atque incorruptissimae fidei scriptoribus excerpta. Eiusdem Mauortiae Virginis Innocentia à calumniis vindicata. Ponti-Mvssi Melch. Bernard 1612 avec beau titre gravé et 2 portraits de Jeanne d'Arc par L. Gaultier, veau. dos orné, dent. triple fil. tr. dor.

Ouvrage fort rare avec deux jolis portraits, un à cheval et un en pied en costume de cour. L'auteur descendait de Pierre Darc, 3me frère de la Pucelle d'Orleans.

1148 **P. Lacroix.** Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'histoire de France. Par. Hurtrel 1882 av. chromo-lithographies, portr., planches et illustrations. dem. mar. rouge, d. s. t. gr. in-8o.

1149 **P. Lacroix.** XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700—1789. illustr. de 16 chromo-lith. et 250 gravs. s. bois dont 20 hors texte d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Desportes, Oudry, Vernet, Gravelot, Moreau, etc. 2e édition. Paris. 1878. toile dor. d. s. tr. gr. in-8o.

1150 **A tour** through Paris, illustrated with twenty one coloured plates accompanied with descriptive letter-press. Lond. W. Sams. s. d. (1822—4) dem. veau (fatigué). in-fol.

21 Planches charmantes, illustrant la vie à Paris pendant le règne de Charles X.

1151 **M. Zeiller.** Topographia Galliae oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmbsten und bekantesten Oerter in dem mächtigen und grossen Königreich Franckreich. Franckf. am Mayn C. Merian 1655. Pars prima. av. cartes et planches. veau. pet. in folio

La planche représentant le „Portal de Sorbone" manque.

1152 **M. Belius.** Hungariae antiquae et novae prodromus, cum specimine quo modo in singulis operis partibus elaborandis versari constituerit. Norimb. P. C. Monath 1723. avec 2 cartes et 1 planche. demi vélin. pet. in-fol.

L'auteur traite l'Hongrie ancienne en 4 livres, l'Hongrie moderne en 3 livres.

1153 **F. S. Beudant.** Voyage minéralogique et géologique en Hongrie pendant l'année 1818. Paris. 1822. 3 vol. avec atlas, demi mar. 4o.

Les tomes I et II contiennent la relation historique. III. Resumé géologique. IV Atlas.

1154 **Dagverhaal** van de vermaarde belegering der sterke stad Buda of Offen, door de zeeghaftige wapenen van den onverwinnelijken Roomschen Keizer Leopoldus I. Amst. A. Dirksz Oossaan. 1686. av. 1 grande planche hors texte. demi veau. 4o.

La planche est habillement restaurée.

1155 **Jacques de Barbary.** (Le maître au caducée). Vue perspective de la ville de Vénise de l'an 1500. — Composition exécutée sur 6 planches d'une dimension peu ordinaire et qui réunies mesurent m. 2.28 largeur × m. 1.34 hauteur.

L'oeuvre principal du maître, gravure, d'une finesse extrême, qu'on a longtemps considéré être du à Dürer lui-même. Voir sur cette planche et le maître. Naumann's Archiv I 210 folgg. Passavant III p. 134 suiv.

Passavant en donne la description suivante „On y voit représentée la noble cité des lagunes avec ses églises sans nombre, ses palais dont les principaux sont distingués par leurs noms, ses canaux, ses places, ses jardins, etc. à vue d'oiseau, pris d'un point près de la douane et à une élévation assez modérée pour que, dans les proportions considérables de la gravure, les principaux édifices puissent être représentés en perspective avec les détails suffisants, de manière à ce qu'au lieu d'un plan, comme on l'appelle communément, cette gravure pourrait plutôt être considérée comme une vue de la ville. Les édifices de cette époque qui existent encore de nos jours, nous fournissent une preuve de la vérité du dessin dans l'ensemble et le plan devient ainsi du plus haut intérêt pour l'ancienne topographie de Vénise.

L'exécution, avec ses hachures très serrées et se croisant dans plusieurs directions, s'éloigne beaucoup de la manière usuelle de graveurs sur bois vénitiens de cette époque et montre, à côté de beaucoup de soin, un aspect pittoresque qui nous fait juger que l'artiste l'a conduite de sa propre main".

Jacopo di Barbary, dit aussi Jacob Walch, était natif de Nurnberg mais venait en très jeune âge à Vénise. Il exécuta cette gravure par ordre d'un négociant Nurembergeois, habitant Vénise nommé Antoine Kolb.

Premier tirage d'une gravure excessivement rare et du plus haut intérêt au point de vue de l'art et l'ancienne topographie.

☞ Voir la reproduction.

1156 **J. Blaeu.** Theatrum statuum Sabaudiae ducis et Pedemontii principis. Amst. 1682. 2 vol. plein vélin. très gr. in-fol.

Bel exemplaire du Théâtre de Piémont et Savoie orné des portraits du duc et de la duchesse d'après Nanteuil et contenant des notices généalogiques et avec des beaux titres par Valck d'après Lairesse et par Blooteling d'après Lairesse.

1157 **Como.** Veduta di Blevio verso Torno sul Lago di Como. — Veduta da Blevio verso Cernobio sul Lago di Como. Gius. Rebell dis. C. Frommel et C. Kunz inc. A. Mannheim presso D. Artaria. 2 ff. fol. obl. En couleurs.

1158 **Naples.** Vues de Naples prise du Phare, du côté di Capo di Monte, du Chemin neuf dit del Campo, près du Tombeau de Virgile. 4 feuilles s. n. d. gr. Chez C. F. Muller à Naples. fol. obl. En couleurs.

1159 **Viaggio** pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e Como. Milano 1818. Suite de 50 (sur 54) gravures par Zancon, coloriées à l'aquarelle avec texte descriptive. demi mar. 4o. obl.

Les planches 5. 40, 48 et 49 manquent.

1160 **Vues en Italië.** 5 feuilles en couleurs, gravés par Sutherland, Himely, Salathé, Reeve, d'après Frommel, de Forbin et Cockerell avec l'adresse de I. F. d'Ostervald. Paris. Priestley et Weale. Lond.

1161 **Russie.** Almanachs généalogiques Russes. Collection de 82 almanachs de la cour, édition du gouvernement somptueusement reliés en plein maroquin rouge, dos et plats dorés, dorés sur tranches.

Almanach mensuel de l'année 1821—27 (les années 1823 et 1825 en double).

Almanach de l'empire de Russie 1822—28 chaque année en deux volumes (le tome I de 1828 manque).

Almanach des mois de l'année 1822—26 Les années 1822—24 chacunes en 2 vol. 1825 et 1826. 3 tomes 2 vol.

Almanach mensuel de l'année 1839—41 en deux tomes chacun (manque 1840 tome 2d).

Calendrier mensuel 1838—48, 1850, 1853, 1854 avec portraits de la famille impériale (le portrait de l'année 1847 manque).

Almanach d'adresses de l'empire Russe entier 1843 1845—48, 1850—53, chaque année en 2 vol.

Tous ces almanachs sont en langue russe et imprimés à St. Petersbourg à l'imprimerie de l'académie impériale.

St. Petersburger Kalender 1821, 1823—26, 1828, 1838—44, 1849, 1851, 1853. St. Petersbourg. Dès l'année 1838 avec les portraits de la famille impériale.

Almanach de la cour pour l'an 1844, 1847, 1848. St. Petersbourg. pet. in-8o.

Ajoutés: Almanach mensuel des jours de fêtes pour l'année 1827; Compte-rendu du comité de St. Petersbourg sur les prisons. Année 1821, 1825, 1826. Compte-rendu d'un voyage de St. Petersbourg à Tomsk, faite par ordre de l'académie impériale. St. Petersbourg 1824, 1825. Tom. 6 et 7. Ces livres sont aussi imprimés à St. Petersbourg en langue russe.

1162 **H. Benner**, Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale (Russe). St. Petersbourg—Moscou en portefeuile. in-fol.

Belle collection de portraits gravés au pointillé par Méron, Johannot, Coupé et John.

1163 **G. Doré**. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Segur, etc.... sous la direction générale de Sotain. Paris J. Bry Ainé 1854. demi. mar. vert. dos orné, tête dorée. gr. in-8o.

Livre recherché de G. Doré avec 500 gravures sur bois. Couverture gardée, non rogné. Premier tirage.

1164 **Sigismondo de Herberstein**. Comentari della Moscovia et parimente della Russia e delle altre cose belle e notabili, composti gia latinamente,... trad. novamente di lat. in ling. ital. Della religione delli Moscouiti. Item una discrittione di tutto l'imperio Moscouitico et di alcuni luoghi vicini, de Tartari, Lituuani, Poloni etc. Venetia G. B. Pedrezzano 1550. avec 6 bois et carte. vél. in-4.

Traduction italienne, extrêmement rare des célèbres voyages faits par le comte autrichien S. de Herberstein en Russie 1517 et 1525. C'est la première description exacte de la Russie et de ses habitants, „ein klassisches Werk, wodurch H., nicht nur für das Ausland sondern für Rusland selbst, die wichtigste und reichste Quelle, zur Kenntnis seiner alten Verfassung, Lebensart und Gebräuche, ja, wie Schlöszer sagt, der zweite Entdecker Ruslands wurde". (Adelung I, p. 160). Voir les détails de ces voyages chez Adelung.

Cette traduction contient 6 bois par le cosmographe Piémontois Gastaldo, représentant: le portrait du grand-duc Visily Ivanovich, des soldats moscovites à cheval, traineaux, armes, selles, bottes et une carte très remarquable, également par Gastaldo. — Les bois et carte manquent ordinairement. Bel exemplaire.

1165 **J. G. Korb**. Diarum itineris in Moscoviam domini Ign. Christ. nob. domini de Guarient, et Rall ab Leopoldo I ad Petrum Alexiowicium. Ao 1698 ablegati extraord. Accedit reditus suae Tzareae Majestatis à provinciis Europaeis ad proprios limites periculosae rebellionis Streliziorum, et latae in eosdem sententiae cum subsecuta sanguinea executione, nec non praecip. Moscoviae rerum compendiosa et accurata descriptio. Viennae Austriae (c. 1700) av. 19 planches. vél. fol.

Ouvrage intéressant, qui a eté supprimé, ce qui l'a rendu fort rare. Bel exemplaire avec la planche du grand aigle, qui manque souvent.

1166 **Matth. von Miechow**. Tractatus de duabus Sarmatijs Asiana et Europiana et de contentis in eis. (*à la fin*) Impressum Cracovie opera et impensis... Joannes Haller. Anno Christi 17 supra millesimumquingentesimum (1517)... vélin. dor. (reliure moderne) 34 ff. in-4.

Traité excessivement rare sur la Russie. Un des premiers ouvrages, qui fit connaître la Russie dans l'Europe. Voir: Adelung, I 179.

1ère édition pas mentionnée chez Adelung, qui ne rapporte que l'édition de 1521. — Titre en bordure de bois, initiales en bois. Bel exemplaire.

☞ Voir la reproduction du titre.

1167 **Russie**. Ode à Catherine Seconde impératrice de Russie après la paix conclue près de Silistrie en 1774 entre la Russie et la Porte Ottomane s. l. ni d. pet. in-8o.

1168 **A. Olearius**. Voyages très curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Traduits de l'Original et augmentez par De Wicquefort. Amsterdam. M. C. Le Cêne. 1727. 2 vol. av. portrait de l'auteur, cartes, planches et illustrations. veau. in-fol.

La meilleure édition des voyages de Olearius.

1169 **A. Silvestre**. La Russie. Impressions. Portraits. Paysages. Illustr. de H. Lanos. Par. E. Testard. s. d. mar. rouge souple. couv. ill. cons. gr. in-8o.

Un des 35 exemplaires sur Japon avec quadruple suite des eaux-fortes hors texte. Exemplaire non rogné.

1170 **W. T. Stead**. Truth about Russia. Lond. Par. N. Y. Melbourn. Cassel & Co. 1888. toile.

Entièrement épuisé. Exemplaire avec dédicace de l'auteur.

1171 [**Altmann**]. L'état et les délices de la Suisse en forme de relation critique par plusieurs auteurs célèbres. Amst. Wetstein et Smith. 1730. 4 vol. av. fig. en taille-douce et cartes géographiques. veau. pet. in-8o.

Ce livre est tiré des ouvrages de Ruchat, Stanyan, e. a.

1772 [**Altmann**]. L'état et les délices de la Suisse, ou description historique et géographique des treize cantons Suisses et de leurs alliés. Nouv. éd. Neuchatel. S. Fauche 1778. 2 vol. av. pls. et cartes. demi veau. 4o.

1173 **W. Beattie**. La Suisse pittoresque ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Trad. p. L. de Bauclas. Lond. 1836. 2 vol. demi veau. 4o.

1174 **A. Beaumont**. Travels through the maritime Alps from Italy to Lyons, across the Col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc, etc. with topographical and historical descriptions. Lond. 1795. av. cartes et planches à l'aqua-tinte (planche 1 manque). — Select views in the South of France with typographical and historical descriptions. London 1794. av. planches et cartes dans une reliure. demi veau bleu, dos orné. folio.

Ex libris E. Walther.

1775 **Burri. Cerrodi, Suter, e. a**. Collection de 47 vues en Suisse gravées et finement coloriées avec l'adresse de Fussli. Zurich. dans une reliure demí mar. à long grain. dos orne, tranches dorées. 4o. obl.

Bel exemplaire.

1176 **R. Ceard**. Souvenirs des travaux du Simplon. Geneve. 1837 avec 28 planches lithographiées par E. Hostein. demi mar. rouge. folio.

Epreuves sur Chine. Taches de papier. Ex libris Voombergh.

1177 **Ciceri**. Recueil de dix vues en Suisse, coloriées lith. Engelmann dans une reliure. demi mar. rouge. 4o.

Lucerne, Mont-Pilate, Brieux, etc.

1178 **Cockburn**. Suiss Scenery. London. Rodwell & Martin 1820 av. grav. s. acier. demi veau. dos orné, gr. in-8o.

1179 **Collection** de 32 vues en Suisse, gravées et coloriées d'après Speli, Arter, Hegi, avec les adresses de Trachsler et Dickenmann s. d. (1830) dans une reliure. demi mar. 8o. obl.

Les 5 dernières planches sur la Suisse Saxonne avec l'adresse de Begen—Dresden sont montées.

1180 **Eyries**. La Suisse ou costumes, moeurs et usages des Cantons Suisses. Paris s. d. Collection de 21 planches en couleurs. cart.

Le titre manque.

1181 **A. Fromment**. Les actes et gestes merveilleux de la cité de Génève. Nouvellement convertie à l'Evangille faictz du temps de leur Reformation et comment ils l'ont receue redigez par escript en fourme de Chroniques, Annales ou Hystoyres commençant de l'an 1532. Mis en lumière par G. Revilliod. Genève. 1854. av. portret planches. mar.

Bel exemplaire sur papier teinté dans une belle reliure de Niedré, maroquin vert, cadre à froid, dentelles, tranches dorées.

1182 **E. Guérard.** La Suisse, dessinée d'après nature. Goupil & Cie. Paris. Lond. Berl. N.-Y. Suite de 21 (sur 24) lithographies en couleurs. dans une portefeuille. demi mar. in-folio.

Les planches 1—3 manquent. Au milieu de la portefeuille on lit: Zwitzerland. Aan M. Berkhoff. geb. Harderwyk 27 February 1855.

1183 **Soeur Jeanne de Jussie.** Le Levain dv Calvinisme, ov commencement de l'heresie de Geneve. Chambery 1611 (réimprimé par J. G. Fich. Geneve 1853) av. planches. mar. vert. dent. tr. dor. (Niedré).

1184 **Lory.** Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. Paris. Didot aîné. 1815 av. 7 planches en couleurs par G. Lory fils. carton. folio.

La cartonnage un peu endommagé. Ex libris Henriquez de Castro.

1185 **J. & J. Lory.** Picturesque tour from Geneva to Milan, by way of the Simplon: illustrated with 36 coloured views... and accompanied with particulars historical and descriptive by F. Schoberl. Lond. R. Ackermann. 1820. demi cuir de Russie. gr. in-8.

1186 **Le Musée Suisse.** Album de la littérature et des arts. Geneve. Gruaz. 1854, 55. 2 vol. avec eaux-fortes, lithographies et portraits. demi mar. dos orné. gr. in-8o.

Portraits de Calame, Bungener. e. a. Eaux-fortes de Calame, lithographies p. Boschenstein, Fontanes, e. a.

1187 **Pingret.** Vues de Suisse. 1826. Suite de 32 (sur 40) lithogr. en couleurs de Engelmann en feuilles dans une couv. de carton. fol.

Les numéros 9—16 manquent.

1188 **Recueil** de vingt-quatre vues dessinées dans un voyage de Genève à la vallée de Chamouni au Mont St. Bernard et sur la droite du Leman. Paris. s. d. dans une portefeuille de carton. pet. in-8o.

Suite rare de 24 lithographies par Engelmann. Ajoutée une aquarelle.

1089 **E. Osenbrüggen.** La Suisse primitive, sol classique de la tradition de Tell. Ouvrage illustré par des citations du poème de Schiller et par 57 (sur 64) gravures sur acier de J. Huber et d'autres artistes. Bale, Krüsi. s. d. d. e. t. pet. in-fol.

1190 **H. B. de Saussure.** Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Génève. Neuchatel. S. Fauche 1779—1796. 4 vol. av. planches, plans et cartes. demi veau. 4o.

Ouvrage recherché. Ex libris J. Cookney.

1191 **J. Simler.** Zwei Bücher Von dem Regiment der Lobl. Eydgenoszschaft. Zurich 1722. avec une carte et gravure. dem. veau. 4o.

1092 **Le Simplon,** promenade pittoresque de Genève à Milan. Paris. L. Janet. s. d. avec vignette de titre et 8 planches coloriées. carton. 12o.

1193 **La Suisse** historique et pittoresque, description de ses vingt-deux cantons par MM. Kullin de Chateauvieux, Le Prés, Monnard, Zschokke, e. a. Paris 1858. 2 vol. av. vues gravées sur acier, costumes coloriés et cartes. demi mar. d. s. tr. gr. in-8o.

1194 **Suite** de 34 planches coloriées, vues de Suisse sans nom de graveur, ni adresse d'éditeur (vers 1820) dans une reliure, demi mar. bleu à long grain. 4o.

Village du Simplon, le Giesbach, Chute de l'Aar à la Handeck e. a.

1195 **Picturesque tour** through the Oberland in the canton of Berne in Switzerland. Illustrated by seventeen coloured engravings and a map. London. Ackermann. 1823. demi mar. vert. gr. in-8o.

Bel exemplaire.

1196 **Villeneuve.** Lettres sur la Suisse par M.M. de Golbéry et Engelmann. Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées. Paris. Engelman. 1827—32. 5 parties en deux reliures, dem. maroquin rouge, dos orné à la romantique folio.

Bel exemplaire.

1197 **Voyage** pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues et d'une carte topographique et routière des environs du lac. Paris, 1823. avec 11 lithogr. de G. Engelmann sur chine. demi mar. folio.

1198 **Voyage pittoresque** de l'Oberland ou description des vues prises dans l'Oberland, district du canton de Berne. Accompagnée de notices historiques et topographiques. Paris. Treuttel et Wurtz. 1812. avec carte et 15 planches coloriées. veau, dent. cadre dos orné, tranches dorées. pet. in-folio.

Bel exemplaire.

1199 **Vues en Suisse.** 7 feuilles coloriées avec l'adresse de J. P. Lamy. montés sur carton. 4o. obl.

Vue de Lausanne, Vallée de Lauterbrunnen. Chute de Reichenbach, Génève, Thoune. La cascade de Giesbach. Interlaken.

1200 **Vues en Suisse.** 8 feuilles coloriées par S. Birman. 4o obl.

Les bains de St. Gervais. Gorge de Cluse. Le Chamonix. Environs de Servoz. Aux Montées. Lac de Chède, Cascade de Chède.

1201 **Vues en Suisse** par Descourtis d'après Wolf et Rosenberg. 9 feuilles en couleurs dont 4 avant toute lettre.

1202 **Vues en Suisse.** 10 feuilles en couleurs: Monument à Lucerne. Position dangereuse près du Finsteraarhorn. Lac de Lowerz. grav. p. T. Hege d'après Wetzel. Vue du Staubach. Chute du Reichenbach. Cascade du Giesbach. 3 ff. av. l'adresse de J. P. Lamy, e.a.

1203 **Vues en Suisse.** 16 feuilles coloriées publiées par Fussly, Lamy, Birman, e. a.

Cascade de Staubbach, Chapelle de Guillaume Tell, Lucerne, Vevey, etc.

1204 **Vues en Suisse.** Lot de 20 feuilles coloriées gravées par Bodmer, Hürliman, Weber, e. a.

Interlaken, Zürich, Montblanc, Berne, etc.

1205 **Vues en Suisse.** 21 feuilles: Der Rheinfall bei Schaffhausen 2 ff. par E. Labhaud. Imp. Lith. de S. Brodtmann. Vue de la cascade du Rhin et du Torrent d'avers dans le Roflen, Le pont du milieu de la Via Mala par A. Bleuler grav. p. Salathé et Bebi, etc.

1206 **Vues en Suisse et en Italie.** Gravées par J. Hürliman d'après Lory. 4 ff. en couleurs, obl.

Vue du port de Fluelen, vue d'une partie du lac de Thoune. Vue du lac de Lungern. Vue de la ville de Lugano.

1207 **Bâle.** Vue de la ville de Basle. dessinée et publiée par J. Biderman. Aquatinte en en couleurs. fol. obl. av. marges.

1208 **Vevey**. Vue de la ville de Vevey dessinée et publiée par J. Biderman. Aquatinte en couleurs. fol. obl. av. marges.

1209 **Zurich**. Vue de la ville de Zuric prise à l'Auberge de l'Epée, du coté de l'Occident. Dessiné d'après nature par J. J. Aschman, gravé par B. A. Dunker. Berne chez B. Fehr. fol. obl. En couleurs.

1210 **Zürich**. Le bombardement de la ville. 23 Sept. 1799. Jolie aquarelle. Effet de nuit. Haut. 13 larg. 20 cM.

1211 **Lot** de 8 panoramas des parties de la Suisse, vers 1840 en portefeuilles.

Faulhorn, Signal de Lausanne, Alpes Bernaises, etc.

1212 **P. Rycaut**. The present state of the Ottoman Empire. Containing the maxims of the Turkish Politie, the most material points of the Mahometan religion, their sects and heresies, their convents and religious votaries. Their military discipline, with an exact computation of their forces both by land and sea. Illustrated with divers pieces of sculpture, representing the variety of the habits amongst the Turks. In three books, 3d. ed. Lond. 1670 avec portrait du Sultan Mahomet Han. planches et figures dans le texte. veau fol.

1213 **R. Walpole**. Memoirs relating to European and Asiatic Turkey. Edited from manuscript journals. Lond. 1817. veau brun, dos orn. dent. int. et ext. tr. dor. in-4.

Bel et intéressant ouvrage illustré de planches dont 4 sont des eaux-fortes par C. Turner. Superbe exemplaire avec l'ex-libris de W. H. Waddington.

1214 —— Travels in various countries of the East being a continuation of Memoirs relating to Eur. and As. Turkey. Lond. 1820. veau brun, dos orn. dent. int. et ext. tr. dor. in-4.

Bel et intéressant ouvrage illustré de nombr. pl. dont plusieurs représentent des inscriptions et décorations de vases antiques.
Superbe exemplaire ex libris W. H. Waddington.

1215 **Gerardo di Vera**. Tre navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al Settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria verso il Catai, e Regno de' Sini, doue scopersero il Mare di Veygatz, La Nuova Zembla, et un paese nell' ottantesimo grado creduto la Groenlandia. Con uno descrittione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno à 'Nauiganti. Da Giouan Giunio tradotte nella lingua Italiana. In Venetia, Appresso Gio. Battista Ciotti. 1599. av. titre gravé et 32 grav. dans le texte. veau dor. in-4.

Bel exemplaire.

1216 **C. de Bruyn**. Reizen door de vermaardste deelen van Kleyn Asia, De Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio etc. Mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten, Syrien en Palestina. Delft. 1698 av. vues de villes, plans, cartes et un beau portrait de l'auteur d'après G. Kneller par G. Valck. veau ancien. in-fol.

1217 **Forrest**. Picturesque tour along the rivers Ganges and Jumna in India, with illustrations historical and descriptive. London, R. Ackermann. 1824. Avec une carte. 24 planches imprimées en couleurs grav. par Sutherland et Hunt et 3 vignettes impr. en coul. demi mar. gr. in-4o.

1218 **J. W. Heydt**. Allerneue erster geographisch und topographischer Schauplatz von Africa und Ost-Indien oder Ausführliche und wahrhafte Vorstellung und Beschreibung von den Wichtigsten der Holländisch-Ost-Indischen Compagnie in Africa und Asia zugehörigen Ländere, Küsten und Insulen wie auch ein Anhang oder historischer Beschreibung der Reise des Verfassers von Holland nach Ost-Indien. Willhelmsdorff, I. C. Tetschner. 1744. titre gravé av. 115 planches et cartes gravées par A. Hoffer. demi veau. fol. obl.

Livre très intéressant pour les planches représentant les colonies de la Compagnie des Indes Orientales au milieu du XVIIIe siècle.

1219 **Cornelis de Houtman**, D'Eerste Boeck-Historie van Indien/ waer inne verhaelt is de Avontuere die de Hollandsche schepen bejegent zijn (onder Corn. de Houtman in 1595—97): oock een particulier verhael der conditien, religien, manieren... der volckeren.... Daar by gevoecht de opdoeningen en streckingen van de eylanden en zee-custen, als oock de contrefeytsels der inwoonderen ... door G. M. A. W. L[odewijcksz]. Amst. Cornelis Claesz. op 't Water. Anno 1609 av. 49 planches et cartes. cart. in-4. obl.

Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les Hollandais, et des choses à eux advenues, les conditions, les moeurs et manières de vivre.

Deuxième édition hollandaise, conforme à la première de 1597 de cet ouvrage très rare, elle est ornée de 49 planches et cartes sur des feuilles séparées, sur le titre une carte gravée.

Exemplaire à grandes marges et très bien conservé. Voir Tiele, Mémoire page 138.

1220 **C. M. Pouchot de Chantassin**. Relation du voyage et retour des Indes Orientales pendant les années 1690 et 1691. Par. 1693. veau marbré. in-12o.

Récit de voyage très rare.

1221 **F. Pyrard de Laval**. Voyage, contenant sa navigation aux Indes Orientales, Maldives, Moluques et au Bresil.... Divisé en trois parties. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de divers Traitez et Relations curieuses. Avec des observations geographiques par le Sieur Du Val. Paris. L. Billaine 1679. av. 1 carte. demi mar. brun. plats de soie brodée. in-4o.

Bel exemplaire d'un voyage curieux.

1222 **J. J. Saar**. Ost-Indianischen Funfzehen-Jährige Kriegs-Dienste und Wahrhafftige Beschreibung was sich Zeit solcher funfzehn Jahr von 1644—1659 begeben habe am allermeinsten auf der grossen und herrlichen Insul Ceilon. Nürnberg. J. D. Tauber 1672 av. frontispice par I. A. Böner et illustr. dans le texte. veau estampillé. fol.

Reliure orientale.

1223 **W. Schouten**. Oost-Indische Reyse: Worin erzehlt wird viel gedenckwürdiges und ungemeine seltsame Sachen, bluhtige See- und Feld-Schlachten wieder die Portugisen und Makasser... Wie auch eine eigendliche Beschreibung der fürnehmsten Ost-Indischen Landschaften, Königreiche, Inseln und Städte.... Alles beschrieben durch Mster Walter Schultzen von Harlem. Nebenst noch Dem gefährlichen Schiff-bruch des Jagt-Schifs, Ter Schelling genant; von Frantz Jansz von der Heyde aufgezeichnet. Mit vielen kunstreichen Figuren gezieret und aus dem Niederlandisches im Hochteutsche übergesetzet durch J. D. in Amsterdam. Bey Jacob von Meurs und Johan von Sommern. Anno 1676. vélin estampillé av. fermoirs. in-fol.

Très bel exemplaire avec belles impressions des planches. Le voyage de Schouten contient frontispice, et 47 planches par C. Dekker en J. Kip, dont 20 hors texte. Le naufrage du Terschelling contient frontispice et 12 planches par D. Bosboom.

1224 **J. Tieffenthaler**. Historische-geographische Beschreibung von Hindustan. Ferner des Herrn Anquetil du Perron historische und chronologische Abhandlungen von Indien und dessen Beschreibung des Laufes der Ströhme Ganges und Gagra, mit einer sehr grosze Charte. Wie auch des Herrn Jacob Rennell General Charte von Indien und dessen Charte von dem Laufe des Ströhmes Burramputtes und von der einländischer Schiffahrt in Bengalen, sammt dahin gehörende Abhandlunge. Endlich noch verschiedene andere Zusätze und viele Anmerkungen des Herausgebers in deutscher Sprache an das Licht gestellt von J. Bernouilli. Berlin u. Gotha 1785—87. 3 vol. avec cartes et planches. veau. 4o.

Bel exemplaire.

1225 **F. Valentijn**. Oud en Nieuw Oost-Indien, vervattende eene uitvoerige verhandeling van Nederlands mogentheyd in die gewesten. Amsterdam 1724—26 5 tom. 8 vol. avec planches, portraits, vues, cartes, etc. vélin. folio.

Le meilleur livre sur les possessions hollandaises au 18me siècle. Le livre est divisé: Molukken en Moluksche zaaken. — Beschrijvinge van Amboina en Ambonsche zaken. — Beschrijvinge van Banda, Macassar, Borneo, Cambodia. Siam — Groot Java — Tsina — Formosa — Coromandel. Pegu. Bengalen. Ceilon. Malabar. Japan. Kaap de Goede Hoop. Mauritius. Bon exemplaire au grand complet.

1226 **P. J. Veth.** Midden-Sumatra. Reizen en onderzoekingen der Sumatra-expeditie 1877—79. beschreven door A. L. van Hasselt, J. F. Snelleman en D. D. Veth. Met ethnographische atlas. Groote kaart van Midden-Sumatra en top. atlas. Leid. 1881—92. 4 tom. 9 parties avec planches et cartes, et atlas folio. demi en toile. bis atlas. Leid. 1880.

1227 **A. F. Cardim.** Fascicvlvs e iapponicis floribvs, svo adhvc madentibus sangvine. Romae. Typis Heredum Corbelletti 1646. av. carte du Japon et 88 planches représentant les martyrs des missionnaires au Japon. mar. 4o.

Belle reliure avec des caractères japonaises au milieux en mar. rouge, dent. d'intér. tr. dor. (Raparlier). Voir de Backer I pag. 74.

Dans la même reliure du même auteur. Catalogvs regvlarivm et secvlarivm qui in Japponiae Regnis vsque à fundata ibi a S. Franc. Xaverio ab Ethnicis in odium Christianae Fidei . . . violenta morte sublati sunt. Romae 1646 Mors felicissima Qvatvor legatorvm Lvsitanorvm et Sociorvm quos Japponiae Imperator occidit in odium Christianae Religionis. Romae 1646.

1228 **L. Froes, Ogantini, J. F. Stephanus, F. Cabral, F. de Castro.** Brevis Japaniae insulae descriptio ac rerum quarundam in ea mirabilium a patribus S. I. nuper gestarum succincta narratio. Item insigne quoddam martyrium, quod in Aphrica quidam pro Christiana religione catholica invicta constantia subiit. Col. Agr. Birckmann. 1582. demi veau. pet in-8o.

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare, une des premières déscriptions du Japon, faite par les jésuites. Voir De Backer. Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jesus I. pag 321—323.

1229 **E. Kaempfer.** Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon. Traduit en francois sur la version angloise de J. G. Scheuchzer. Amst. H. Uytwerf. 1732. 3 tom. avec front. plans et cartes. veau. pet in-8o.

Bel exemplaire d'un des meilleurs récits sur le Japon.

1230 **C. P. Thunberg.** Voyages au Japon par le Cap de Bonne Espérance, les îles de la Sonde, etc. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Java et le Malai par L. Langles et revus, quant à la partie d'Histoire naturelle par J. B. Lamarck. Paris B. Dandré, Garney, Obré 1796. 4 vol. av. portrait de l'auteur, vignette de Cap de Bonne Espérance et planches. veau.

Bel exemplaire. L'auteur était membre de plusieurs sociétés savants.

1231 **Lot** de livres chinois et japonais, anciens et modernes pour la plupart illustrés, ainsi que quelques dessins originaux en couleurs.

1232 **Le Vaillant.** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance dans les années 1780—1785. Brux. 1791. 2 vol. av. 12 pls. veau.

1233 **Levaillant.** Reize in de binnenlanden van Afrika, langs de Kaap de Goede Hoop, in de jaaren 1780 tot '85 uit het Fransch door J. D. Pasteur. Leyd. Amst. 1791—'98. 5 vol. av. pl. et cartes. dem. v. Tiele 650.

Traduction du numéro précédant, maintenant très recherché.

1234 **J. S. Stavorinus.** Voyages par le cap de Bonne Espérance dans l'Archipel des Molucques de 1768 à 1771 et de 1774 à 1778. Traduits du hollandais par H. J. Jansen. 2de éd. Par 1805, 3 vol. av. planches et cartes. demi veau.

Voyage recherché pour la description du Cap de Bonne Espérance. L'auteur était chef d'escadre de la république Batave.

Bel exemplaire.

1235 **Voyages** dans le pays des Hottentots, à la Caffrerie, à la Baye Botanique et dans la Nouvelle Hollande. Traduits de l'Anglois, accompagnés de détails précieux relatifs à M. de la Peyrouse. Paris. Letellier. 1790 véau écaillé.

1236 **G. Keate.** Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique: composée sur les journaux et les communications du capitaine H. Wilson. Paris. Maradan. 1793. 2 vol. av. portr. cartes et planches. veau.

Bel exemplaire.

AMERICANA.

1237 **J. Acosta.** Histoire natvrelle et moralle des Indes, tant Orientalles qu' Occidentalles. Où il est traitté des choses remarquables du Ciel, des Elemens, Metaux, Plantes et Animaux, qui sont propres de ce païs. Ensemble des moeurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres des mesmes Indiens. Trad. en Francois par R. Regnault Cauxois. Dernière édition reueüe et corrigée de nouveau. Paris M. Orry 1606. vélin. pet. in-8o.

1238 **Antiquités Mexicaines.** Relation des trois expéditions du colonel Dupaix ordonnées en 1805—07 par Charles IV pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenqué; avec les dessins de Castaneda. Paris. Imprimerie Didot. 1834. 5 parties en 2 vol. demi veau. in-fol.

Un des meilleurs livres sur les antiquités mexicaines.

1239 **F. de Azara.** Voyages dans l'Amérique méridionale depuis 1781 jusqu'en 1801; contenant la description géographique, politique en civile du Paraguay et de la rivière de la Plata, l'histoire de la découverte et de la conquête de ces contrées; des détails nombreux sur leur histoire naturelle, et sur les peuples sauvages qui les habitent, le récit des moyens employés par les Jésuites pour assujétir et civiliser les indigènes, etc. publiées d'après les manuscrits de l'auteur par C. A. Walckenaer. Enrichis de notes par G. Cuvier. Paris. Dentu. 1809. 4 vol. avec atlas de 25 cartes et planches en 4o. toile.

Ouvrage rare.

1240 **D. Andres Gonzales Barcia.** Historiadores primitivos de las Indias Occidentales. Madrid 1749. 2 vol. mar. brun, dent. cadr. dos orné, tr. d. gr. in-8o.

Recueil fort rare contenant: I La historia de D. Fernando Colon en la qual se da particular, y verdadera relacion de la vida y hechos de el almirante D. Christoval Colon, su padre, y del descubrimiento de las Indias Occidentales, llamades Nuevo Mundo, que pertenece al Serenisimo Rei de Espana, que tradujo de Español en Italiano Alonso de Ulloa. (128 pag.). Carte de relacion, embiada a su sacra magestad del emperador nuestro senor por el capitan general de la Nneva-España, llamado D. Fernando Cortes (pag. 1—156). Relacion hecha por Pedro de Alvaredo e Hernando Cortes (pag. 157—160). Otra relacion hecha por Pedro de Alvarado a Hernando Cortes (pag. 161—173). (G. Fernandez de Oviedo) Proemio prologo y introducion del dicho autor enderezando la obra a la S.C.C.R.M. del emperador D. Carlos quinto de tal nombre (57 pag. tab. 10 pag.). Examen apologetico de la historica narracion de los naufragios, peregrinaciones, i milagros de Alvar Nuñez Cabeza de Baca en las tierras de la Florida i del Nuevo Mexico. Contra la incierta, i mal reparada censura del P. Honorio Filopono... por el Exc.mo sênor Don Antonio Ardoino. Tratase de los milagros aparentes, i verdaderos i de la virtud, i bondad de la Milicia Christiana, vanamente injuriada en los Soldados. Madrid. J. de Zuniga 1736 (50 pag. 43 pag. Table 9 pag.). Comentarios de Alvar Nuñez Cabreza de Vaca, adelantado, y governador del Rio de la Plata (69 pag. Table 3 pag.). II. Francisco Lopez de Gomara, Historia de las Indias (226 pag. Table 60 pag.). Francisco Lopez de Gomara, Cronica de la Nueva España. (214 pag. Table 44 pag. la dernière feuille un peu restaurée). Toutes les pièces, excepté: „L'examen apologetico" sont sans titres; Leclerc mentionne, que les titres ne furent imprimés que longtemps après la réunion des pièces (en 1798). Les premiers exemplaires ne les contiennent pas.

1241 **Hier. Bentzon.** Erste Theil der Newen Welt und Indianischen Nidergängischen Königreichs Newe und Wahrhaffte History. Durch Hier. Bentzon von Meylandt in Latein. Spraach beschrieben. 1582.

Petrus Martyr. Ander Theil der Neuen Welt... darinn alle Nammhaffte Thaten und Geschichten. Durch Petrum Martyrem in Latein. Spraach verzeichnet. 1582.

Levinus Apolonius. Dritte Theil der Newen Welt des Peruuischen Königsreichs, wie dasselbig erfunden, und was für schröckliche Krieg... verloffen.

Item von der Frantzosen Schiffarth in die Landschaft Floridam und Ihrer schröcklichen Niderlag im Jar 1565. Durch Levinum Apolonium Gando bruganum beschrieben.

Erst jetzt aus dem Latein, verteutschet durch Nicol Höniger. von Tauber Königshofen. *A la fin:* Getruckt zu Basel durch Henricpetri. 1583. Un volume vélin. in-fol.

Un exemplaire complet de 3 tomes est très rare. Bel exemplaire. Sur les pp. 320 et 321 du 3e Tome une grande gravure sur bois donnant une vue sur la ville de Cusco.

1242 **De Bry.** Collection de ses grands voyages en édition allemande Tome I—V en 3 volumes. demi veau. pet. in-folio.

I. Wunderbarliche, doch warhafftige Erklärung, von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia, welche newlich von den Engelländern, so im Jar 1585 vom Herrn Reichard Greinvill... ist erfunden worden, In verlegung H. Walter Raleigh, Ritter und Obersten desz Zinbergwercks. Erstlich in Engeländischer Sprach beschrieben durch Thomam Hariot und newlich durch Crist. P. in Teutsch gebracht. Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Johann Wechel, in Verlegung Dieterich Bry 1590.

II. Der ander Theil, der Newlich erfundenen Landtschafft Americae, von dreyen Schiffahrten, so die Frantzosen in Floridam (die gegen Nidergang gelegen) gethan. Eine unter dem Hauptmann H. Landonnière, Anno 1564. Die ander unter H. Ribald 1565. Die dritte unter H. Guorguesio 1567 geschehen. Ausz dem Frantzösischen in Latein beschrieben, durch C. C. A. und jetzt ausz dem Latein in Teutsch bracht, durch den Ehrwurdigen H. Oseam Halen. Alles an Tag gegeben durch Dieterich von Bry 1591. Getruckt zu Franckfort am Mayn bey Johann Feyerabendt.

III. Dritten Buch Americae, Darinn Brasilia durch Johann Staden von Homberg ausz Hessen, ausz eigener erfahrung in Teutsch beschrieben. Item Historie der Schiffart Joannis Lery in Brasilien, welche er selbst publiciert hat, jetzt von Newen verteutscht, durch Teucrium Annaeum Privatum. Franckfurt a. M. 1593.

IV. Das vierdte Buch von den Neuwe Welt, oder Neuwe und gründliche Historien, von dem Nidergängischen Indien, so von Christophoro Colombo im Jahr 1492 erstlich erfunden. Durch Hieronomym Bentzo. Franckfort 1594.

V. Americae das fünfte Buch, vol schöner unerhörter Historien, ausz dem andern Theil Johannis Benzonis von Meylandt gezogen... am Tag geben durch D. von Brey. Frankfurt am Mayn 1595.

Première édition allemande archi-rare des 5 premiers grands voyages de De Bry. Exemplaire tout à fait colorié anciennement, quelques pages sont un peu raccomodées sans nuire au texte.

1243 **De Chastellux.** Voyage en Amérique. S. l. 1785. veau.

Voyage assez rare, même M. Leclerc dit: il doit être peu commun, car nous ne l'avons vu cité nulle part.'' Ce recit est intéressant parce que l'auteur, nous donne une description de l'Amérique aux temps de la guerre de l'indépendance, des scènes de famille, un séjour chez M. Jefferson, etc.

1244 **F. Sav. Clavigero.** Storia antica del Messico cavata da' migliori storici Spagnuoli, e da' manoscritti e dalle pitture antiche de gl' Indiani. Cesena 1780—81. 4 vol. av. cartes et planches. mar. vert. dent d'intér., tranches dorées. gr. in-8o.

Bel exemplaire relié par Bouquet. Petite restauration au titre du tome III.

1245 **Collection de Documentos** para la Historia de Mexico. Publicada por J. G. Icazbalceta. Mexico. 1858, 1866. 2 vol. dem. rel. veau. gr. in-8.

Bel exemplaire d'une publication très importante.

Le Tome premier renferme les documents suivants, tous du 16e siècle: 1) Historia de los Indios de Nueva España por Fr. Torribio Motolinia, précédée d'une importante notice sur ce religieux écrite par F. Ramirez. 2) Itinerario de Grijalva publié d'après la traduction italienne insérée dans Varthema. 3) Vida de Hernan Cortes attribuée à C. Calvet de Estrella. 4) Carta del licenciado Zuazo, adressée au père Luis de Figueroa. 5) El conquistador anónimo. Relation écrite par un gentilhomme de la suite de Cortes et publiée d'après Ramusio, av. 2 planches. 6) Trois documents relatifs au différend de Cortés et de Diego Velasquez. 7) Carta de ejército de Cortés al Emperador. Ce document est signé par plus de 1500 conquistadores. 8) Demanda de Ceballos. Autre pièce du différend entre C. et V. datée de 1531. 9) Ordenanzas de Cortés. 10) Lo que pasó con Cristóbal

de Tapia. 11) Instruccion à Francisco Cortés. 12) Carta inédita de Hernan Cortés datée de 1524 et comprenant la partie secrète des informations de Cortés à l'empereur. 13) Carta del contador Rodrigo de Albornoz. 14) Memoria de lo acaecido en esta ciudad de Mexico 1525. 15) Carta de Diego de Ocana.

Le Tome II renferme 36 documents importants parmi lesquels nous citons les fragments de l'histoire de la Nouvelle Galice écrite en 1650 par le père Antonio Tello, franciscain. Avec facsimile des signatures.

1246 **Nuevo Colleccion** de Documentos para la Historia de Mexico. Publ. par J. G. Icazbalceta. Tomo I. Cartas de religiosos de Nueva España, 1539—1594. Mexico 1886. br.

Cette nouvelle publication du savant Mexicain renferme 26 lettres, pétitions, relations, mémoires etc. redigés par les religieux de S. François, notamment par le père Jeronimo de Mendieta.

L'introduction contient une biographie de ce religieux d'après de nouveaux documents.

1247 **Congrès international des Américanistes.** Compte rendu des 1re—5me, 7me—11me sessions. Paris, Brux., Madr. etc. 1875—96 avec cartes et planches.

Série très rare, la plupart des tomes est épuisée. Ensemble 15 vol. et une atlas de planches I 2 vol. II 2 vol. III 2 vol. av. atlas. IV 2 vol. V, VII, VIII, IX vol. 1, X, XI 2 vol.

Le Compte rendu de la 6e session n'a jamais paru.

Série complète. — Très rare.

1248 **Diéreville.** Relation du voyage du Port royal de l'Acadie ou de la nouvelle France. Dans laquelle on voit un détail des divers mouvements de la mer dans une traversée de long cours; la description du pais, les occupations des François qui y sont établis, les manières des différentes nations sauvages, leurs superstitions et leurs chasses; avec une dissertation exacte sur le castor. Amst. P. Humbert. 1710. avec frontispice veau. pet. in-8o.

Récit assez bizarre, une mélange de prose et de vers.

1249 **F. W. Ghillany.** Geschichte des Seefahrers Ritter Martin Behaim nach den ältesten vorhandenen Urkunden bearbeitet. Eingeleitet durch eine Abhandlung: Ueber die ältesten Karten des Neuen Continents und den Namen Amerika, von Alex von Humboldt. Mit einer genauen Abbildung des Behaimschen Globus vom Jahr 1492 in zwei Planigloben, nach seiner natürlichen Grösse und drei der ältesten Karten von Amerika. Nürnb. 1853. Av. 6 planches et portrait in-4.

Epuisé et devenu rare.

1250 [**R. M. van Goens**]. Politiek vertoog over het waar sistema van de stad van Amsterdam, met relatie tot de algemeene belangens der Republiek, zooals het zelve uit 's Lands Histo(rie) kan worden opgemaakt. Benevens consideratien over den tegenwoordigen oorlog en het voorgevallene in de jaren 1777—1780 mitsgaders deductie over de geheime onderhandelingen tusschen den Hr. Pensionaris van Berckel en de Engelsche Colonien in America, en het tractaat met dezelve gesloten te Aken den 4 Sept. 1778. Uit de papieren van een Regent van eene voorname stad in eene der Land-Provinciën. Utrecht 1781.

Première édition rare de l'ouvrage de Van Goens, dirigé contre les magistrats d'Amsterdam à cause de l'assistance, qu'ils avaient accordée aux Etats Unis de l'Amerique pendant la Guerre de Indépendance.

Cette édition n'était pas destiné à être mise dans le commerce, Quelques exemplaires seulement à prix de fl. 10,10 étaient disponibles pour les personnes intéressées dans cette affaire. L'auteur raconte dans son autobiographie: In a short time twenty yea thirthy guinees were offered at Amsterdam for a copy and hardly any to be got for any money. Kn. 19756.

1251 **Franc. Lopez de Gomara.** La historia general de las Indias y nueuo mundo, con mas la conquista del Peru y de Mexico: agora nueuamente añadida y emendada... Caragoça. Pedro Bernuz. 1554. fol. — Avec plusieurs gravures sur bois. 4 ff. prél. 99 ff. num. et 1 f. avec la marque de P. Bernuz. — Cronica de la Nueua España con la conquista de Mexico, y otras cosas notables hechas por el valoroso Hernando

Cortes... Con. mucha diligencia corregida, y añanida par el mesmo autor. Caragoça, Augustin Millan. 1554. 113 ff. num. fol.
Ensemble 2 volumes vélin, dos dor. in-fol. car. goth.

Ces deux volumes forment un seul ouvrage, ce qui est prouvé par l'égalité des deux titres portant chacun les armes de Charles Quint. Edition excessivement rare, pas dans la bibliothèque Salva, qui est remarquable à cause des gravures sur bois qui semblent être d'un maître allemand et qui représentent les navigations des conquérants espagnols et leurs batailles avec les indigènes. Le premier ouvrage est dédie à Charles Quint, le second à Martin Cortes, le fils du conquérant de la Mexique. La premiere édition parut à Saragossa 1552—1553.
Très bel exemplaire.

1252 **Michael Hemmersam.** West Indianische Reiszbeschreibung de An. 1639 bis 1645. Von Ambsterdam nach St. Jorius de Mina, ein Castel in Africa... Anietzo aber mit Kupffern gezieret,samt einer Vorrede, Delineation desz gantzen Wercks und nützlichen Register vermehret duch Christoff Ludwig Dietherrn. Nürnberg. In verlegung Paul Fürstens, Kunsthändlers Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhard. 1663. Av. frontispice et 11 belles planches. cart. pet. in-8o.

Edition originale très rare de ce célèbre voyage. Bel exemplaire avec les belles gravures.

1253 **Louis Hennepin.** Nouvelle découverte d'un très grand pays situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer Glaciale. Utrecht, G. Broedelet 1697. avec frontispice, 2 planches et 2 cartes. vélin. pet. in-8o.

Edition originale, qui est d'une rareté excessive. Elle contient 2 planches par J. Luyken, l'une représentant une vue sur le Niagara (la meilleure vue ancienne du Niagara), l'autre le bison et 2 cartes.

1254 **L. Hennepin.** Voyage curieux, qui contient une nouvelle découverte d'un très grand pays, situé dans l'Amérique, entre le Nouveau Mexique et la Mer Glaciale, avec toutes les particularités de ce pays, et les avantages qu'on en peut tirer par l'établissement des Colonies... outre cela on a aussi ajouté ici un voyage qui contient une relation exacte de l'origine, moeurs, coutumes, religion, guerres et voyages des Caraibes, sauvages des Isles Antilles de l'Amérique, faite par le Sieur De la Borde. Leide. P. van der Aa. 1704. avec frontispice, 1 carte et 6 gravures dont une représentant la chute du Niagara. demi veau. pet. in-8o.

1255 **Louis Hennepin.** Voyage ou nouvelle découverte d'un très grand païs, dans l'Amérique, entre le Nouveau Mexique et la Mer Glaciale... Avec toutes les particularitez de ce Païs, et de celui connu sous le nom de Louisiane... Avec un voyage qui contient une Relation exacte de l'origine, moeurs, coûtumes, religion, guerres et voyages des Caraïbes, sauvages des Iles Antiles de l'Amérique. Faite par le Sieur De La Borde. A Amsterdam. Chez Jacques Desbordes. 1712. Avec frontispice, 2 cartes et 6 planches. veau.

Edition augmentée de celle de 1697, avec les mêmes cartes et 4 planches en plus.

1256 **De la Hontan.** Voyages dans l'Amerique septentrionale, qui contiennent une rélation des différens peuples, qui y habitent; la nature de leur Gouvernement, leur commerce, leurs coûtumes, leur religion et leur manière de faire la guerre. L'intérêt des François et des Anglois dans le commerce, qu'ils font avec ces nations; l'avantage que l'Angleterre peut retirer de ce Pais, étant en guerre avec la France. La Haye, Jonas l'Honoré & Cie. 1705. 2 vol. avec cartes et figures. demi veau. pet. in-8o.

Voyage au Canada et aux sources du Mississippi, intéressant pour les planches. A la fin se trouve un dictionnaire de la langue alconguienne.

1257 **Kooker en Tas Almanack** voor het jaar 1783, Amsterdam by B. Mourik. vieux maroquin rouge, dor. s. plats et tr. 16o. [h. 64; l. 29 m.m.]

Petit Almanack de poche pour l'année 1783. Excessivement rare. Il contient 13 planches chacune avec un poème en hollandais. qui représentent, les portraits de Zoutman, van Kinsbergen, Bentinck, van Breem, **John Adams, Washington,** et 7 faits historiques.
Au dessous du portrait de Washington on lit:

Dit 's Wassington, die in het veld
Bevegten durft het Brits geweld,
En eerder zal de dood verkiezen
Als ooyt de Vryheit te verliezen.

Le portrait de John Adams porte en souscription;
Ziet hier degeen dien was 't begeeren
Men hem als Afgezant mogt eeren
Van 't machtig Noord-America
Ziet vry 't pourtret; 't is Adams ja.

1258 **B. de Las Casas.** Spieghel der Spaensche tyrannye in West-Indiën. Waer inne verhaelt wordt de moorddadighe schandelycke ende grouwelycke feyten, die de selve Spaenjaerden ghebruyckt hebben inde selve landen. Mitsgaders de beschryvinghe van den ghelegentheyt, zeden ende aert van deselfde landen ende volcken. t'Amstelredam by Corn. Claesz. 1607, avec carte de l'Amérique sur le titre. vélin. in-4o.

Dans la même reliure. Den Spaenschen ende Arragoenschen Spiegel. Inde welcke men mach claerlick ende waerachtigh sien tot wat eynde ende meeningh eygentlick het voornemen is streckende van 't Spaensche crychsvolck, dat hem desen winter heeft gehouden in den Westphaelschen creyts... ende meerder wreetheyt ende tyrannie daer heeft bedreven dan den Turck vyant van den christelichen naem oyt gedaen heeft... Eerst gedruct tot Rostock ende tot dit bygevoecht (twelcke gedruct is tot Franckfoort 1599) av. gravure sur le titre. Bel exemplaire.

1259 **J. de Lery.** Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil, autrement dite Amérique Contenant la navigation et choses remarquables veues sur mer par l'autheur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les moeurs et façons de vivre estranges des sauvages Amériquains: avec un colloque de leur langage. Reueue, corrigee et bien augmentee en ceste troisième edition. (Geneve) pour les heritiers d'Eustache Vignon 1594 avec 8 grav. sur bois dans le texte. mar. pet. in-8o.

Belle reliure en maroquin vert, dentelles, 3 filets, dos orné, tranches dorées. La planche pliante manque.

1260 **D. Lerius.** Historiae navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur autoris navigatio; villagagnonis in America gesta, Brasiliensium victus et mores... cum eorum linguae dialogo: animalia, arbores, atque herbae etc. Nunc vero primum latinitate donata. (Genève) E. Vignon. 1586. Avec 7 gravures sur bois et 1 planche pliante. Vieux maroquin, doublée de satin rouge. fil. dor. s. tr. pet. in-8o.

1re édition de la traduction latine, plus rare que l'original français (Brunet). Sous le titre de „Colloquium" pp. 271—297 commence une série de phrases en brésilien et en latin. Avec la grande planche pliée, représentant le combat des Toupinambaoults et les Margaias, qui manque dans presque tous les exemplaires.

Très bel exemplaire.

1261 **M. Lescarbot.** Histoire de la novvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François e's Indes Occidentales et Nouvelle France... 2de édition, reveue, corrigée et augmentée par l'Autheur. Paris. J. Millot, 1611 avec 3 cartes. veau. pet. in-8o.

Deuxième édition inconnue à Leclerc, qui mentionne l'édition de 1612. Il est bien possible, que cette édition contient aussi comme la première seulement trois cartes et que la 4me carte est ajoutée à l'édition de 1612. A la fin: Les Mvses de la Novvelle France, Paris, J. Millot, 1611. Le premier titre un peu taché, du reste bon exemplaire. Ex libris J. Moncada y Centellas.

1262 **(Dom Claude Martin).** La Vie de la venérable mère Marie de l'Incarnation, première supérieure des Ursulines de la nouvelle France. Tirée de ses lettres et de ses écrits. Paris L. Billaie. 1677. veau. in-4o.

Livre très rare et très intéressant pour l'histoire du Canada.

1263 **Petrus Martyr ab Angleria.** De rebus Oceanicis et Orbe Novo decades tres, etc. Basileae apud Johannem Bebelium. 1533. veau. in-fol.

Les marges du titre restaurées.

Cette édition contient, outre la réimpression de l'édition rare d'Alcala 1516, sur les pp. 68—75 „De insulis nuper inventis et de moribus incolarum" et sur les pp, 76—92, „De legatione Babylonica".

Cet ouvrage est une des sources les plus remarquables pour l'histoire de la découverte de l'Amérique, l'auteur ayant été ami de Colomb. Vespuce et Cabat.

Dans la même reliure:

Novvs Orbis regionvm ac insvlarvm veteribvs incognitarum, una cum tabula cosmographica et aliquot aliis consimilis libellis... His accessit copiosus rerum memorabilium index. Parisiis apvd Galeotvm a Prato... 1532, (la mappemonde fait défaut).

Collection de voyages, connue généralement sous le nom de Grynaeus qui en fut le collecteur et en a écrit la préface.

Elle contient e.a, les relations suivantes: Voyage de A. Cadamosto, les trois premières expéditions de Colomb. Voyage de A. Nino, Voyage de Vincent Pinzon. Le troisième voyage de Vespuce. Les quatre relations de Vespuce. Les trois livres de Marco Polo sur les régions orientales. Miechow. Deux livres sur la Sarmatie, Relation de P. Giovio en Moscovie, P. Martyr. Sur les iles nouvellement découvertes, etc.

1264 **A. Montanus**. Die Unbekante Neue Welt oder Beschreibung des Welt-teils Amerika und des Sud-Landes ... Durch und durch mit vielen nach dem Leben in Amerika selbst entworfenen Abbildungen gezieret. Durch Dr. O. D. (Dapper). Amsterdam 1673. peau de truie estampillé. fol.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure en peau de truie estampillé portant sur les plats deux médaillons représentant la Fortune et la Justice, l'un daté 1575.

L'édition allemande est encore plus rare que l'édition hollandaise.

1265 **G. F. de Oviedo y Valdes**. Historia Generale de las Indias, islas y tierra-firme del mar Oceano. Publicata la Real Academia de la Historia. Por D. José Amador de la Rios. Madrid. 1851—55. 3 tom. 4 vol. av. planches et cartes. dem. veau. in-fol.

Publication importante et soignée, Oviédo y Valdes, né à Madrid vers 1478 d'une famille noble, servit en qualité de page; il vint avec la cour à Grenade pour la réception de Colomb au retour de son voyage (1493).

Nommé en 1512 sécrétaire de Gonsalvez de Cordoue, il se détermina peu de temps après à passer aux Indes et se joignit à l'expédition de Pedrarias d'Avila. Il occupa en Amérique plusieurs postes importants et fut successivement gouverneur de la province de Cartagène et de Darien, inspecteur des mines d'or. Enfin, nommé Chroniqueur général des Indes en 1532 il abandonna ses autres emplois. Il résida en Amérique pendant près de 34 ans.

1266 **The records of New-Amsterdam** from 1653 to 1674 anno domini. Edited by Berthold Fernow. Minutes of the court of Burgomasters and Schepens. Published under the authority of The City of New-York by The Knickerbocker Press. 1897. 7 vol. veau. in-8.

Publication faite aux frais de la ville de New-York des plus anciens documents officiels relatifs à l'établissement des Hollandais à New Amsterdam, c. à. d. les résolutions du Conseil municipal. Ils sont du plus haut intérêt tant pour l'histoire journalière des premières années de cette colonie, que pour celle de la jurisprudence, la commerce, les impôts, etc.

Naturellement cette publication est d'un intérêt inappréciable pour la généalogie à cause des nombreuses particularités sur les familles néerlandaises établies en Amérique.

Imprimé à petite nombre et épuisé, cet ouvrage est devenu de plus en plus rare.

1267 **W. Ralegh en L. Keymis**. Waerachtighe ende grondighe beschrijvinghe van het groot en Gout-ryck Coningrijck van Guiana; gelegen zijnde in America. bij Noorden de... Orelliana... Mitsgaders de beschrijvinghe vande omliggende rijcke lantschappen, Emeria, Arromaia, Amapaia, en Topago, enz. Amst., M. Colijn, 1617. Av. 2 front. dos de vél. in-4. obl.

Très rare.

1268 **A. de Solis**. Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España... Nueva Edicion enriquezida con diversas Estampas, y aumentada con la vida del Autor, qui escrivio Don Juan de Goyeneche. Brusselas. Fr. Foppens. 1704. Avec 2 cartes et 12 planches. veau in-fol.

Edition fort belle et estimée. Bel exemplaire.

1268 **Het groote tafereel der Dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden, Gepleegt in den Jaare MDCCXX. Zijnde een Verzameling van alle de Conditien en Projecten van de opregte Compagnien van Assurantie, Navigatie, Commercie &c. in Nederland zo wel die in gebruik zijn gebragt, als die door de H. Staten van eenige Provintien zijn verworpen. Als meede konst-plaaten, comedien en gedichten. s. l. 1720. fol.

Extraordinary copy of this highly interesting book on the **South-Sea Bubble**, treating with the famous history of John Law, showing through many plates the follies of the time. The present copy contains the title plate, the engraved register in 2nd state and 78 plates of which we mention the three magic lantern plates (very rare) 3 sets of playing cards and several others, that are not often found in this book, moreover the copy contains 4 printed letters published by Stockmans. The book is in good condition and all the plates and the book itself as well are first issue.

1270 **Collection** de gravures sur bois, portraits d'hommes americains célèbres, vues et édifices publiques en Amérique, faites à l'école de gravure sur bois de l'Institut Cooper à New-York.

Très intéressante collection renfermant des portraits de Washington, Garfield, Adams etc. et une carte d'adresse de l'école avec inscription, que les gravures ont été faites par les pupilles (env. 1860).
